



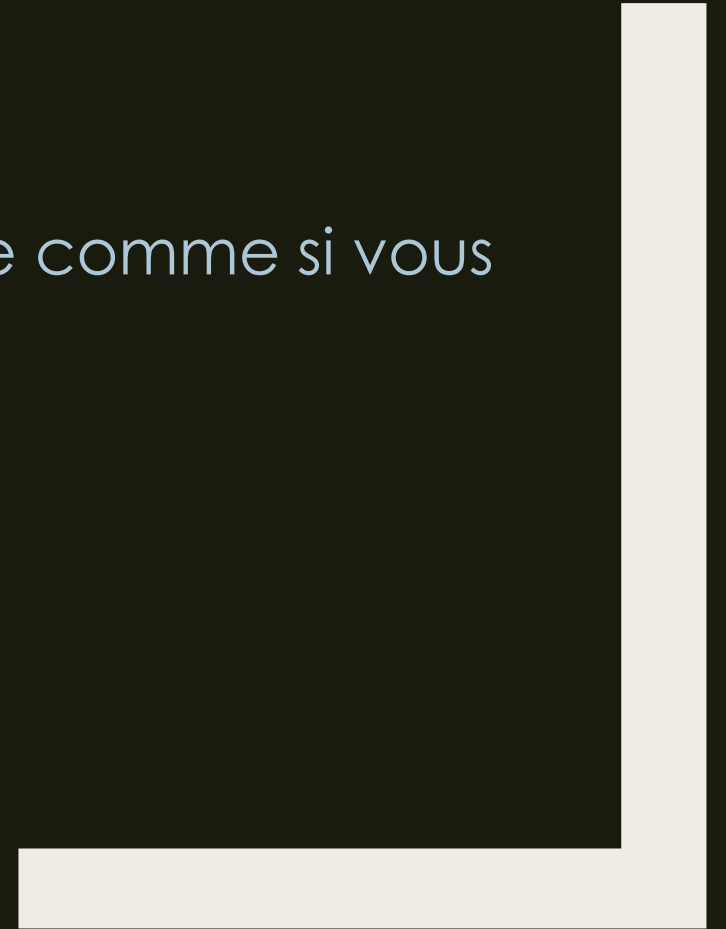
ORAL ET LECTURE À VOIX HAUTE

GS-CP



FAISONS CONNAISSANCE...

Présentez l'autre comme si vous
étiez lui...



Pluralité de l'oral

- Production orale
- Oralisation
- Oralité



Quizz



1

Allez sur [wooclap.com](https://www.wooclap.com)

2

Entrez le code d'événement dans le bandeau supérieur

Code d'événement

NQBZLO

Objectif et déroulement de la matinée

Objectif : Prendre conscience du **lien** entre l'oral et la LVH et mettre en œuvre ce lien dès la maternelle.

- Oralité et oralisation : un lien à construire
- les compétences de la lecture à voix haute et leurs appropriations



“ L’oralité

Dés l’école
maternelle

”



Travailler l’oralité pour permettre une meilleure lecture à voix haute.



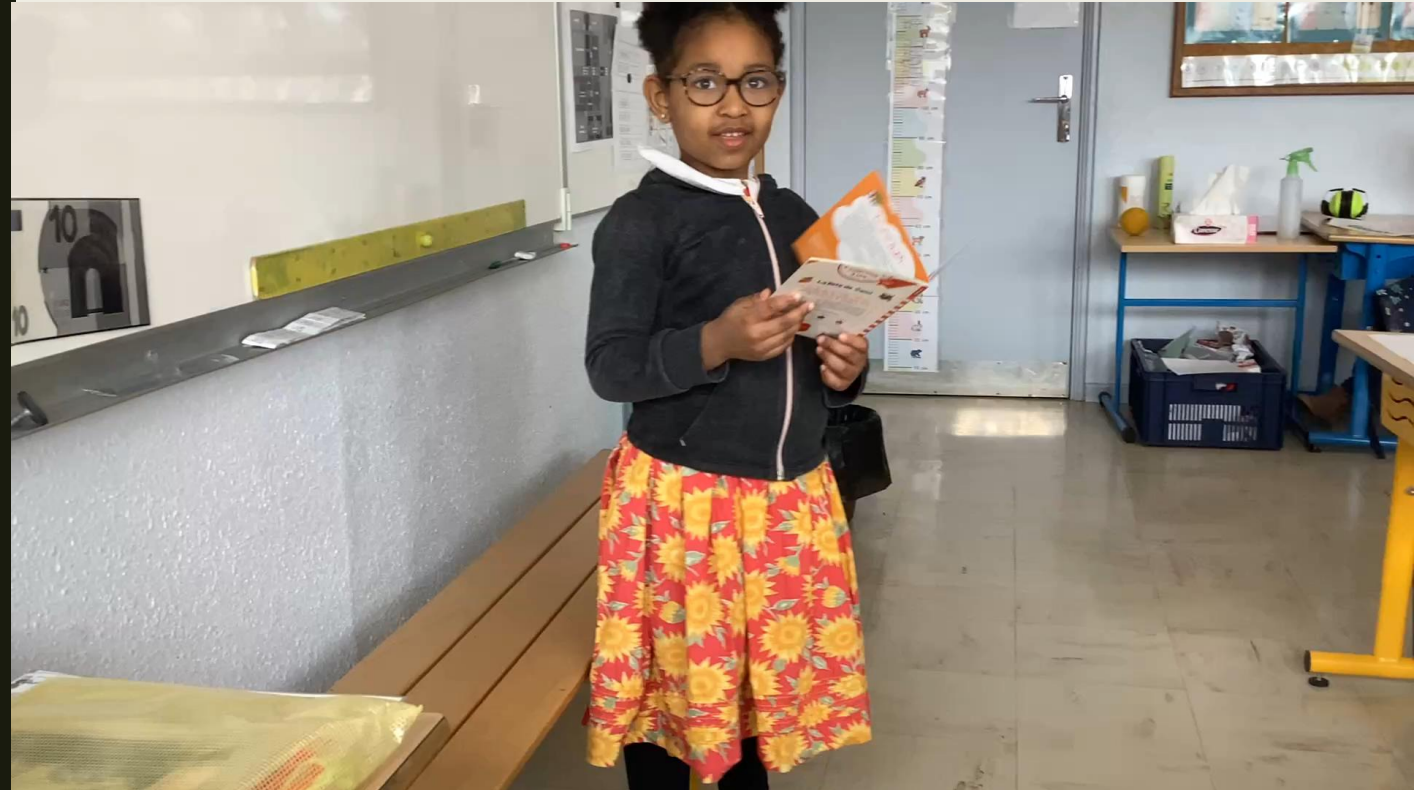
Comment préparer nos élèves à parler en public ?

- Cyril Delhay, « L'oral fait disparaître les mauvais élèves car il y a du public. S'il y a de l'oral alors il y a un espace d'écoute et de partage d'où l'importance de travailler cela dans les petites classes. »
- Lors d'une lecture à voix haute en cycle 2 ou cycle 3, ces compétences orales vont permettre aux élèves d'acquérir une posture adéquate lors de ces lectures et de décharger cognitivement les élèves lors de la mise en voix du texte (moins de stress, des habitudes mises en place...).

1^{er} essai

lecture à voix
haute de
Zheneb

Mars 2025 - CP



5 piliers de la prise de parole

- ➔ Ancrage
- ➔ Verticalité
- ➔ Respiration
- ➔ Regard
- ➔ Silence

L'oralité

« Le continuum de l'oralité »

- [Document « Continuum sur l'oral de la petite enfance à la terminale »](#)
- Dans ce document, vous pouvez trouver un panel d'activités possibles à mettre en œuvre.

Découverte de l'écrit : relations entre l'oral et l'écrit

La posture :
quelques
piliers de
l'oralité



Découverte de l'écrit : relations entre l'oral et l'écrit

La posture :
quelques
piliers de
l'oralité



Les émotions

- Comment appréhender et développer l'oralité à travers la posture en maternelle ?
 - *Objectif : Traduire une émotion et la partager lors de l'énonciation d'une comptine*



Les épaules sont vers la tête.
La voix est petite, tremblotante.
Tu murmurais.
Tu parlais lentement.
Tes yeux étaient ronds.

Tu as souri.
Ta bouche était ouverte, on voyait tes dents.
Tu criais, ta voix était aigue comme Petit Ours.
Tu dansais.
Tu as dit « une souris verte... » vite.

Tu baisses les épaules.
Ton corps était détendu, tu n'étais pas droit.
Tes yeux étaient baissés, fermés.
Tu avais une petite voix.
Tu parlais doucement, pas très vite.

Ta bouche était toute petite.
Tes sourcils étaient fâchés, froncés.
Tu montrais du doigt.
Tes yeux étaient baissés.
Tu parlais vite.
Tu étais tout rouge.
Tes épaules étaient hautes et ta tête était rentrée.

