Enseigner la production d'écrit de la PS à la GS :

LA DICTÉE À L'ADULTE

Circonscriptions de Montbéliard
Nathalie MONNIER PETETIN – Karine MOTYL

André OUZOULIAS

La pratique de l'écriture inventée développe chez l'enfant la conscience de l'écrit et la conscience métalinguistique.

Elle amène l'enfant à réfléchir sur la langue écrite :
Comment elle fonctionne, comment elle se construit…
tout en lui permettant de la construire progressivement.

Problématisation

Pourquoi cette formation ?



Des enjeux

Evolution des programmes

Difficulté de l'enseigner

Plan de formation

1. Objectifs de la formation
2. Clarifier le concept
3. Quelques définitions
4. Programmes, compétences psychosociales et recherche
5. Analyse de pratique et propositions de démarches

Objectifs de la formation

Expliciter l'importance de la dictée à l'adulte dans l'acquisition des compétences de l'écrit

S'interroger sur les contraintes et les points de vigilance

Proposer une méthodologie (démarche) et des outils pour mutualiser les pratiques enseignantes

Clarifier le concept

Brainstorming :
Quelles activités de dictée à l'adulte mettez-vous en place dans votre classe ?

Allez sur wooclap.com

Entrez le code d'événement dans le bandeau supérieur

Code d'événement

KAHIEAF


moment
spectacles
séquentielles
règles
bonhomme
album
événement
difficultés
dessiné
pensée
règlement
devinette
mode
Réécrire
j'aime
image
prénoms
Récit
personnages
recette
pensées
poussins
inventée
nés
garder
règle
"ce
histoire
d'un
réalisées
Évaluation
trace
dicter
Créer
Légender
d'après
autre)
passé
livres
d'une
théâtraliser
photos
Décrire
Raconter
séances
étapes
sciences
fait
dialogue
d'un
Écrire
classe'
Légende
seul
moments
Produire
individuelle
collectif
fête
lettre
inventer
images
dessin
Lors
quelqu'un
encoder
dictées
Hypothèses
Écriture
présenter
sorties
Narramus
(courrier
d'activités
Résumé
paroles
Trouver
dessins
d'emploi
correspondants
écrite
faire
image/peinture
individuel
papa"
papas
langage
Cadeau
/dessin
Phrases
vécus
comme
personnage
vécu
jardinage
Décrire ce que l'on a dessiné

Quelques définitions

Quelques définitions

Document Eduscol, Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports Août 2020

La dictée à l'adulte conduit les élèves à produire un texte écrit alors qu'ils sont dans l'incapacité totale de le faire seuls.

Dans cette démarche, l'enseignant prend en charge le geste graphique et l'encodage, les élèves assumant la production orale du message (syntaxe, vocabulaire), avec un accompagnement important de la part de l'adulte pour en assurer la conformité.

L'objectif est d'amener progressivement les élèves à comprendre ce qu'est l'écrit, à saisir un certain nombre d'éléments qui le caractérise et à percevoir les règles auxquelles il obéit.

Dimension linguistique

Dimension textuelle

Dimension métalinguistique

Quelques définitions de chercheurs

Mireille BRIGAUDIOT

Production orale spontanée → Règles propres à l'écrit (syntaxe, segmentation, ponctuation, temps) → Discours organisé et compréhensible

Viviane BOUYSSE

Le dire spontané → Transcrire → Ce qui est écrit comme dans les livres

Emmanuelle CANUT

Oral en situation = Ne peut pas devenir un texte → Expérience langagière → Oral écrivable = Peut devenir un texte

Quelques définitions de chercheurs

La dictée à l'adulte

C'EST :

- une activité qui permet de comprendre le passage de l'oral à l'écrit ;
- une activité préparée où les interactions verbales permettent la production d'un oral écrivable ;
- la prise de conscience des spécificités de l'écrit par l'élève.

CE N'EST PAS :

- l'enregistrement fidèle et exhaustif de ce que dit l'élève ;
- la transcription immédiate d'un oral spontanément produit ;
- un enseignant qui joue seulement le rôle de correcteur automatique.

Ce qu'en disent les programmes

Ce qu'en disent les programmes

Programme d'enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire

Produire des premiers écrits

- Lecture de différents type d'écrits au service de la compréhension orale ;
- Structuration du vocabulaire et de la syntaxe ;
- Activités d'essais d'écriture et de dictée à l'adulte ;
- Mise en exergue des procédures langagières et des règles de l'écrit ;
- Valoriser les traces et tentatives d'écritures spontanées (PS) ;
- Ecart entre réalisations et modèles (MS) ;
- Encodage (GS).



- Définir l'intention d'écrire (but, destinataires…) ;
- Préparer l'exercice (choisir les idées, identifier les outils…) ;
- Enoncer oralement le propos (choisir et ordonner les mots) ;
- Dicter au professeur ;
- Réviser l'écrit produit.
- Pratique hebdomadaire.