APEURE

JOYEUX

TRISTE

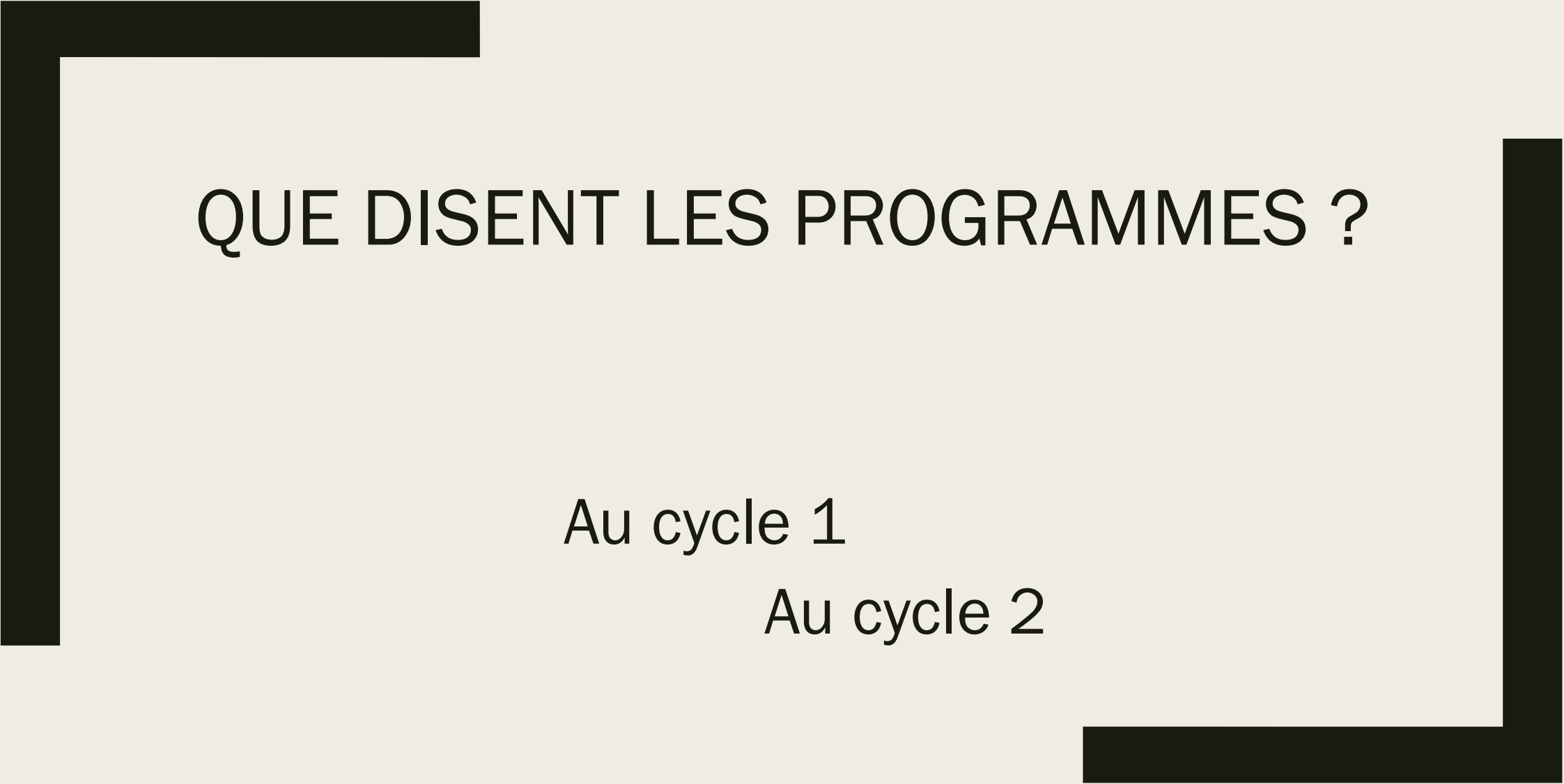
EN COLERE

Des compétences à développer... dès le cycle 1

- Acquérir le langage oral
 - Enrichir son vocabulaire
 - Articuler distinctement
- Passer de l'oral à l'écrit :
se préparer à apprendre à lire
 - Écouter
 - Identifier
 - Discriminer
 - Reproduire des sons



FONDEMENT INDISPENSABLE POUR L'ENTREE au cycle 2

A thick black L-shaped frame is positioned on the left and bottom edges of the slide, framing the content.

QUE DISENT LES PROGRAMMES ?

Au cycle 1

Au cycle 2

Au cycle 1 ... en 2025

Acquérir le langage oral

■ Enrichir son vocabulaire

• À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés (3 par période).	- Comprendre et utiliser : • les mots des émotions, des sentiments et des états mentaux des personnages de fiction ; • les mots qui entretiennent une proximité phonique (poule/roule/boule/moule) ; • les mots qui vont permettre de s'emparer des apprentissages du CP.

■ Développer sa syntaxe

■ Articuler distinctement

• À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants : ch/s, ch/j, ch/z. - Prononcer correctement les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl.	- À partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeux traditionnels, prononcer correctement : <i>chaud/seau ; mouche/mousse ; bijou/bisou ; manche/mange.</i>

■ Produire des discours variés

Au cycle 2 ... en 2025

Oral au CP

■ Écouter pour comprendre

Écouter pour comprendre

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Comprendre un message entendu de quelques minutes et mémoriser quelques informations importantes.	– L'élève adopte une posture d'écoute pour mémoriser une consigne ou un message important. – Il réalise l'action demandée par un discours injonctif : consigne, recette de cuisine, notice de montage, règle du jeu, etc. – Il sait répondre, après plusieurs écoutes d'un texte narratif à la question : <i>Que raconte ce texte ?</i> – Il sait répondre, après plusieurs écoutes d'un bref document audio ou d'une lecture oralisée d'un texte documentaire à la question : <i>Quelles informations as-tu retenues ?</i>

■ Dire pour être compris

Dire pour être compris

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Mener une brève production orale pour rapporter, raconter, décrire ou expliquer, en utilisant quelques organisateurs du discours et en mobilisant le lexique appris. – S'écouter pour progresser et proposer des reformulations. – Oraliser un texte mémorisé ou préparé en tenant compte de son auditoire.	– En groupe restreint, l'élève est capable de prendre la parole en regardant ses camarades et en veillant à se faire comprendre d'eux. – Il est capable de décrire des images ou de raconter avec ses propres mots une histoire entendue, en utilisant des connecteurs tels que <i>parce que, alors, ensuite</i>. – Il restitue un poème en articulant distinctement et d'une voix audible.

■ Participer à des échanges

Au cycle 2 ... en 2025

Vocabulaire au CP

■ Enrichir son vocabulaire dans tous les enseignements

Enrichir son vocabulaire dans tous les enseignements	
Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Enrichir en contexte le vocabulaire appris au cycle 1. – Être sensible, sans en apprendre les concepts, à la polysémie et à la différence entre sens propre et sens figuré. – Commencer à mobiliser l'ordre alphabétique pour utiliser un dictionnaire adapté (papier ou numérique).	– L'élève prend plaisir à apprendre de nouveaux mots, il se montre curieux et pose des questions. – Il enrichit les réseaux travaillés en maternelle. Par exemple : il caractérise un personnage après une lecture expressive réalisée par l'adulte (ex. : <i>sévère, rusé</i>). – Il émet une hypothèse sur le mot <i>clairière</i> dans un texte documentaire sur la forêt. – Il déduit du contexte d'une histoire le sens d'expressions telles que <i>être vert de peur</i> et distingue les différents sens d'un mot fréquent (ex. : <i>décoller</i>). – Il saisit le lien sémantique entre <i>il tombe dans la cour</i> et <i>la nuit tombe</i>. – Il commence à comprendre le sens des principaux affixes : <i>dé(décoller)/re(refaire)/in(invisible)/etc.</i>, <i>eur (chanteur, coiffeur)/ier (poirier, cerisier)/ette (tablette, maisonnette)</i>.

■ Etablir des relations entre les mots

■ Réemployer le vocabulaire étudié

Réemployer le vocabulaire étudié	
Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Réemployer et mémoriser le vocabulaire appris en maternelle. – Réemployer et mémoriser les expressions et les mots appris en fonction de contraintes de production orale ou écrite. – Percevoir la différence entre deux niveaux de langue et choisir le plus adapté à la situation.	– L'élève convoque, de plus en plus rapidement, lors d'un jeu oral des mots catégorisés lors de séances spécifiques : énumérer un maximum de « véhicules », de « meubles », etc. – Il joue au jeu des 7 familles en catégorisant : <i>Dans la famille des fruits, je voudrais la pomme.</i> – Il joue à des jeux de cartes et de plateau (ex. : jeu de l'oie, de loto, etc.) en employant un vocabulaire précis : départ, arrivée, plateau, pion, gage, etc. – Il dicte une phrase simple servant de trace écrite réutilisant un ou plusieurs mots imposés par la situation