POUR ALLER PLUS LOIN

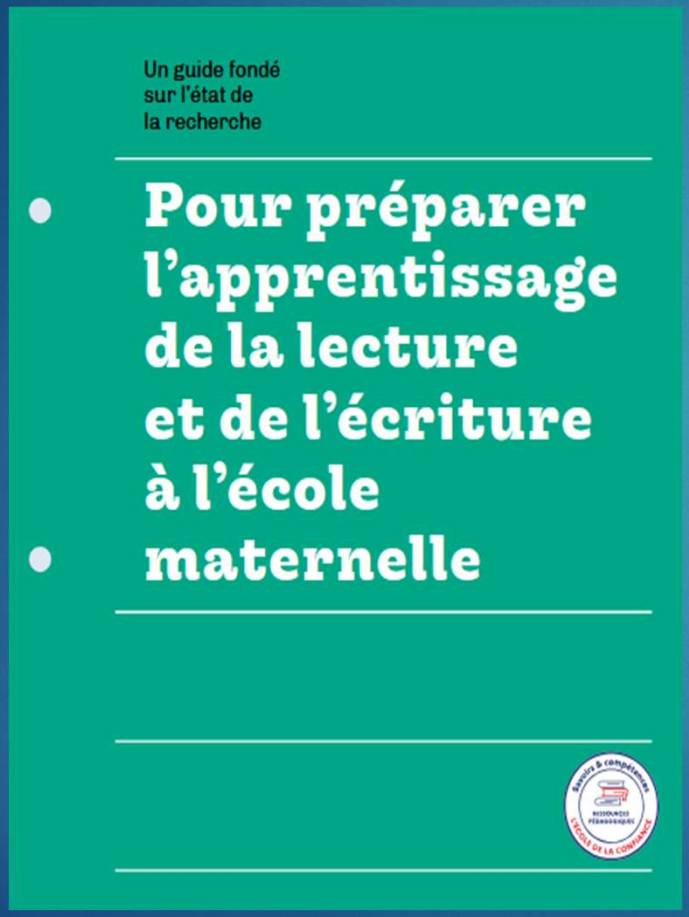
Maternelle

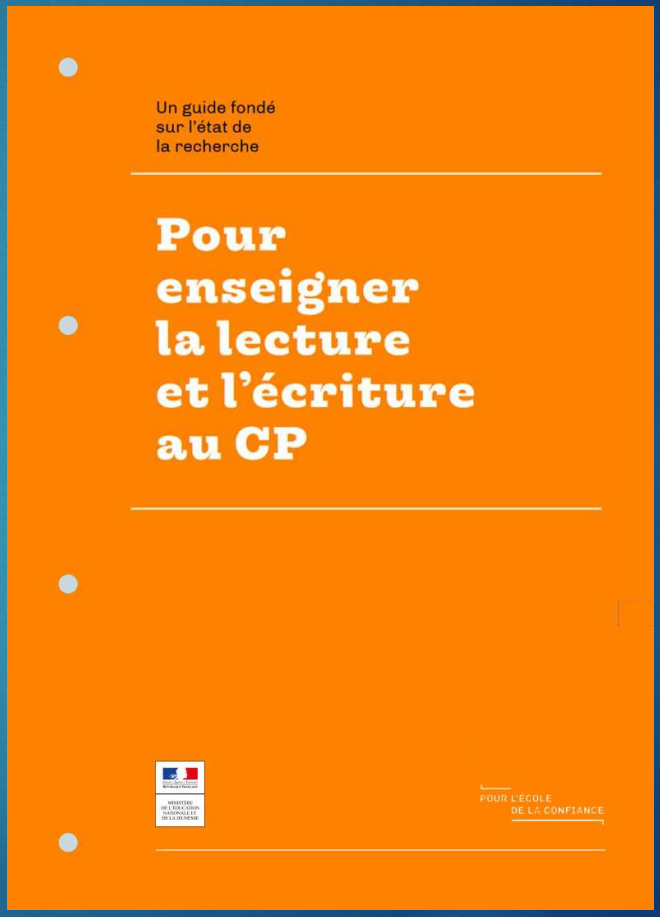
Dès la petite section, les premières tentatives d'écriture spontanées et autonomes sont accueillies positivement par le professeur qui valorise les traces et explicite que c'est en apprenant les lettres que l'élève pourra émettre un message. Dès la moyenne section, le professeur observe, analyse les productions et les procédures mises en place par les élèves. Il pose l'écart entre la trace réalisée par l'élève et le modèle. Dès la grande section, ou lorsque l'élève est prêt, il favorise l'encodage de mots transparents en lien avec la connaissance des lettres de l'alphabet et la progression en conscience phonologique.

CP

Dans la continuité des apprentissages en **production d'écrits** (essais d'écriture et dictées à l'adulte) conduits à l'école maternelle, le cycle 2 est le temps de la structuration des **premiers écrits autonomes**. En prenant appui sur les premiers écrits de l'école maternelle, le cycle 2 vise, dans un premier temps, à permettre à l'élève de retranscrire correctement les sons, compétence que l'apprentissage progressif des CGP va peu à peu forger. Il s'agit aussi d'acquérir progressivement l'ensemble des codes de l'écrit à l'aide de séances spécifiques : segmentation des mots, majuscule, ponctuation finale forte, syntaxe de la phrase simple et orthographe. Les séances de vocabulaire et la fréquentation des textes de tous types irriguent aussi la pratique de l'écriture.

Ce qu'en disent les programmes





Les compétences psychosociales

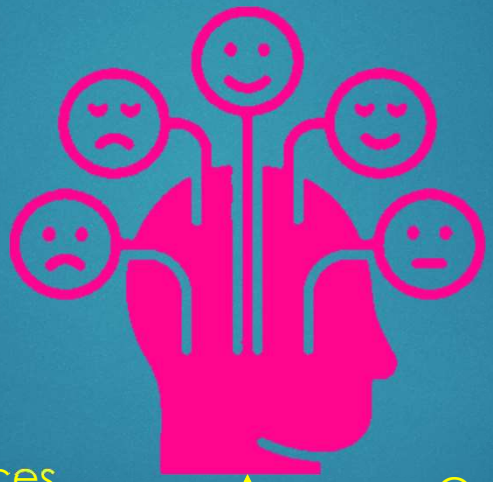
Les compétences psychosociales

Les 3 grandes catégories de compétences psychosociales

Compétences cognitives
Impliquent des activités mentales



Compétences émotionnelles
Impliquent des processus affectifs



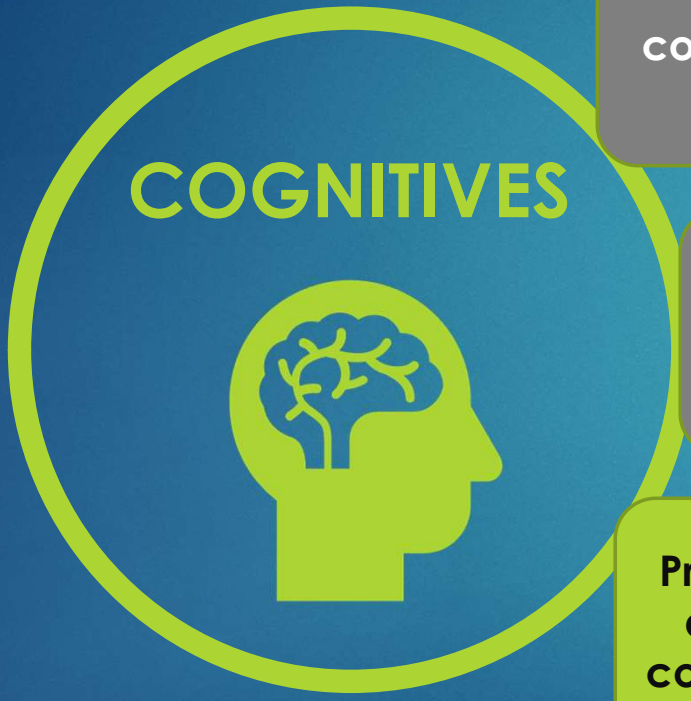
Compétences sociales
Impliquent des comportements



Compétences intra-personnelles

Compétences inter-personnelles

Les compétences psychosociales



Avoir conscience de soi

Connaissance de soi
Savoir penser de façon critique
Capacité d'auto-évaluation positive
Capacité d'attention à soi

Capacité de maitrise de soi

Capacité à gérer ses impulsions
Capacité à atteindre ses buts

Prendre des décisions constructives

Capacité à faire des choix responsables
Capacité à résoudre des problèmes de façon créative

Les compétences psychosociales



Avoir conscience de ses émotions et de son stress

Comprendre les émotions et le stress
Identifier ses émotions et son stress

Réguler ses émotions

Exprimer ses émotions de façon positive
Gérer ses émotion (notamment les émotions difficiles : colère, anxiété, tristesse, etc…)

Gérer son stress

Réguler son stress au quotidien
Capacité à faire face (coping) en situation d'adversité

Les compétences psychosociales



Communiquer de façon constructive

Capacité d'écoute empathique
Communication efficace

Développer des relations constructives

Développer des liens sociaux
Développer des attitudes et comportements prosociaux

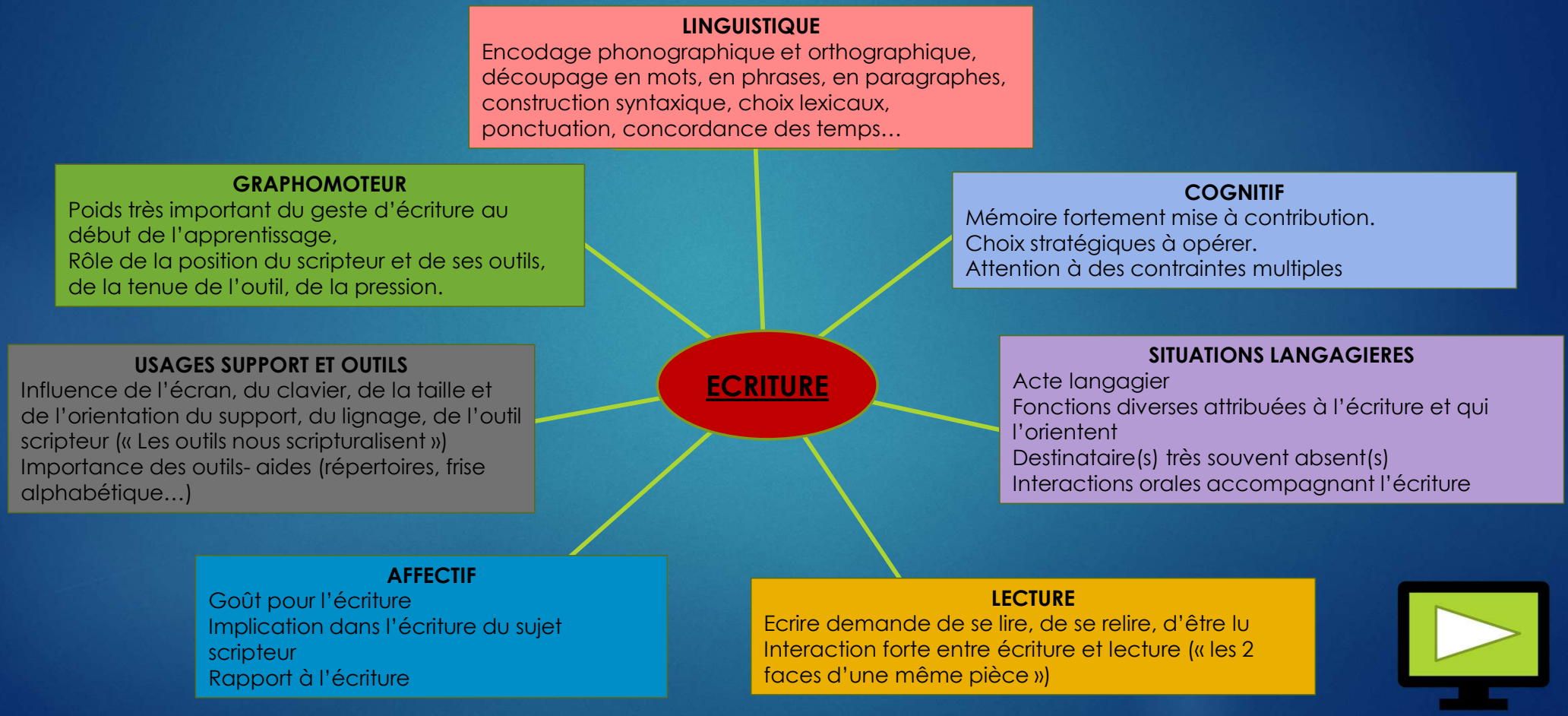
Résoudre des difficultés

Savoir demander de l'aide
Capacité d'assertivité et de refus
Résoudre des conflits de façon constructive

Ce qu'en dit la recherche

Ce qu'en dit la recherche

Pour Bernadette Kervyn… « Écrire, c'est un millefeuille : c'est gérer simultanément plusieurs dimensions en interaction » (2018)