■ Mémoriser l'orthographe lexicale



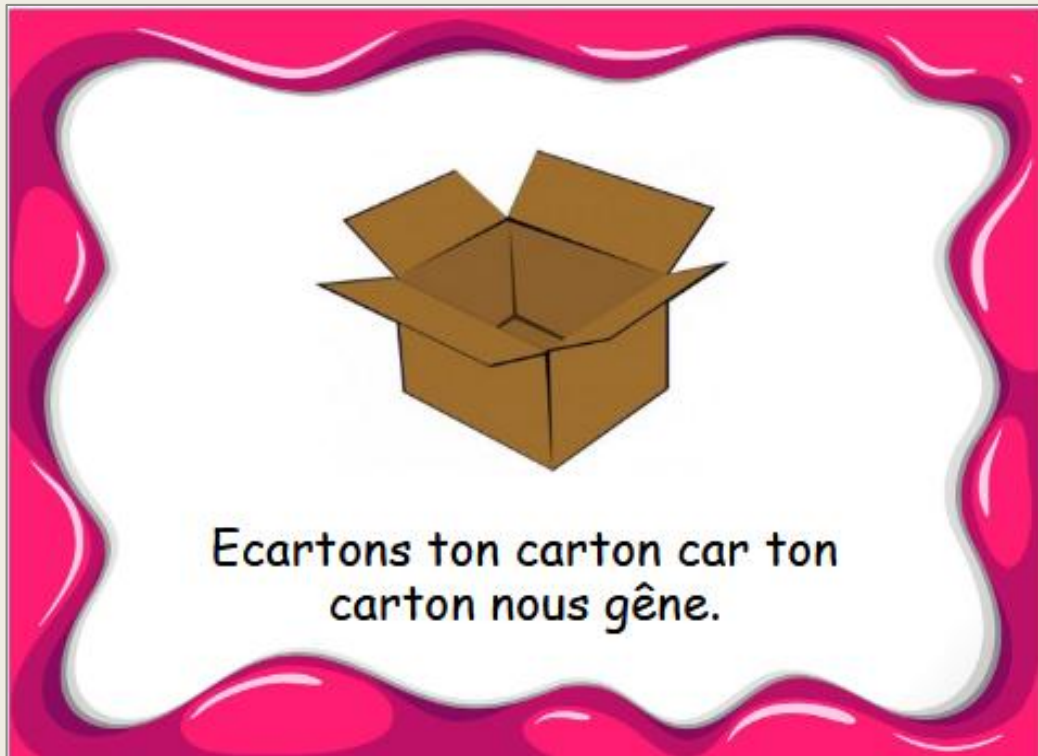
Dès
l'école
maternelle

...à
poursuivre
en cycle 2

Articuler



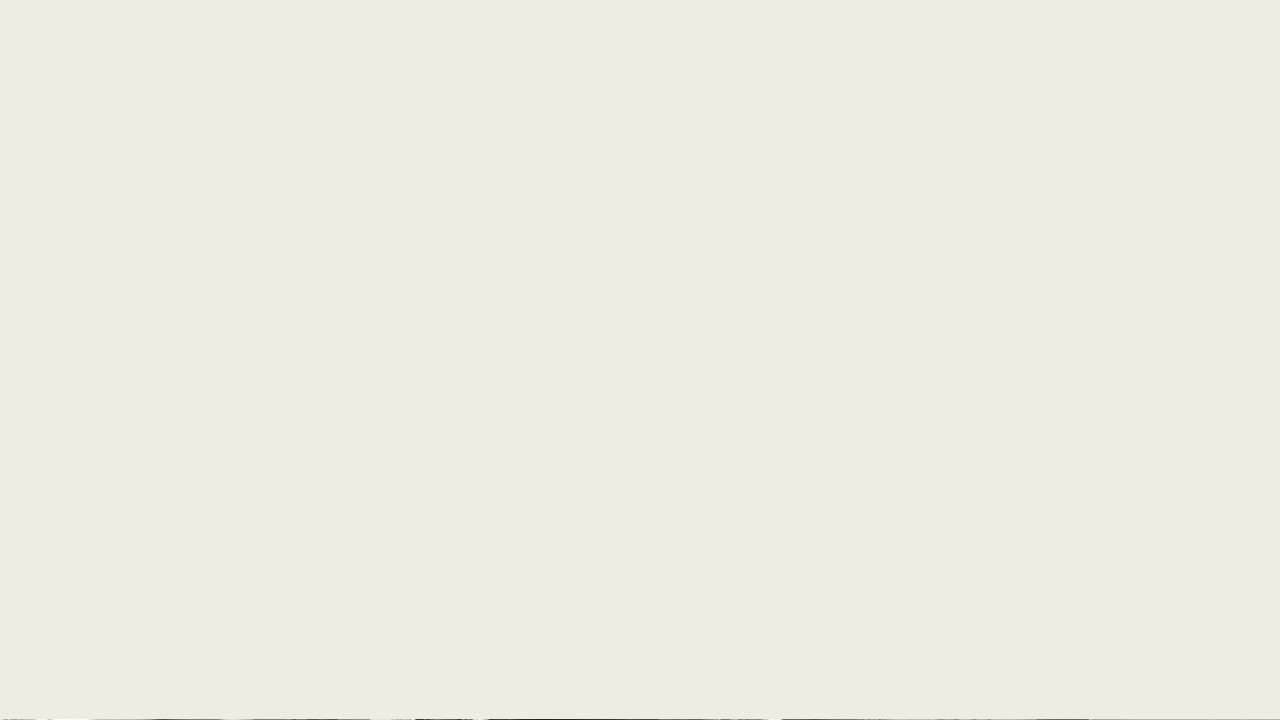
Les virelangues



- S'entraîner à articuler en répétant des phrases dont les mots ont des sonorités proches











L'oralisation

Travailler l'oralisation, la lecture à voix haute.



Qu'est-ce que la lecture à voix haute ?

■ D'après E Charmeux :

« Lire à haute voix consiste à transmettre oralement à des auditeurs sa propre lecture d'un écrit. C'est donc une situation de communication orale, qui porte sur la lecture ».



Lecture à voix haute d'un texte...

.....par des enseignants



Le Symposion des Syllogismes

Jean de la Fontaine, fable



QUELQUES ENREGISTREMENTS

Consigne : Identifier les difficultés perçues lors de la lecture à voix haute de cet élève.

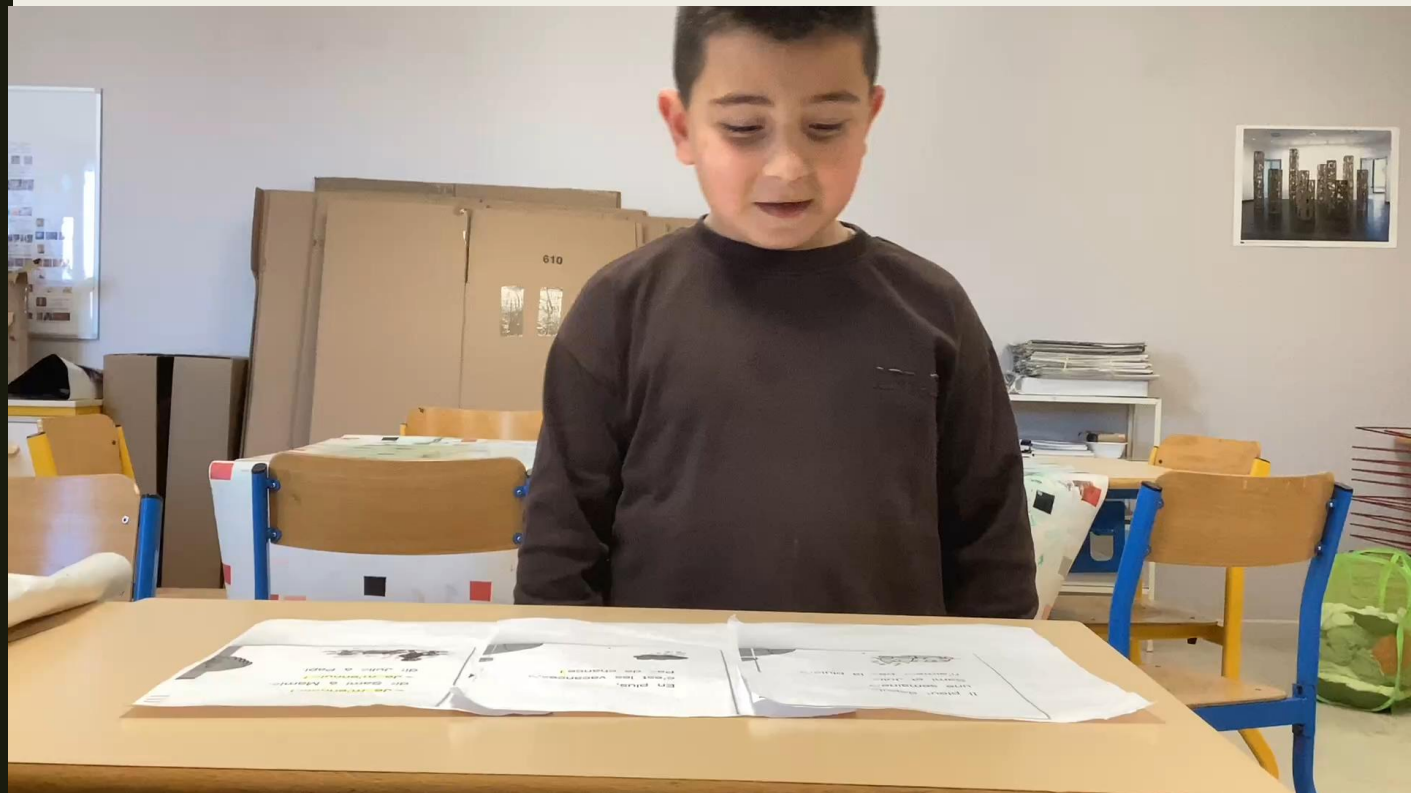
J'aime lire « Samy sous la pluie »

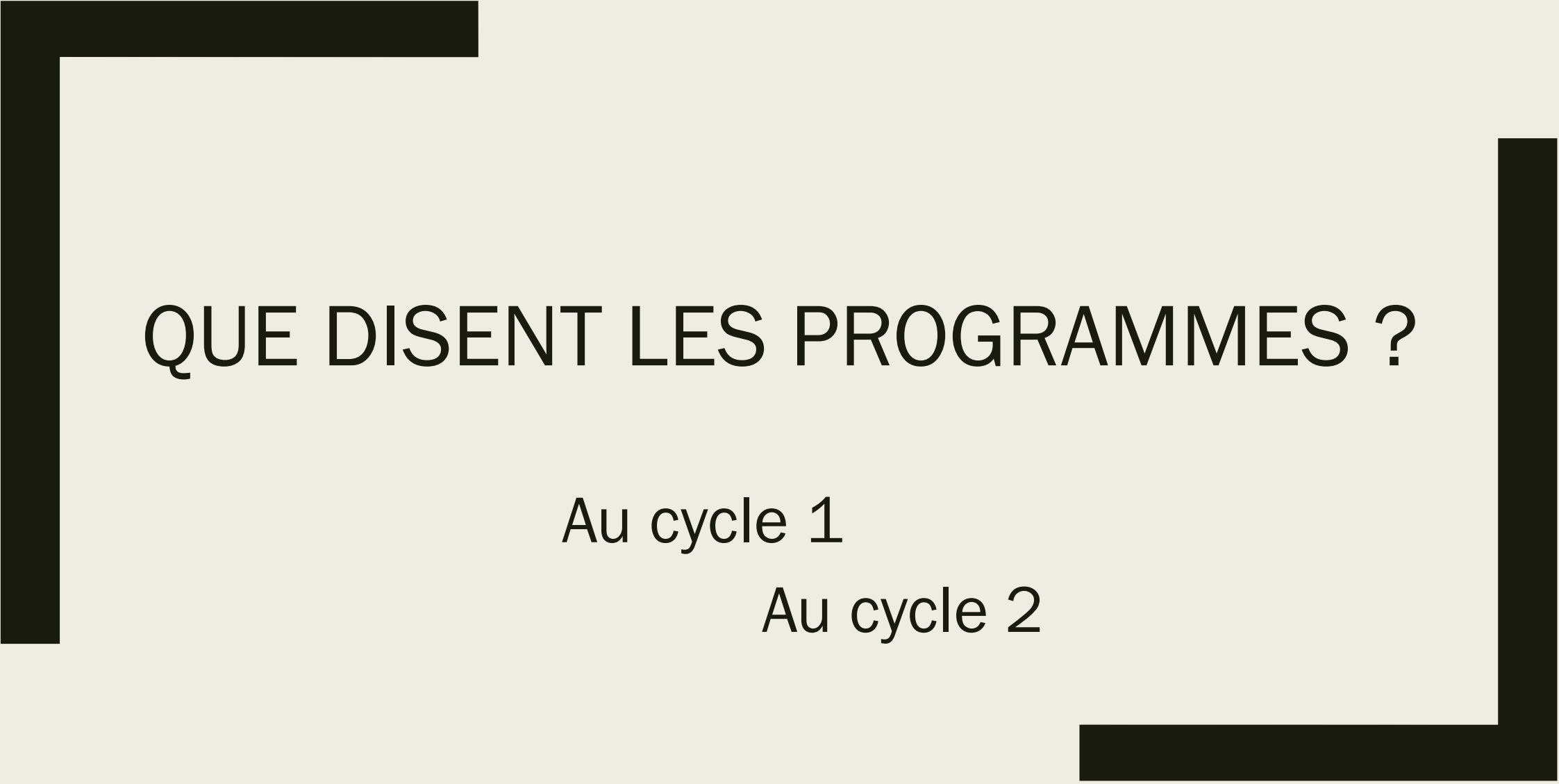


QUELQUES SEANCES PLUS TARD...

Consigne :

Y a-t-il eu des améliorations
lors de la lecture à voix
haute pour cet élève ?



A thick black L-shaped frame is positioned on the left and bottom edges of the slide, framing the content.

QUE DISENT LES PROGRAMMES ?

Au cycle 1

Au cycle 2

Au cycle 1 ... en 2025

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire

- Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons
- Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes
- Connaitre le nom des lettres
- Connaitre le son des lettres

• À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Utiliser les possibilités sonores de la voix. - Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration.	- Discriminer et identifier les sons de la langue. Les localiser dans une suite et les mémoriser. - Différencier les sons proches : on/en/un.