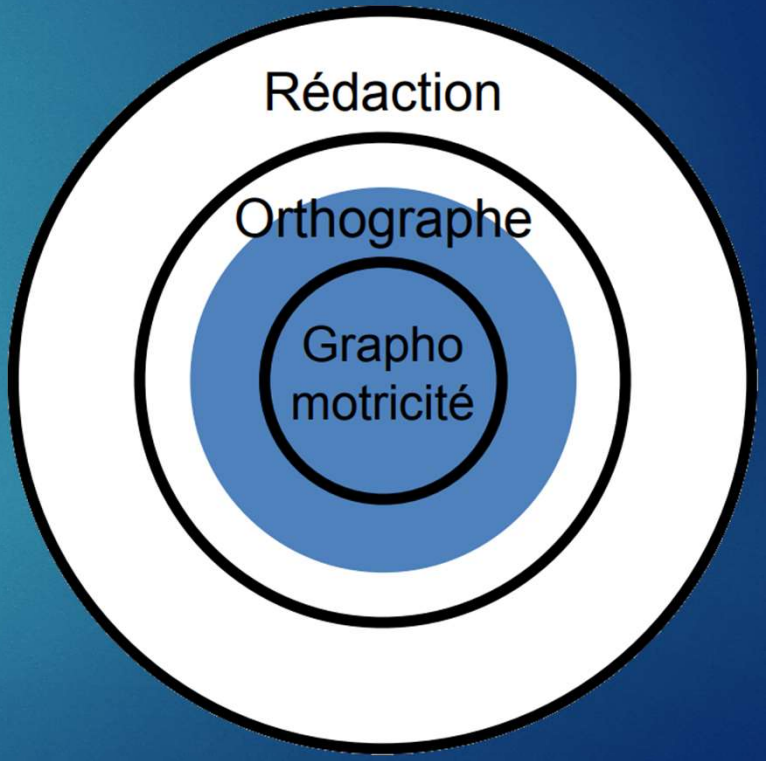


Ce qu'en dit la recherche

Installer procéduralisation et automatisation

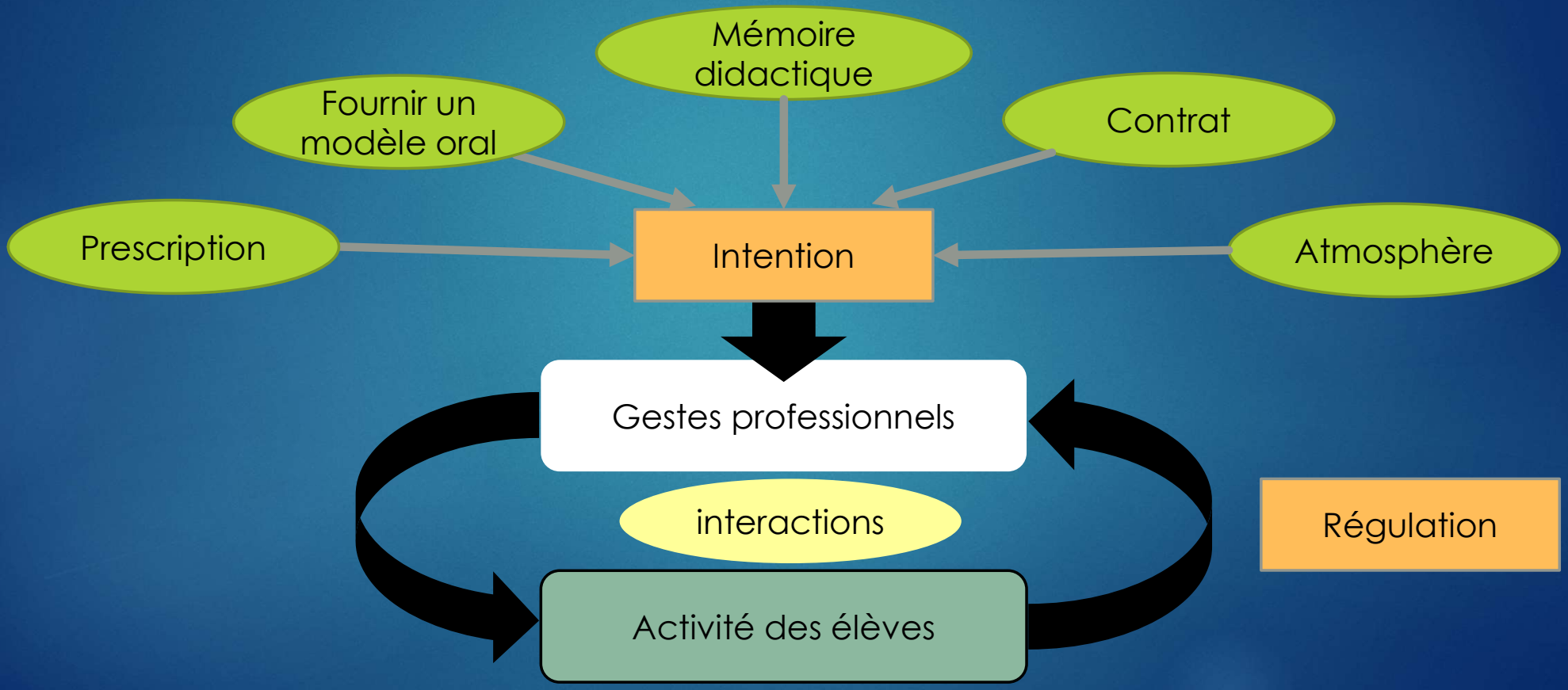
Pour Denis Alamargot…

- Des situations d'entrainement adaptées améliorent la procéduralisation et l'automatisation des traitements.
- La réduction du coût des processus de « bas niveau » profite aux traitements de « haut niveau ».
- Toutefois, procéduralisation et automatisation au sein de la production écrite suppose une pratique régulière, fréquente, sur une longue durée - à l'instar d'une activité sportive, artistique ou musicale.



Ce qu'en dit la recherche

Un modèle pour les gestes didactiques



Analyse de pratique

Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner

DIFFICULTES D'APPRENTISSAGE - Côté élèves



PROBLEMES D'ENSEIGNEMENT - Côté enseignant



Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner

DIFFICULTES D'APPRENTISSAGE - Côté élèves

PROBLEMES D'ENSEIGNEMENT - Côté enseignant



Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner

DIFFICULTES D'APPRENTISSAGE - Côté élèves



Allez sur wooclap.com

Entrez le code d'événement dans le bandeau supérieur

Code d'événement

RTROBBZ

Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner

PROBLEMES D'ENSEIGNEMENT - Côté enseignant



Allez sur wooclap.com

Entrez le code d'événement dans le bandeau supérieur

Code d'événement

MJDEFBN

Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner

Les élèves décident *Implication des élèves au niveau de l'attention et au niveau affectif dans l'écriture*		**L'enseignant décide** *Gagner du temps*
L'affectif est préservé avec le pari implicite que la mobilisation individuelle sera plus grande	+	L'activité garde plus de sens : construire une histoire
Perte de sens de l'activité : Les élèves votent pour se singulariser, ce qui prime c'est moi en tant qu'élève au détriment de la construction collective de l'histoire : « foire aux votes »	-	Dimension affective singulière moins préservée

Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner

Préparer ce passage à risques :

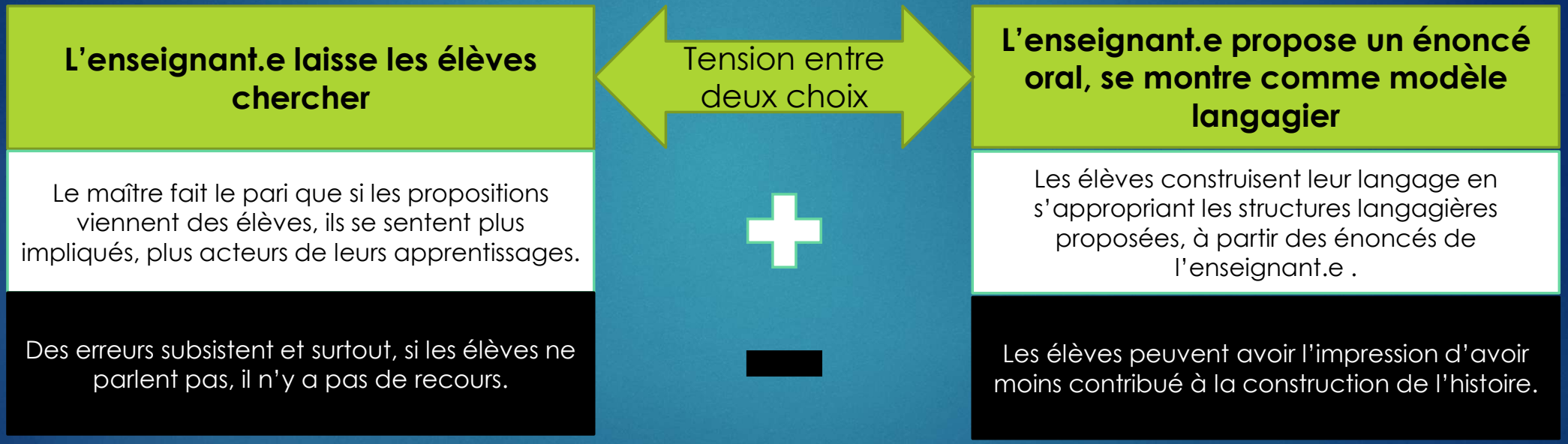
- Préparer l'écrit pour gérer le qui tranche quoi ?
- Comment ?
- Au regard de quel objectif ?

Anticiper les passages à risques pour donner de la disponibilité cognitive aux élèves et à l'enseignant :
Exemple : La boîte à personnages, à lieux

Gérer la singularité de chacun au sein du groupe : permettre à chacun de s'investir affectivement dans un texte collectif.

Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner



Les difficultés de l'enseigner

Préparer ce passage à risques :

- Etayer le langage

Ne pas hésiter à se montrer comme modèle langagier.

Notamment avec les plus faibles, engager l'écriture, commencer à écrire en décrivant l'activité intellectuelle qui se joue.

Puis demander aux élèves de dicter en adaptant leur débit à la segmentation en mots de la chaîne orale définie.

En amont de la dictée adulte, on peut proposer des appuis langagiers aux élèves pour leur permettre de mettre en mots des histoires.

Analyse de pratique

Les difficultés de l'enseigner

Gérer qui tranche quoi ?
Comment ?
Au regard de quel objectif ?