Au cycle 2 ... en 2025

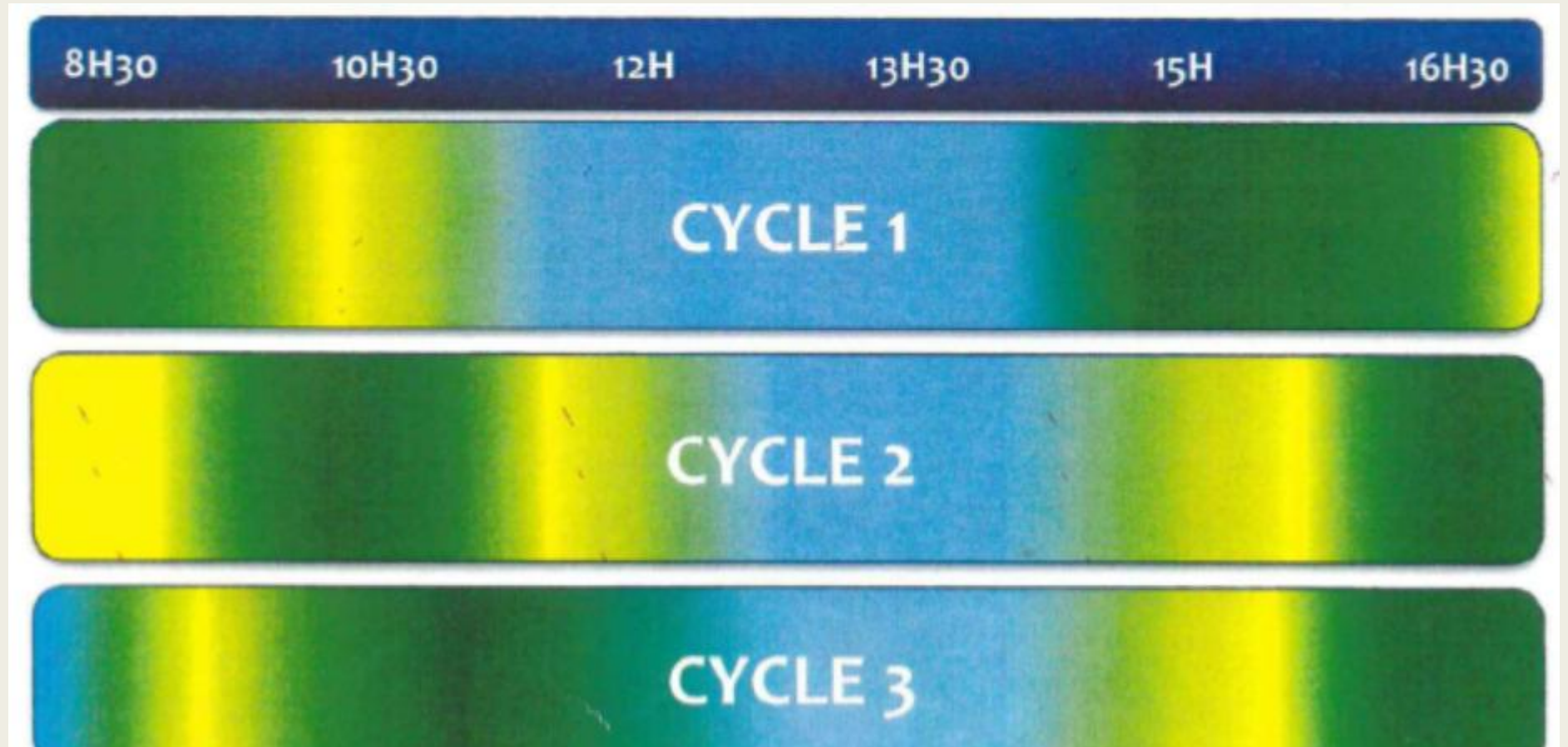
Lecture au CP

■ Les principes

Tous les jours, chaque élève	Toutes les semaines, chaque élève	Dans l'année, chaque élève
– lit au CP et au CE1 des syllabes, des mots, des phrases puis des textes, les difficultés se complexifiant au fil du cycle ; – lit à voix haute et silencieusement au fur et à mesure de l'automatisation de la lecture.	– bénéficie, tout au long du cycle, de lectures orales effectuées par le professeur, à partir de textes résistants qui enrichissent ses connaissances langagières et exercent ses habiletés de compréhension.	– est évalué régulièrement en fluence de syllabes et de mots, puis de texte ; – lit et étudie 5 à 10 œuvres issues principalement du patrimoine, mais aussi de la littérature de jeunesse : contes, fables, récits, poèmes, pièces de théâtre, albums et textes documentaires.

Aux cycles 1 et 2

- Les pics de vigilance principes



Au cycle 2 ... en 2025

Lecture au CP

- Identifier les mots de manière de plus en plus aisée
- Lire à voix haute
- Comprendre un texte
- Devenir lecteur

Lire à voix haute

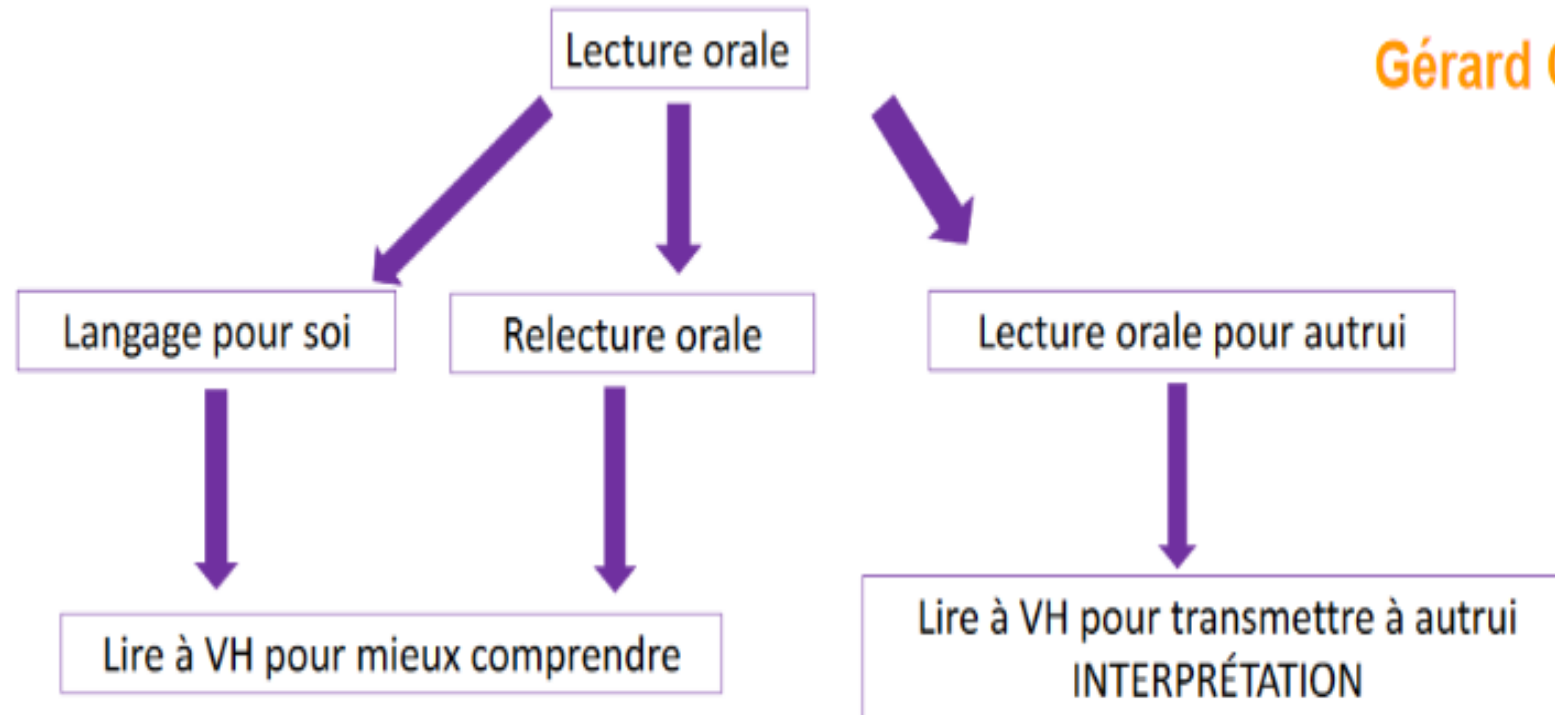
Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Dès le début de l'année – Oraliser les syllabes déchiffrées et encodées, puis les mots. En cours d'année – Oraliser régulièrement les mots et phrases déchiffrés et encodés. – S'entraîner à lire des textes déchiffrables de manière à automatiser sa lecture. En fin d'année – Lire après préparation un texte adapté à son niveau de lecture avec une vitesse de 30 mots par minute au minimum sans préparation, 50 après préparation. – Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte sur un texte préparé. – Amorcer une lecture expressive.	Dès le début de l'année – L'élève est capable de lire à voix haute des syllabes, des mots et de courtes phrases. En cours d'année – Il est capable de lire à voix haute un texte simple en faisant une courte pause à la fin des phrases. En fin d'année – Après préparation, il repère les groupes de mots qui doivent être lus ensemble en s'appuyant sur le sens et la chaîne d'accords ; il en tient compte dans sa lecture à voix haute. – Après préparation, il modifie sa voix pour faire parler tel ou tel personnage.

Les fonctions de la lecture à voix haute

- Le langage pour soi
- La relecture orale
- La lecture orale pour autrui

Trois fonctions de la lecture orale

Gérard Chauveau



QUELQUES ENREGISTREMENTS

Consigne : Identifier des difficultés supplémentaires perçues lors de la lecture à voix haute de cet élève.

J'aime lire « Samy fait de la magie »



Critères trouvés par les élèves dans une classe de CP

- parler fort pour que les copains entendent,
- lire des mots que l'on n'a pas encore vu,
- lire les mots que l'on connaît,
- se servir des aides du texte : les lettres muettes, les liaisons,
- lire les mots qui vont ensemble,
- avoir compris l'histoire pour que les copains comprennent,
- des signes qui vont nous aider à mettre l'intonation, ? ! .

Identification de critères supplémentaires



Comment alors enseigner la lecture à voix haute ?

- Le déchiffrage (automatisation de la lecture),
- l'articulation,
- l'intonation,
- la ponctuation,
- les groupes de souffles (les unités de sens),
- les liaisons,
- le codage : de la ponctuation, des pauses, de l'intonation (hauteur de la voix), des liaisons,
- ~~■ l'avance oculaire,~~
- parler, lire pour être audible.



Et en
GS ?

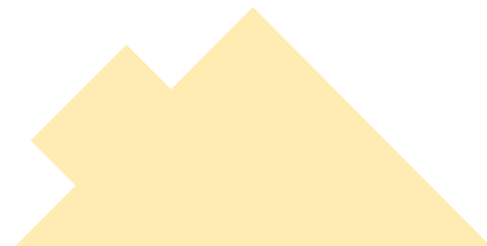
Eveline CHARMEUX

- « Lire à haute voix est une discipline à part : il faut avoir lu pour pouvoir lire à haute voix, il faut savoir ce que l'on a compris et ce que l'on veut faire comprendre ».



L'entrée dans la lecture et la lecture à voix haute

En GS , au CP



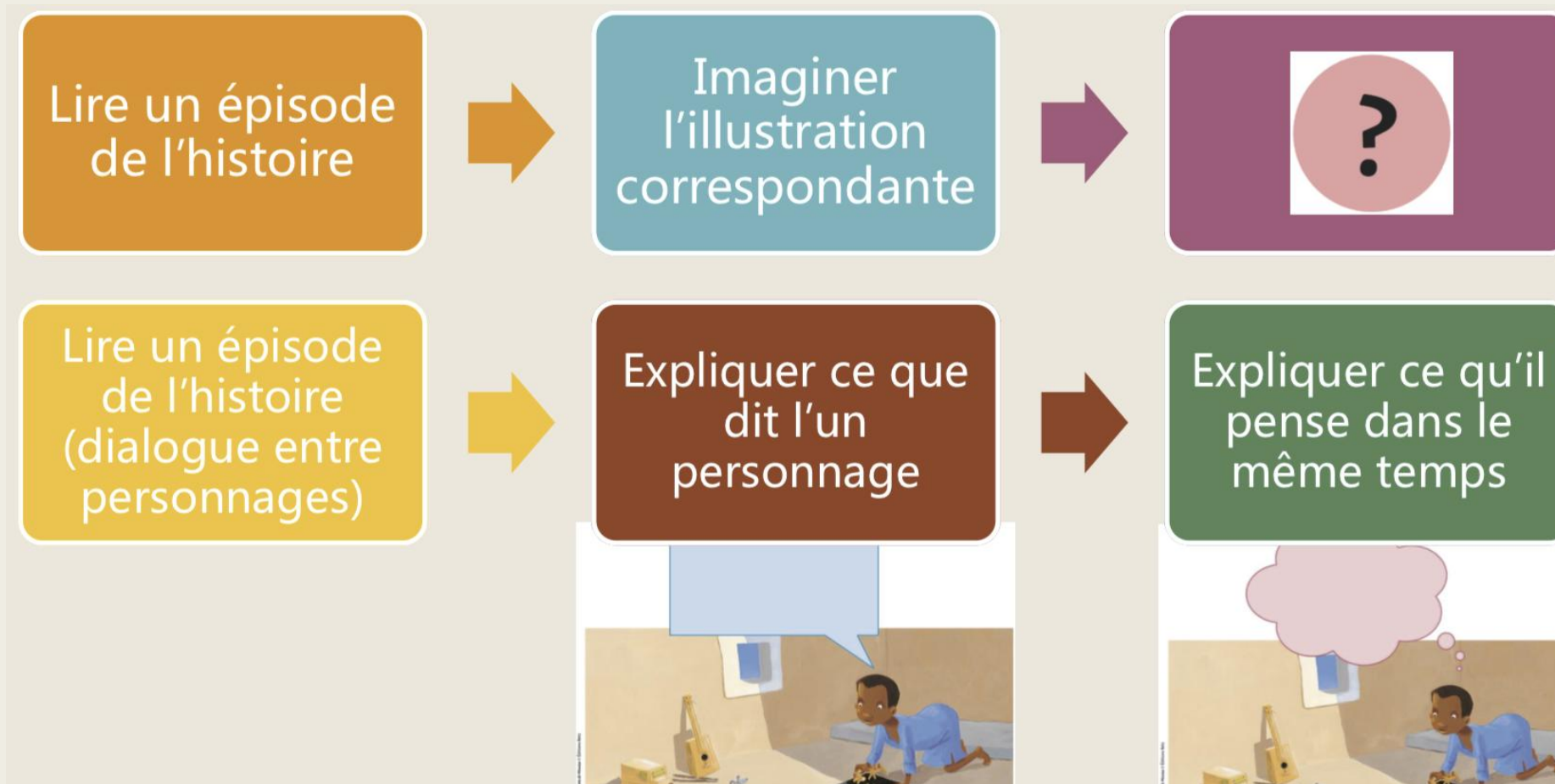


COMPRENDRE l'histoire, la comptine, la poésie

Narramus – S. CEBE et R. GOIGOUX



Faire comprendre les liens de causalité et les états mentaux



Lecture et écoute puis
illustration

- Se créer l'image mentale suite à l'écoute
- Expliquer leurs choix
- La décrire et la comparer

Deux illustrations ou
épisodes consécutifs puis
lecture

- Imaginer la suite de la première illustration
- Les décrire
- Expliquer le passage de l'un à l'autre : lien de causalité

Deux illustrations ou
épisodes non consécutifs

- Les décrire
- Expliquer le passage de l'un à l'autre : lien de causalité

Faire comprendre les liens de causalité



Décoder

L'entrée dans la lecture et lecture à voix haute

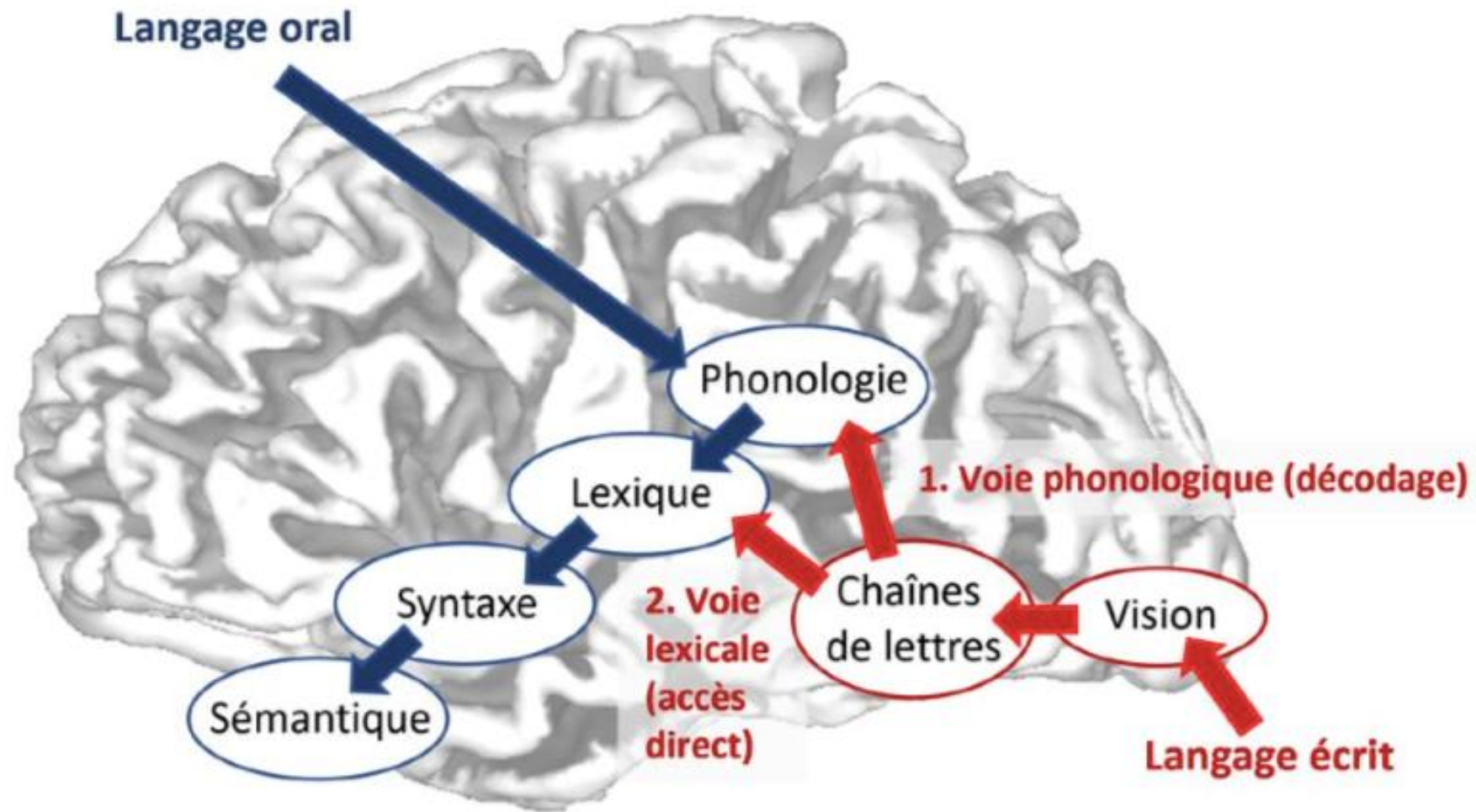


Figure 1. Une vision très schématique des étapes de traitement du langage oral (en bleu) et de la manière dont la lecture vient se greffer sur ce circuit (en rouge). Dans ce diagramme, les localisations cérébrales sont simplifiées. Pour plus de précisions, voir par exemple Dehaene, 2007.

Automatiser le décodage : voie LEXICALE

- Liste des mots outils comme les adverbes, les pronoms personnels...
- Jeu de l'oie des mots outils

il	est	dans
aussi	son	sa
où	de	elle
ma	et	avec

Automatiser le décodage : voie PHONOLOGIQUE

- Liste de mots du texte à lire organisée en colonne, en ligne
- Jeu du furet pour une lecture collective
- Lecture « flash »
- Mots mêlés, mots croisés
- Les images et les mots

un arc

un arbre

un sac



Des textes décodables à 80%

Des textes qui contiennent entre 70 et 85% de mots entièrement décodables.

Exemple de Narramus : dans l'ouvrage « Pêcheurs de couleurs » 472 mots dont 112 contiennent des graphèmes non étudiées soit 76% des mots du texte déchiffrable → suffisant pour engager la lecture autonome et la lecture à voix haute.

Un outil d'analyse des textes



<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/roland-goigux-enseigner-lire-ecrire-au-cp>

LA PLATEFORME QUI PERMET
DE MESURER LA PART DE TEXTE
DIRECTEMENT DÉCHIFFRABLE
PAR LES ÉLÈVES
[HTTP://ANAGRAPH.ENS-LYON.FR](http://anagraph.ens-lyon.fr)

AnaGrAPH

La plateforme Anagraph est issue du partenariat conclu entre la Direction générale de l'enseignement scolaire, l'Institut français de l'Éducation (IFE) et le laboratoire ACTé (Activité Connaissance Transmission éducation) de l'Université Clermont-Auvergne (UCA).