Ces choix varient également avec le groupe d'élèves qui « écrit »

Ces choix peuvent varier suivant la situation de dictée à l'adulte : texte inventé ou non, contenu partagé ou non

Définir un ou des objectif(s) d'enseignement prioritaire(s) dans les multiples contraintes de la tâche d'écriture

Être explicite, pour l'enseignant, sur ce qui va guider prioritairement ses choix

Adapter le niveau de guidage pour chaque contrainte de la tâche d'écriture assignée aux élèves en amont (à l'oral) et pendant la phase d'écriture (mise en mots)

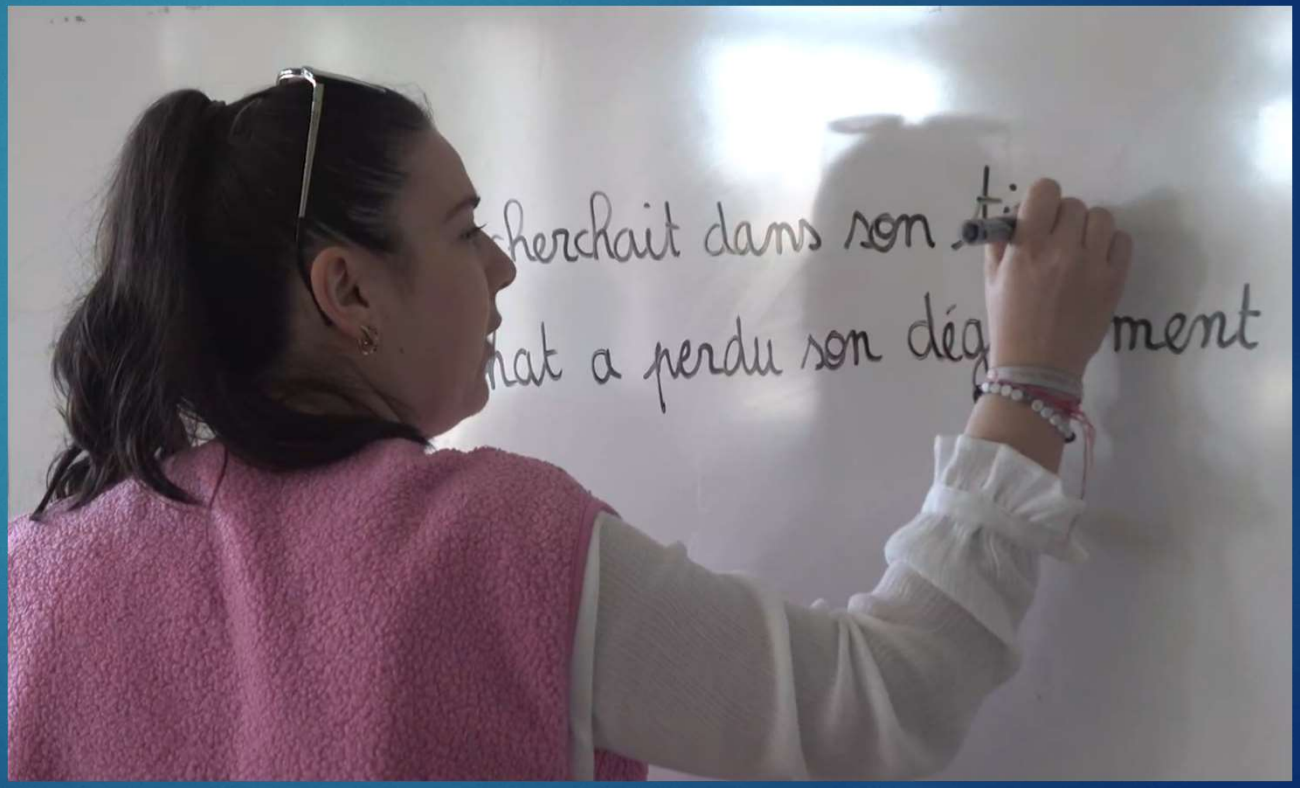
Pause



Analyse de pratique

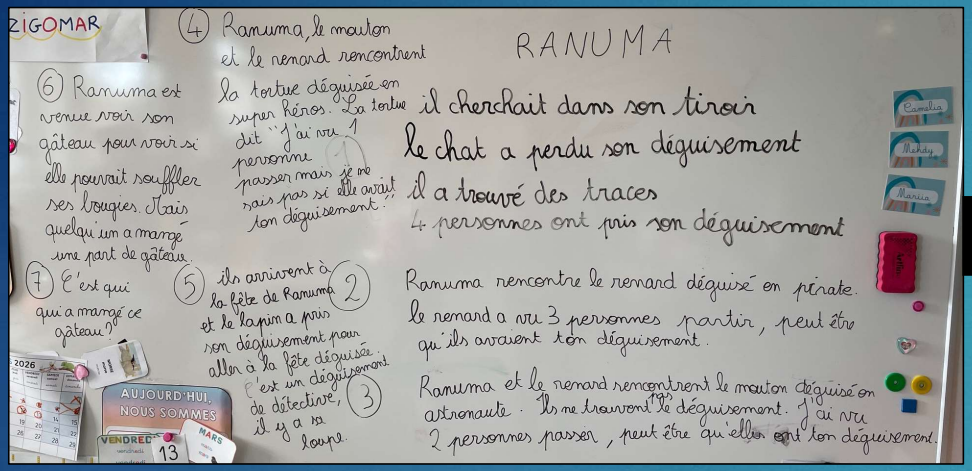
Analyse d'une séance de dictée à l'adulte avec un groupe de GS en REP+

Classe de Manon

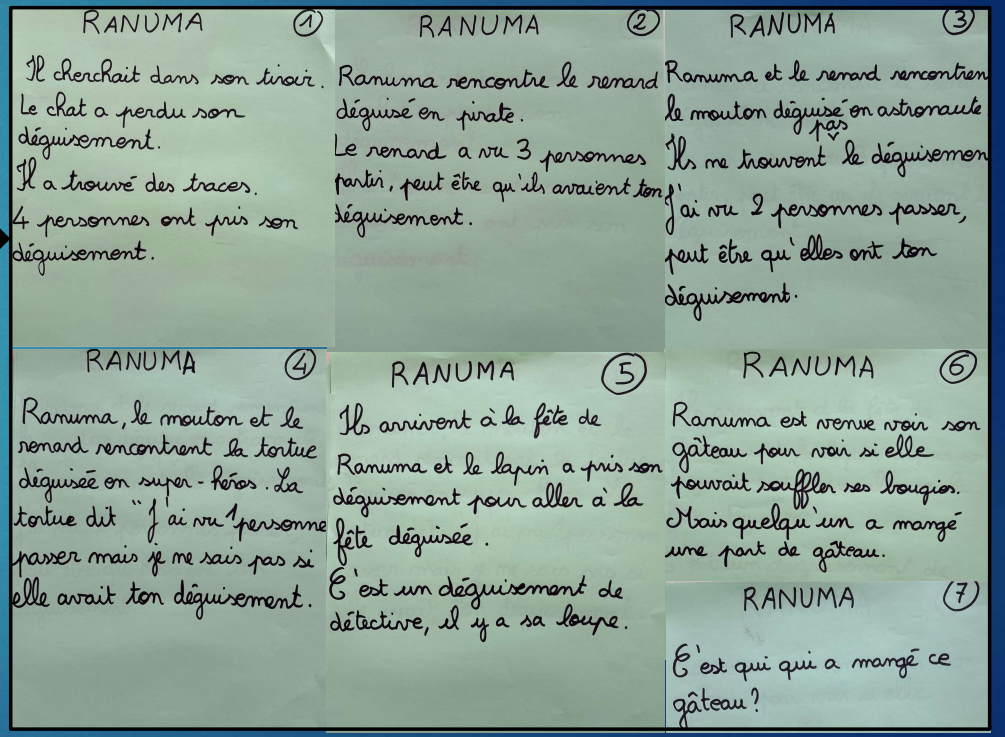


Analyse de pratique

Analyse d'une séance de dictée à l'adulte avec un groupe de GS en REP+



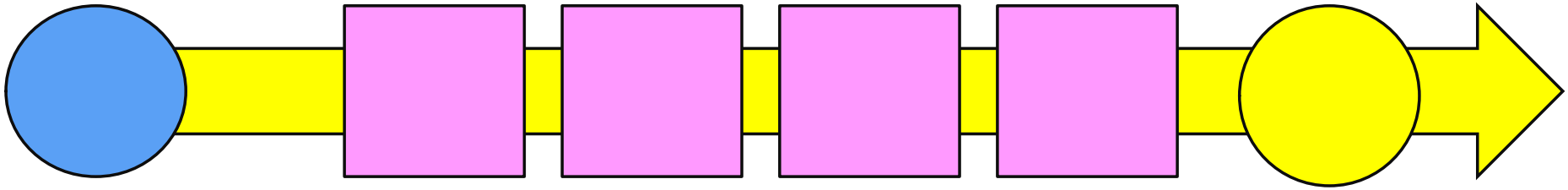
Quid du numérique ?



Préparer des outils

Un outil utilisable : la frise de l'histoire et les connecteurs

HISTOIRE



Au début de l'histoire

En premier

C'est l'histoire de

Il était une fois

Après

Alors

Puis

Ensuite

Tout à coup

Donc

A la fin

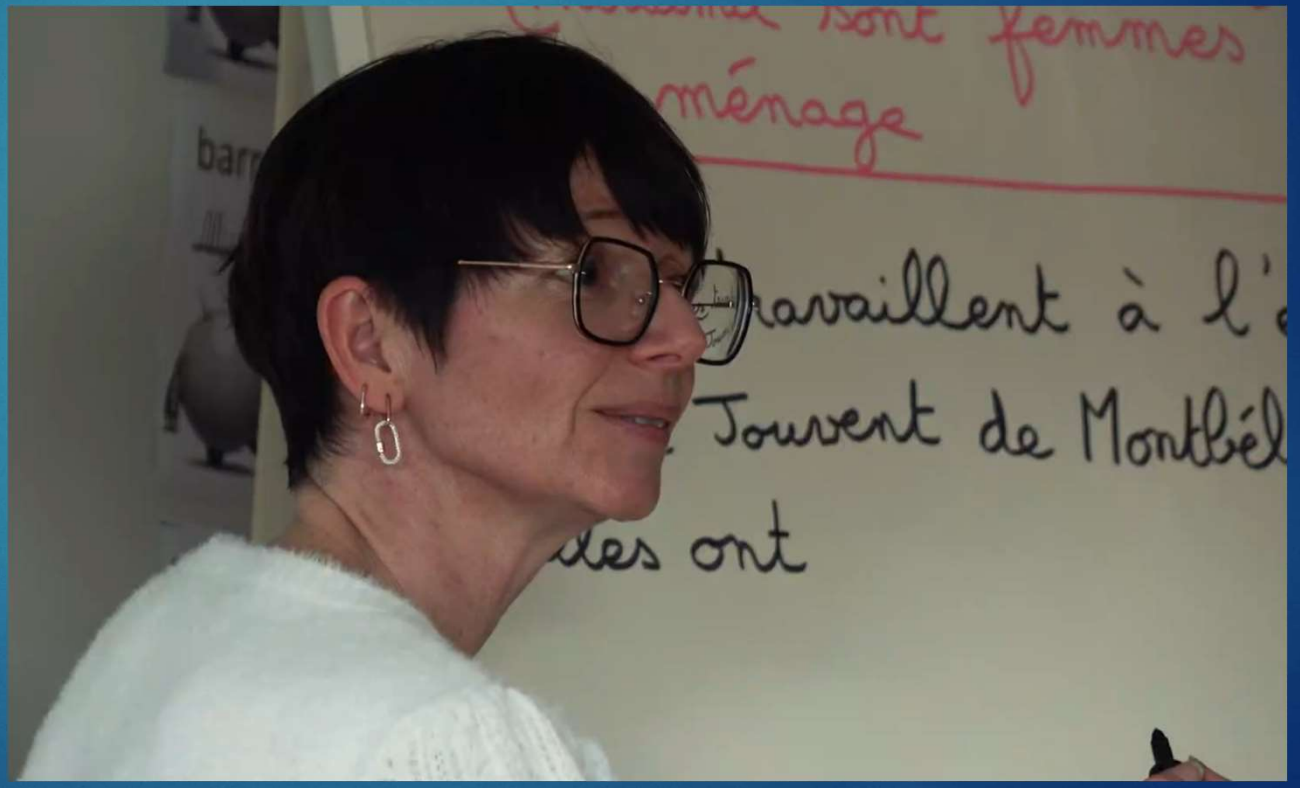
A la fin de l'histoire

Enfin

Analyse de pratique

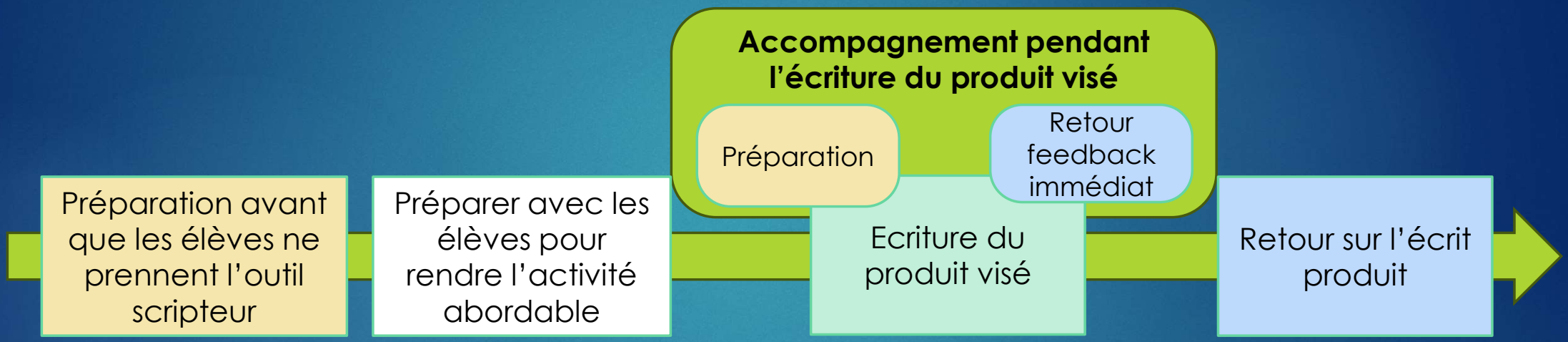
Analyse d'une séance de dictée à l'adulte avec un groupe de CP