POURCENTAGE DU TEXTE DIRECTEMENT
DÉCHIFFRABLE PAR LES ÉLÈVES

ANALYSE DU TEXTE : LE PETIT CHAPERON ROUGE

Analyse du texte semaine ==> 8

CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE

a	[a], [ɑ]	14	☒
à	[ɑ], [a]	2	☒
ai	[ɛ]	6	☐
an	[ɑ]	2	☐
au	[o], [ɔ]	1	☐
b	[b]	2	☐
c	[k]	2	☐
ch	[ʃ]	3	☐
d	[d]	5	☒
e	[e], [œ]	13	☒
e	[ɛ]	3	☐
é	[e]	1	☒
è	[ɛ]	1	☐
eau	[o]	1	☐
en	[ɑ]	2	☐
en	[ɑ]	1	☐
er	[ɛ]	2	☐
r	[ʀ]	6	☐
g	[ʒ]	2	☐
o	[o]	1	☐



Il était une fois une adorable petite fille que tout le monde aimait rien qu'à la voir, et plus que tous, sa grand-mère, qui ne savait que faire ni que donner comme cadeaux à l'enfant. Une fois, elle lui donna un petit chaperon de velours rouge et la fillette le trouva si joli, il lui allait si bien, qu'elle ne voulut plus porter autre chose et qu'on ne l'appela plus que le Petit Chaperon rouge.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 254

Nombre de graphèmes enseignés : 145

Nombre de mots enseignés : 11

LES GRAPHÈMES ÉTUDIÉS
APPARAISSENT EN ROUGE,
LES GRAPHÈMES NON ÉTUDIÉS
EN NOIR ET LES MOTS
ENTIÈREMENT MÉMORISÉS
EN VERT.

L'ENSEIGNANT PEUT COCHER OU DÉCOCHER
LES GRAPHÈMES DU TEXTE POUR EN MESURER
LES CONSÉQUENCES SUR LA PART DÉCHIFFRABLE.

<http://anagraph.ens-lyon.fr/docs/plaquette-anagraph-nouvelle-version-oct2017.pdf>

Anagraph



Le phrasé et l'expressivité

Le phrasé :

- les pauses,
- les groupes de souffle,
- les groupes de sens

Les groupes de souffle... En GS

Une souris verte Qui courait dans l'herbe Je
l'attrape par la queue Je la montre à ces
messieurs Ces messieurs me disent Trempez la
dans l'huile Trempez la dans l'eau Ça fera un
escargot tout chaud

Une souris verte
Qui courait dans l'herbe
Je l'attrape par la queue
Je la montre à ces messieurs
Ces messieurs me disent
Trempez la dans l'huile
Trempez la dans l'eau
Ça fera un escargot tout chaud

Une souris verte
Qui courait dans l'herbe,
Je l'attrape par la queue,
Je la montre à ces messieurs.
Ces messieurs me disent :
« Trempez-la dans l'huile,
Trempez-la dans l'eau,
Ça fera un escargot tout chaud ! »

Lecture à voix haute d'un texte sans ponctuation... en CP

Eh oui je suis le petit chaperon rouge moi ma vie c'est d'être le casse-croûte d'un loup tout le temps et je n'en peux plus c'est pour ça qu'aujourd'hui j'ai décidé d'aller à l'école j'entre dans la classe de CP je dis à la maîtresse ça suffit ce conte de fée où je suis née dans le ventre d'un affreux loup poilu je veux apprendre à écrire pour changer la fin de l'histoire

Eh oui, je suis le Petit Chaperon rouge !
Moi, ma vie, c'est d'être le casse-croûte
d'un loup, tout le temps. Et je n'en peux
plus. C'est pour ça qu'aujourd'hui, j'ai
décidé d'aller à l'école.

J'entre dans la classe de CP. Je dis à
la maîtresse :

– Ça suffit, ce conte de fées où je finis
dans le ventre d'un affreux loup poilu !
Je veux apprendre à écrire pour changer
la fin de l'histoire !



- écriture plus petite,
- il n'y a pas de virgule,
- il n'y a pas de points,

Les pauses

- Je vais / à l'école./
- Je / vais à l'école./
- Je vais à /l'école./

Où positionner les pauses ?

Ce matin à la ferme, un drôle de visiteur
pointe le bout de son museau.

Ce matin à la ferme, / un drôle de visiteur / pointe le bout / de son / musée.

Ce matin à la ferme, / un drôle de visiteur / pointe / le bout de son musée.

Ce matin à la \ ferme, \ un drôle de / visiteur / pointe le bout de son musée. /

Les groupes de souffle et les groupes de sens.

1^{ère} proposition

Ce matin / à la ferme, /
un drôle de visiteur /
pointe le bout de son museau./

2^{ème} proposition

Ce matin à la ferme, /
un drôle de visiteur /
pointe le bout de son museau./

3^{ème} proposition

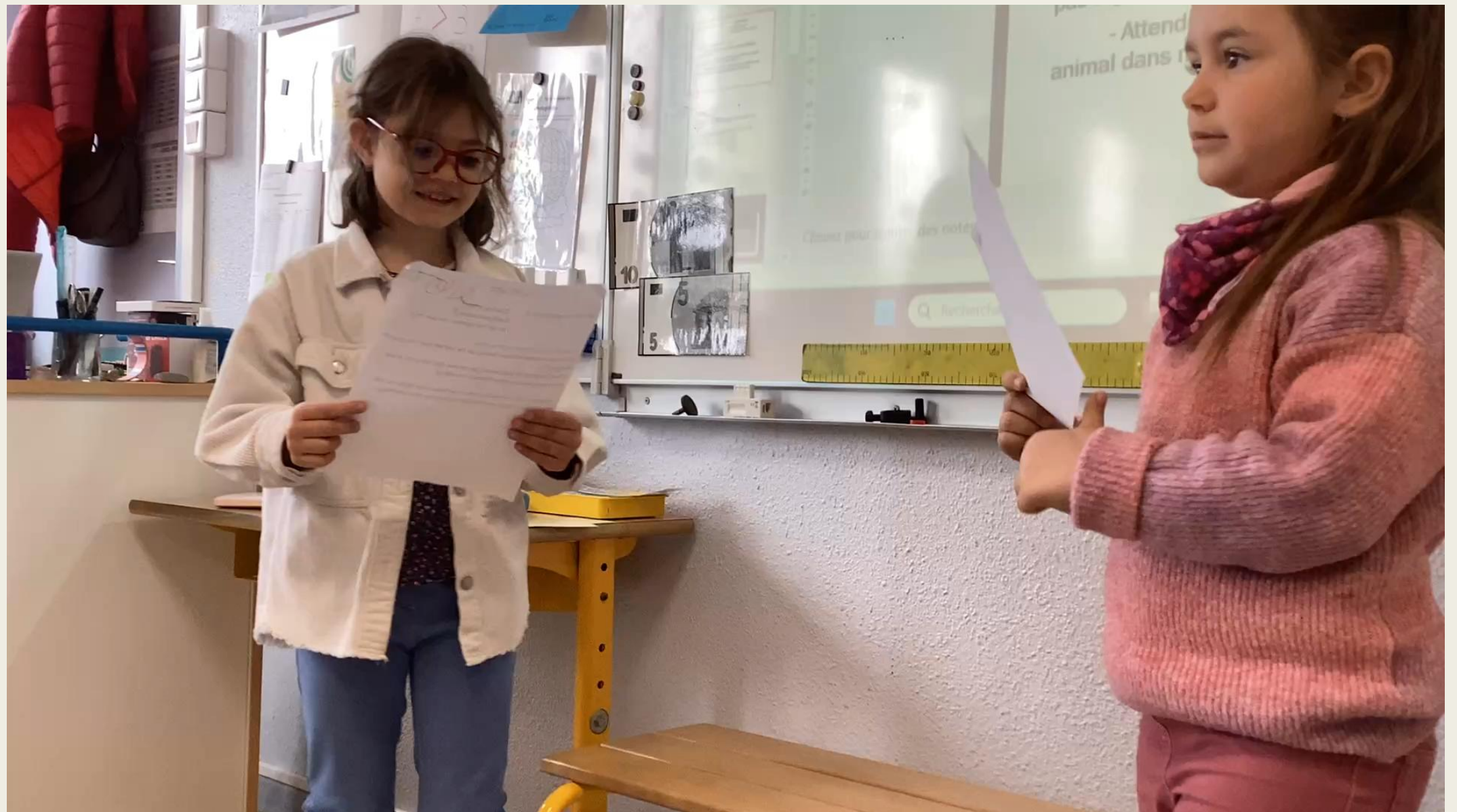
Ce matin /
à la ferme, /
un drôle de visiteur /
pointe le bout de son museau. /

Les pauses

- Les pauses servent :
 - à reprendre mon souffle,
 - à avoir un rythme moins rapide.
- Quand fait-on des pauses ?
 - quand il y a des virgules, des points, des ?, des !
 - quand on met du suspense, de la surprise.

Entraînement individuel





Le phrasé : les signes de ponctuation

La ponctuation



■ Le cochon demande :

- C'est qui lui ? Il est nouveau ? Je ne l'ai jamais vu par ici.

■ La poule se retourne vers le chat :

- Il te ressemble en plus beau, ça ne serait pas un cousin éloigné ?

- Non, répond le chat vexé, ça ne me dit rien, on n'est pas sujets aux rayures dans la famille...

- Attendez, dit la vache, il me semble avoir déjà vu cet animal dans mon encyclopédie, laissez moi vérifier.

Codage d'un **texte** pour lecture à **voix** haute :

. point	longue pause, la voix descend.
, virgule	courte pause, la voix reste identique.
: deux points	courte pause, la voix reste identique.
... points de suspension	la voix reste en suspens, longue pause.
! point d'exclamation	la voix monte, longue pause.
? point d'interrogation	la voix monte, longue pause.

Fonctions de la ponctuation

Souris verte est triste. Personne à qui parler ! Personne à qui faire une
bise ! Alors un jour, Souris verte glisse dans son baluchon un morceau de
fromage, un cornichon et des épinards. Et la voilà partie à la recherche
d'un ami.

Texte codé en collectif

Les liaisons

— Attendez, dit la vache,

il me semble avoir déjà vu cet animal

dans mon encyclopédie, laissez-moi vérifier.

Mmmm... ça ressemble à ça... en plus petit, dit-elle.

— À quoi ? demande le cochon.

— UN TIGRE !

« UN TIGRE ? » hurlent-ils tous ensemble.