Classe de Magali



Mise en œuvre

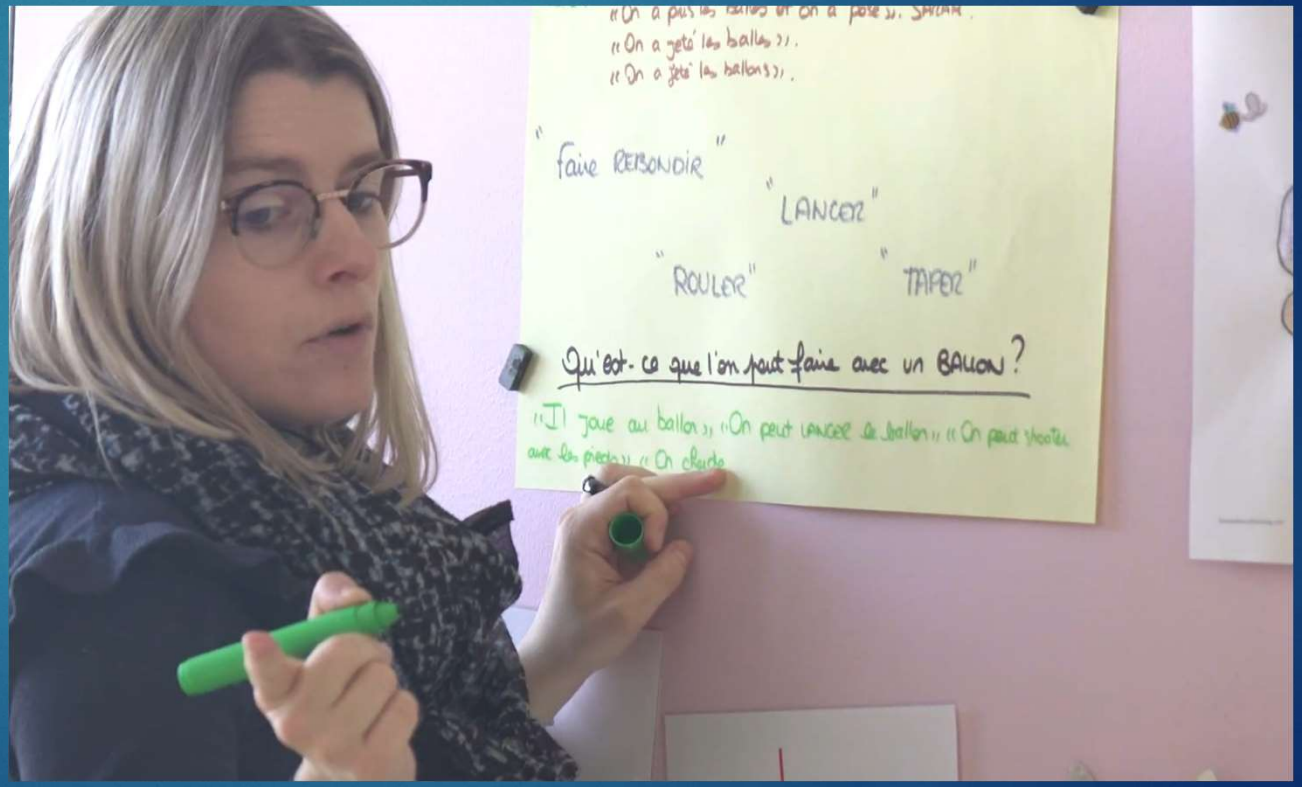
Modèle d'activité scripturale



Analyse de pratique

Analyse d'une séance de dictée à l'adulte avec un groupe de TPS-PS

Classe de Charlotte



Analyse de pratique

Analyse d'une séance de dictée à l'adulte avec un groupe de TPS-PS

Classe de Charlotte

Quid du numérique ?









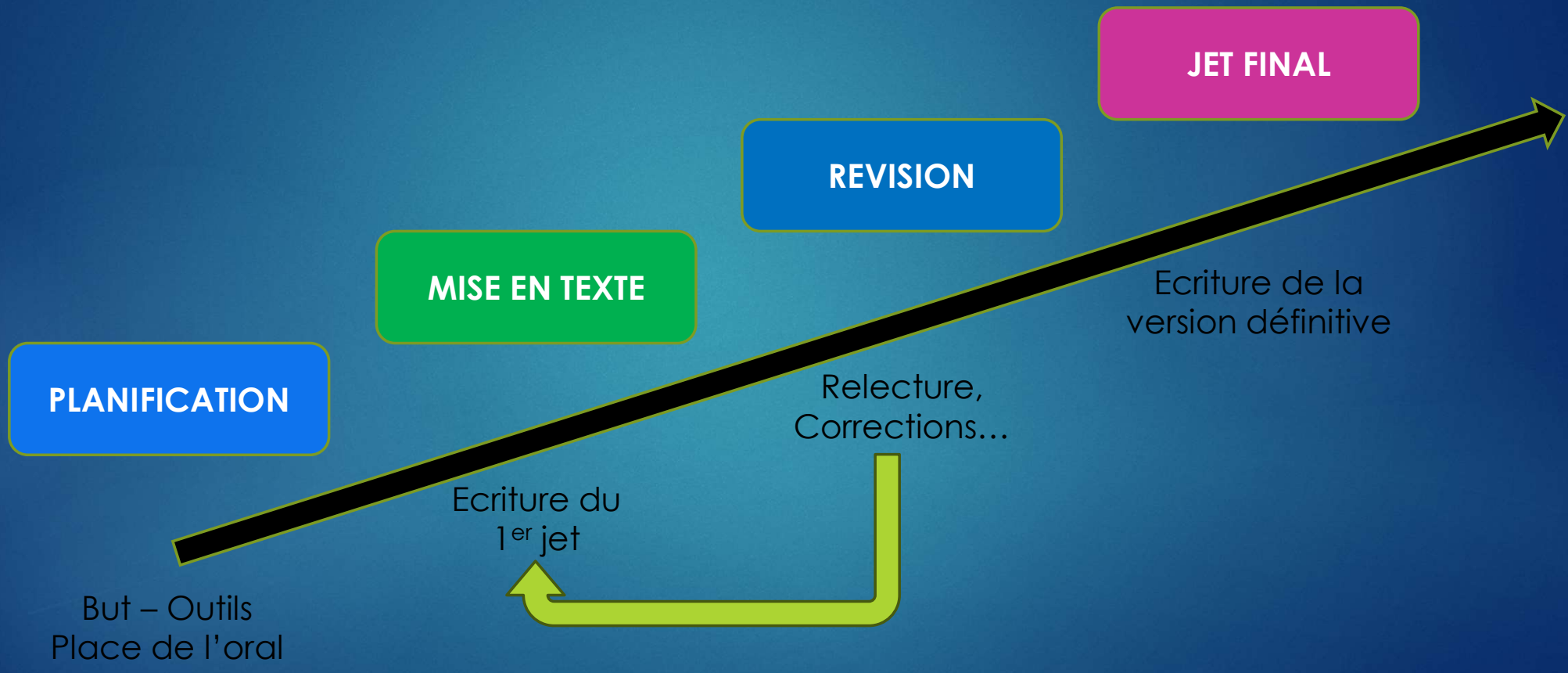
Proposition de mise en œuvre

Proposition d'une démarche

ETAPE préalable	Rendre visible l'intention d'écriture	➢ explicitation du projet d'écriture et des modalités de travail
ETAPE 1	Détermination du contenu de la/des phrases	➢ production langagière pour expliciter le projet d'écriture : quoi dire, à qui, comment l'organiser (une phrase, plusieurs)
ETAPE 2	Mise en mots et écriture (en cursive) de la / des phrases dictées	➢ construction orale de l'écrit par reformulations successives en prenant en compte le destinataire ➢ dictée à l'enseignant de la phrase en se remémorant le contenu, en adaptant son débit
ETAPE 3	Lecture et validation immédiate	➢ lecture de la production pour permettre aux élèves de s'en distancier, d'expliciter les critères de réussite, d'éprouver la permanence de l'écrit et le besoin de flexibilité engendré par l'acte d'écrire
ETAPE 4	Lecture et validation distanciée	➢ validation et finalisation définitive de la production ➢ réalisation par l'enseignant des derniers ajustements (explicités aux élèves) pour rendre l'écrit final cohérent
ETAPE postérieure	rendre visible la cohérence de l'écrit final global (lorsqu'il y a production partielle par groupe)	

Proposition d'une mise en œuvre

Etapes de la démarche de production d'écrits



Programmation d'activités

Programmation d'activités

Petite section		
Objectifs	**Activités**	**Finalités**
• Donner à voir un maître écrivain qui explicite ce qu'il fait (il parle l'écrit qu'il est train de réaliser mot après mot, il relit fréquemment ce qui est écrit) • Faire découvrir aux enfants les matériaux qui servent à écrire (les lettres) • Découvrir le nom des lettres de l'alphabet • Etablir des relations entre la chaîne sonore et la chaîne écrite : ce qui se dit peut s'écrire • Mettre en place le sens conventionnel de l'écriture • Elaborer la notion de mot • Mettre en place le langage pour parler de l'écrit • Découvrir quelques fonctions sociales de l'écrit • Contrôler la vitesse du débit	• Ecrire le prénom de l'enfant sur ses travaux • Légender un dessin • Légender une photo • Mémoriser les actions en EPS • Décrire des images • Reformuler une histoire connue • Elaborer un album écho • Remplir une fiche d'identité • Ecrire la date • • Elaborer une liste	• Faire comprendre à l'enfant que l'écrit est une autre façon de représenter le réel • Communiquer avec les parents • Elaborer des écrits référents • Identifier les travaux de l'enfant • Mettre en mémoire des informations

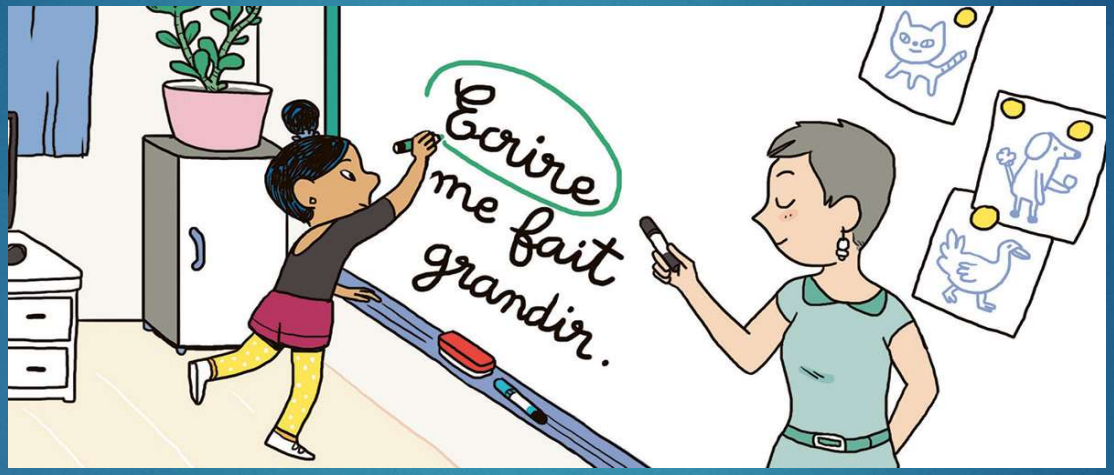
Programmation d'activités

Moyenne section		
Objectifs	**Activités**	**Finalités**
• Donner à voir un maître écrivain qui explique son cheminement, qui se pose des questions sur la correspondance entre la chaîne graphique et la chaîne sonore • Faire découvrir aux enfants les matériaux qui servent à écrire (les lettres) et commencer à les nommer pour écrire des mots familiers • Commencer à établir des correspondances entre l'écriture en capitales d'imprimerie et l'écriture cursive • Etablir des relations entre la chaîne sonore et la chaîne écrite : ce qui se dit peut s'écrire • Elaborer la notion de mot • Mettre en place le langage pour parler de l'écrit	• Légender des dessins d'enfants • Evoquer un événement(sortie, spectacle…) en utilisant un vocabulaire, une syntaxe et une chronologie adaptés • Résumer une expérimentation (découverte du monde, arts plastiques) • Décrire une réalisation • Mettre en :mémoire des hypothèses • Résumer un jeu, en écrire les règles • Ecrire une comptine ou une poésie à la manière de … • Ecrire la date • Ecrire une lettre demande • Ecrire une lettre de remerciement • Ecrire la fin d'une histoire • Ecrire la fin d'une phrase complexe • Ecrire un album	• Identifier les travaux et le matériel des enfants • Mettre en mémoire des informations pour se souvenir • Mettre en mémoire des expériences ou des moments de vie • Créer les affichages de la classe • Communiquer, transmettre un message ou des infos • Jouer avec les mots • Créer
• Découvrir quelques fonctions sociales de l'écrit • Contrôler la vitesse du débit au rythme de l'écriture de l'adulte et commencer à revenir sur ses formulations • Enrichir le vocabulaire • Structurer chronologiquement un récit • Prendre conscience du temps du récit • Travailler sur la syntaxe en la complexifiant		

Programmation d'activités

Grande section - CP		
Objectifs	**Activités**	**Finalités**
• Donner à voir un maître écrivain qui explique son cheminement, qui se pose des questions sur la correspondance entre la chaîne graphique et la chaîne sonore • Faire découvrir aux enfants les matériaux qui servent à écrire (les syllabes, les graphèmes) et commencer à les nommer pour écrire des mots familiers • Rechercher des syllabes dont on a besoin dans les écrits référents de la classe • Etablir des correspondances entre l'écriture en capitales d'imprimerie et l'écriture cursive • Elaborer la notion de mot, de phrase. • Mettre en évidence la ponctuation • Mettre en place le langage pour parler de l'écrit • Découvrir quelques fonctions sociales de l'écrit • Contrôler la vitesse du débit au rythme de l'écriture de l'adulte et commencer à revenir sur ses formulations • Enrichir le vocabulaire • Structurer chronologiquement un récit • Prendre conscience du temps du récit	• Légender des dessins d'enfants • Evoquer un événement(sortie, spectacle…) en utilisant un vocabulaire, une syntaxe et une chronologie adaptés • Résumer une expérimentation (découverte du monde, arts plastiques) • Décrire une réalisation • Mettre en :mémoire des hypothèses • Résumer un jeu, en écrire les règles • Ecrire une comptine ou une poésie à la manière de … • Ecrire la date • Ecrire une lettre demande • Ecrire une lettre de remerciement • Ecrire la fin d'une histoire en gardant la cohérence du récit • Ecrire la fin d'une phrase complexe • Ecrire un album • Ecrire un documentaire sur un animal élevé en classe	• Mettre en mémoire des expériences ou des moments de vie • Créer les affichages de la classe • Communiquer, transmettre un message ou des infos • Jouer avec les mots • Créer • Aider à prendre conscience des éléments qui font la cohérence d'un texte : cohérence au niveau de la représentation des personnages, du temps, de la chronologie et des lieux

MERCI POUR VOTRE ATTENTION



BONNE EXPERIMENTATION DANS VOS CLASSES

Circonscription de Montbéliard 4
Nathalie MONNIER PETETIN – Karine MOTYL