	Obligatoire : _	Interdit : #	Facultatif : ...
Groupe nom	- déterminant + nom - déterminant + adjectif - adjectif + nom <i>J'ai vu les _immenses_ éléphants d'Afrique.</i> <i>C'est le dernier _examen_.</i>	- nom singulier + mot suivant <i>C'est un plat # appétissant</i>	- nom pluriel + adjectif <i>Ce sont des jeux...idiots.</i>
Groupe verbe	- verbe → pronom complément - verbe → pronom sujet - pronom sujet + EN / Y <i>Allez _y_, nous _arriverons_ plus tard.</i> <i>Aiment _ils_ ces gâteaux ? Je les _emmène_ ?</i> <i>Allez-vous _en_ ! Ils _y_ vont demain.</i>	- verbe + verbe infinitif - après le « s » du verbe à la 2ème personne du singulier - passé composé + complément <i>Vous pensez # obtenir un rendez-vous ?</i> <i>Tu gardes # un secret.</i> <i>Nous sommes allés # au cinéma.</i>	- auxiliaire être + participe passé ou adjectif attribut. <i>Elle est...élégante.</i> <i>Je suis...allée au cinéma et Paul et Julie sont...allés se promener.</i>
Autre	- adverbe + mot suivant - préposition + mot suivant - quant (= en ce qui concerne) - mot composés / locutions <i>J'ai trouvé ce film est très _intéressant_, mais celui-là est sans _intérêt_.</i> <i>Quant _à_ moi, je n'ai aimé aucun des deux.</i> <i>C'est _à-dire_ ; tout _à_coup</i>	- groupe nom → groupe verbe - et + mot suivant - préposition + nom propre - devant un « h » aspiré - devant 1, 8 et 11 <i>Et # après # Angers, nous sommes _allés_ manger des # haricots avec mes # huit cousins. Mes cousins # adorent ça !</i>	- dont + mot suivant - quand + mot suivant <i>Quand...on le voit, on est impressionné.</i> <i>Ce dont...il parle est passionnant.</i>

Les liaisons

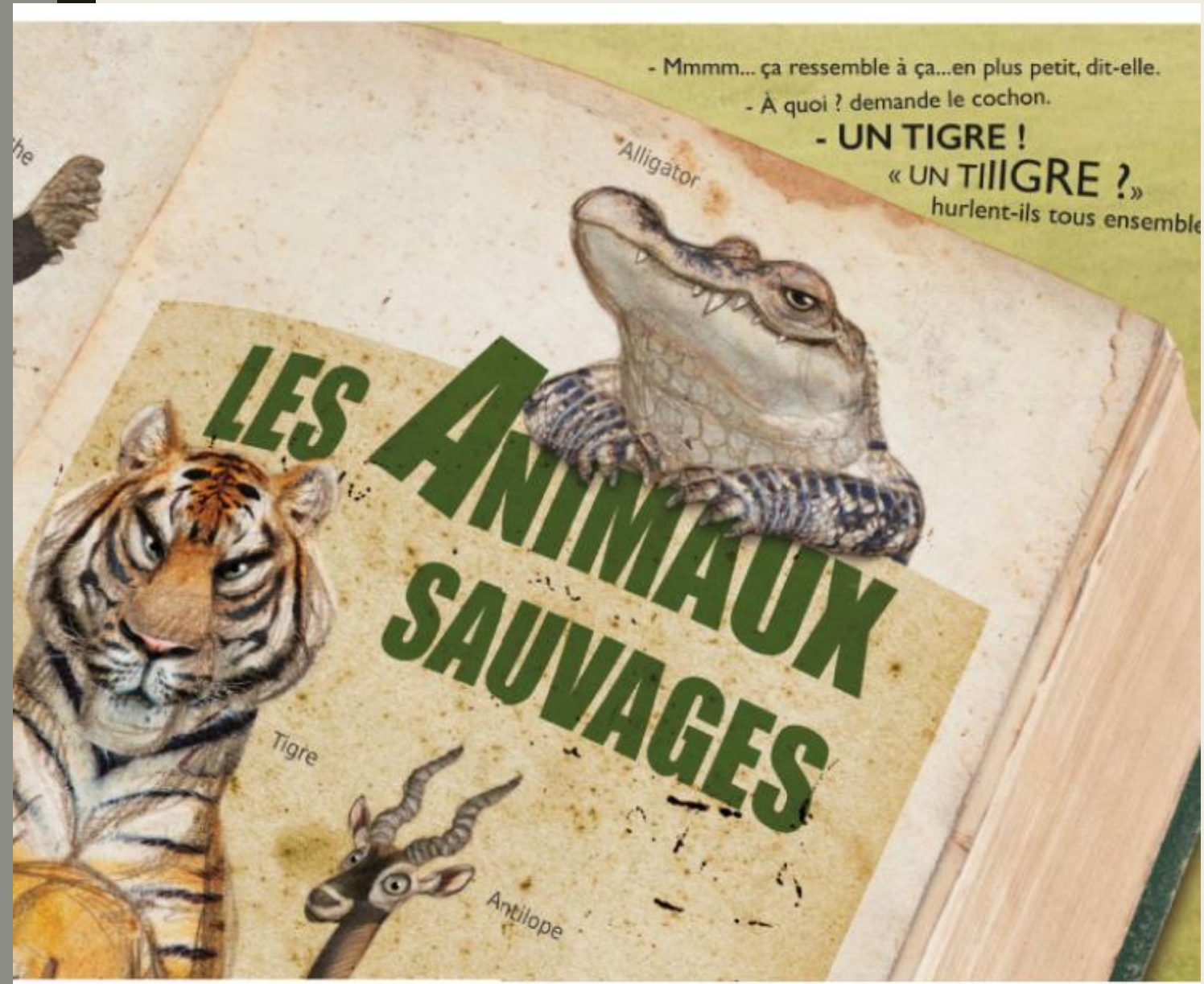
L'expressivité

DEFINITION :

Variation de rythme, de mélodie et d'intensité qui vont donner vie au texte

- *Alyssa est française ?*
- *Alyssa est française.*
- *J'ai vraiment aimé cette conférence !*

Les indices typographiques



– Mmmm... ça ressemble à ça... en plus petit, dit-elle.

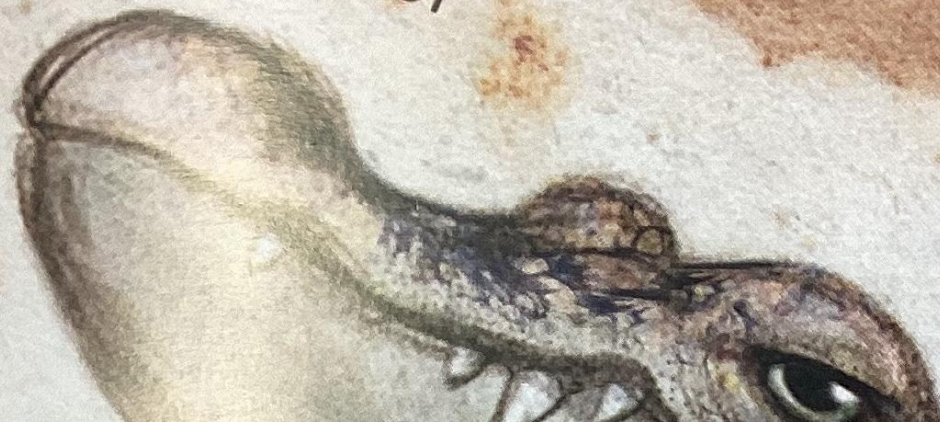
– À quoi ? demande le cochon.

– **UN TIGRE !**

« **UN TIIIGRE ?** »

hurlent-ils tous ensemble.

Alligator



— Attendez, dit la vache,

il me semble avoir déjà vu cet animal

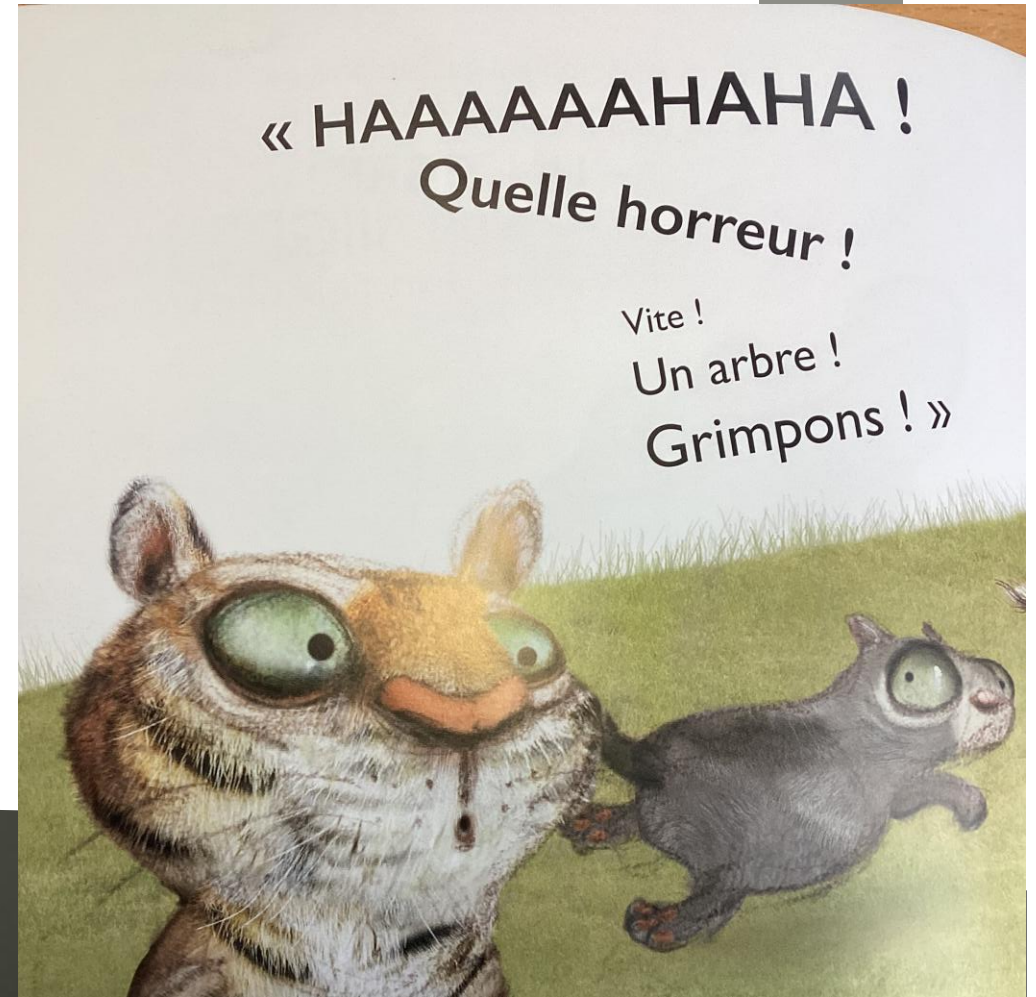
dans mon encyclopédie, laissez-moi vérifier.

Mmmm... ça ressemble à ça... en plus petit, dit-elle.

— À quoi ? demande le cochon.

— UN TIGRE !

« UN TIIIGRE ? » hurlent-ils tous ensemble.



Un drôle de visiteur - Narramus

- Mmmmm... ça ressemble à ça...en plus petit, dit-elle.

- À quoi ? demande le cochon.

- **UN TIGRE !**

« **UN TIIIGRE ?** »

hurlent-ils tous ensemble.

Alligator



La préparation de la lecture à voix haute d'un texte

Pour bien lire un texte à voix haute:

- repérer la ponctuation :
 - ↳ repérer où est la ponctuation
 - ↳ repérer l'intonation
 - ↳ repérer les liaisons
 - ↳ repérer les pauses
- lire fort ④
- S'entraîner à le lire à voix haute (chuchoteur) ③
- comprendre ce qu'on a lu :
 - ↳ imaginer dans sa tête
 - ↳ chercher les mots compliqués
 - ↳ lire plusieurs fois son texte dans sa tête
- faire ressortir les émotions ④
- essayer de lever les yeux de temps en temps ⑤

Ecouter une lecture experte et s'entraîner

- Ce qui est proposé dans Narramus : des lectures expertes, régulièrement, plusieurs fois avant l'entraînement individuel

Planification des Objectifs de la LVH

- Objectif 1 : poursuivre l'acquisition du décodage
- Objectif 2 : travailler le sens par sa lecture orale
- Objectif 3 : exprimer les émotions des personnages lors de sa lecture à voix haute

-> point d'aboutissement par la présentation

Préparer la lecture expressive à haute voix

- Segmenter le texte :
 - *En groupe de sens*
 - *Faire des pauses*
- Faire attention aux liaisons : relier 2 mots par
- Choisir la bonne intonation : pour exprimer leurs sentiments, leurs interrogations
- Identifier les indices iconographiques : « **Allez, pchhhhhhit ! Va-t'en !** » crie le cochon.
- Ecouter une lecture experte
- Lors de la lecture, jouer l'histoire



L'adulte lit le texte.

Les fluences



Fluences

Pas UNE fluence mais DES fluences :

- Fluence de décodage (syllabes / pseudo-mots)
- Fluence de reconnaissance des mots
- Fluence de texte / en contexte

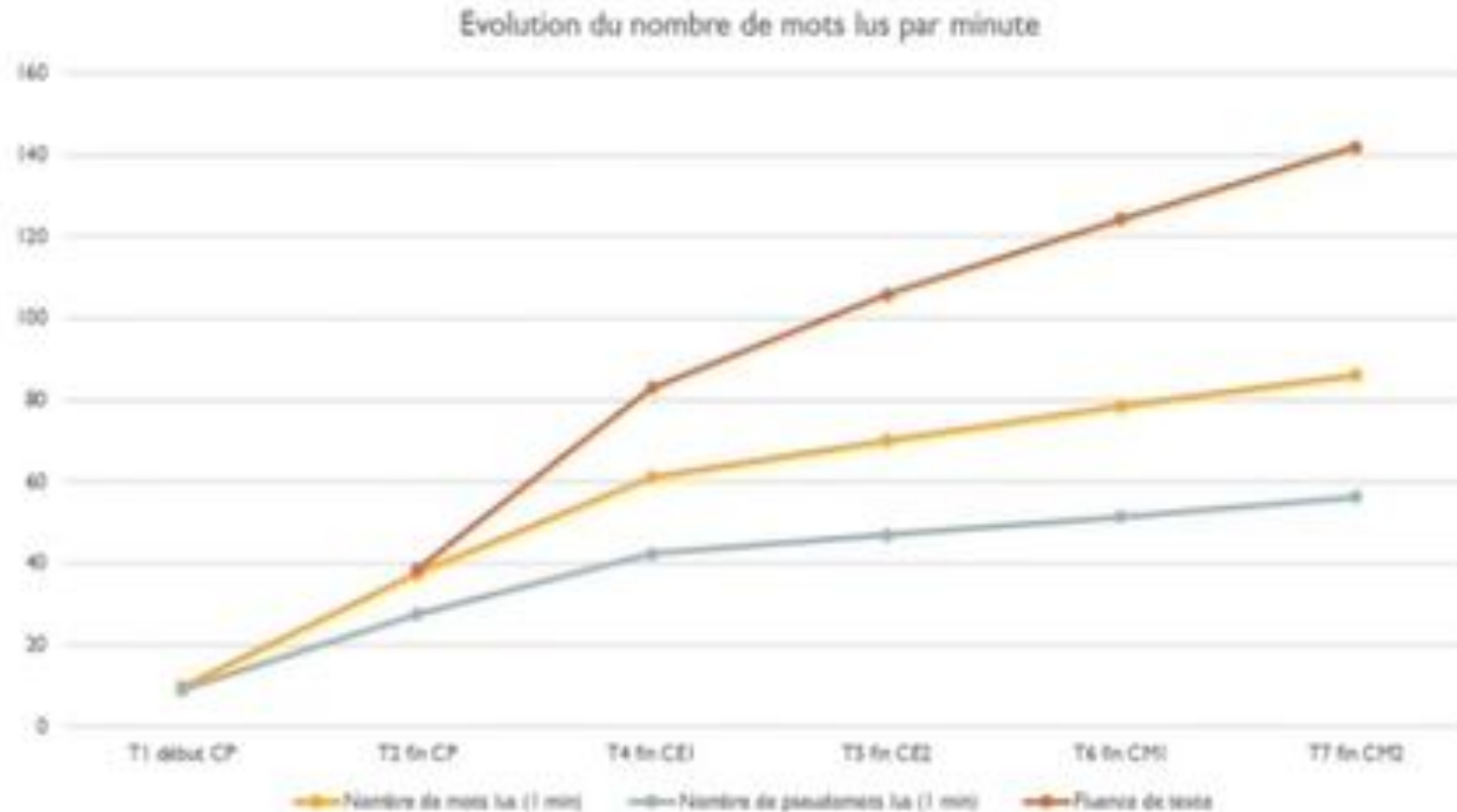
DIMENSIONS DE LA FLUENCE

D'APRÈS ERIKA GODDE

- Décodage
- Vitesse
- Phrasé
- Expressivité

Développement des fluences

Br Bressoux, Bianco, Bosse, Hanner et Lima (2020)



Fluence de texte

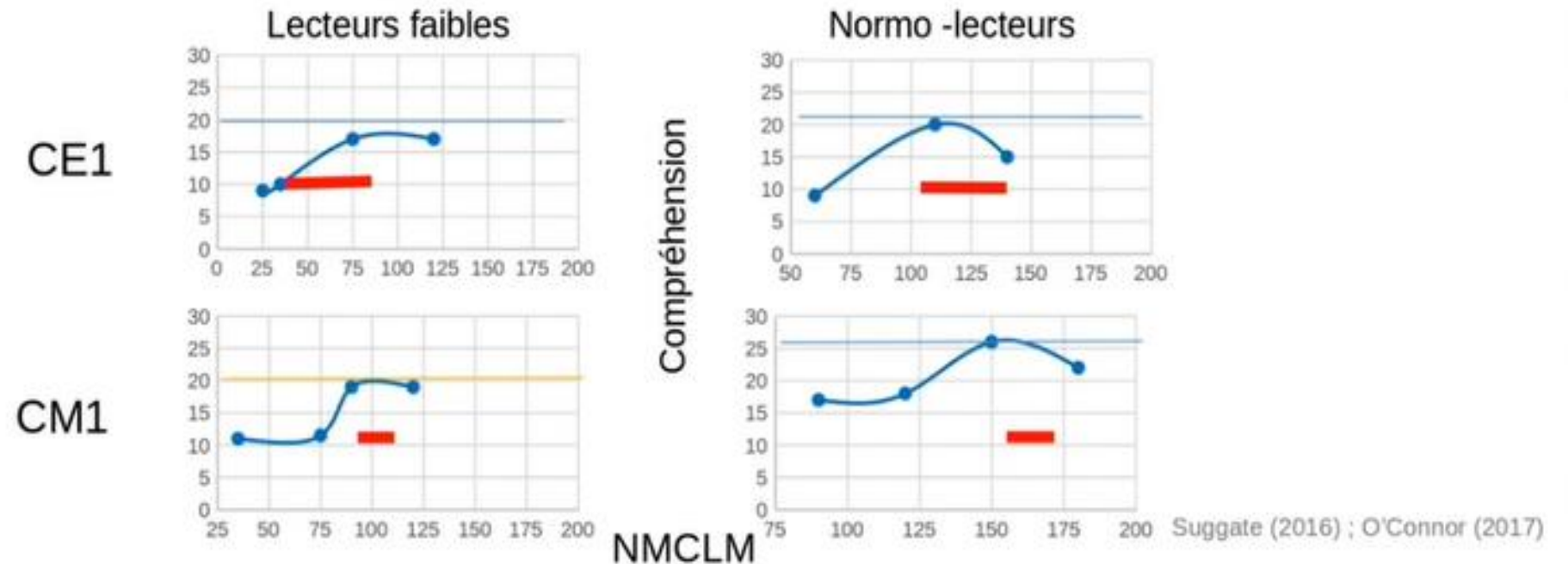
Fluence de mots

Fluence de pseudo mots

- Fluence de mots et pseudomots : développement au CP-CE1
- Appui sur le sens et le contexte pour aller plus vite

Lien vitesse / compréhension

NMCLM et compréhension



- Il faut atteindre un NMCLM suffisant pour comprendre
- Tous les élèves n'ont pas besoin de lire plus vite
- Certains ont même besoin de ralentir pour mieux comprendre.

Evaluer la fluence dans toutes ses dimensions

Echelle Multidimensionnelle de Fluence EMDF (Godde et al, 2021; d'après Rasinski, 2004)

Score	1	2	3	4
PROSODIE (partie simple du texte)	Expression Jamais Pas d'expression Monotone Voix faible	Un peu Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel sur de rares parties du texte. Volume inapproprié	La plupart du temps Plusieurs passages expressifs Expressivité parfois peu adaptée au texte. Volume approprié	Toujours ou presque Passage lu en grande partie avec une expressivité adaptée au texte Sonne comme du langage parlé
	Phrasé* Mot à mot Pas d'intonation au niveau des phrases	Lecture hachée * Fréquents phrasés de 2 à 3 mots * Intonation inappropriée en fin de phrases et de propositions.	Généralement inadéquat Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Généralement correct Phrasé respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
FLUIDITE (partie complexe du texte)	Décodage** Très difficile Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions, essais multiples, mots modifiés	Nombreuses difficultés Plusieurs points difficiles avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Quelques difficultés Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	Sans difficulté Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigeant
	Vitesse Laborieuse (tout le texte)	Lente	Irrégulière Trop rapide ou Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constante et conversationnelle

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03208139>

QUE RETENEZ- VOUS ?

La lecture à voix haute

- Une lecture fluente est une lecture fluide, à une vitesse proche de la parole, avec un phrasé adapté au texte et une expressivité mettant en valeur le sens du texte.
- La prosodie se développe simultanément et en lien avec l'automatisme et la compréhension dès le CP.
- Le lien entre compréhension et prosodie se renforce avec le temps.
- La prosodie est un bon indicateur de la compréhension dès le CE1.

CONCLUSION

Dès l'école
maternelle.....

- Les compétences de l'oralité et l'oralisation sont corrélées lors de la lecture à voix haute.
- L'oralisation d'un texte, la lecture à voix haute fluente inclut la fluidité, le phrasé et l'expressivité. Ces dimensions prosodiques sont liées à la compréhension et ce lien se renforce avec l'acquisition de la lecture.

