

LECTURE À VOIX HAUTE

MONTBELIARD 4
CYCLE 3 : CM1/CM2



Pluralité de l'oral

- Production orale : parler, oral spontané,
- Oralisation : expression orale d'un texte écrit,
- Oralité : production orale à partir d'un texte écrit.

Qu'est-ce que la lecture à voix haute ?

► D'après E Charmeux :

« Lire à haute voix consiste à transmettre oralement à des auditeurs sa propre lecture d'un écrit. C'est donc une situation de communication orale, qui porte sur la lecture ».

Déroulement de la matinée

- ▶ Temps 1 : Lire ensemble le réel afin de dégager quelques points caractéristiques de la lecture à voix haute,
- ▶ Temps 2 : S'approprier les compétences spécifiques de la lecture à voix haute et découvrir des outils.

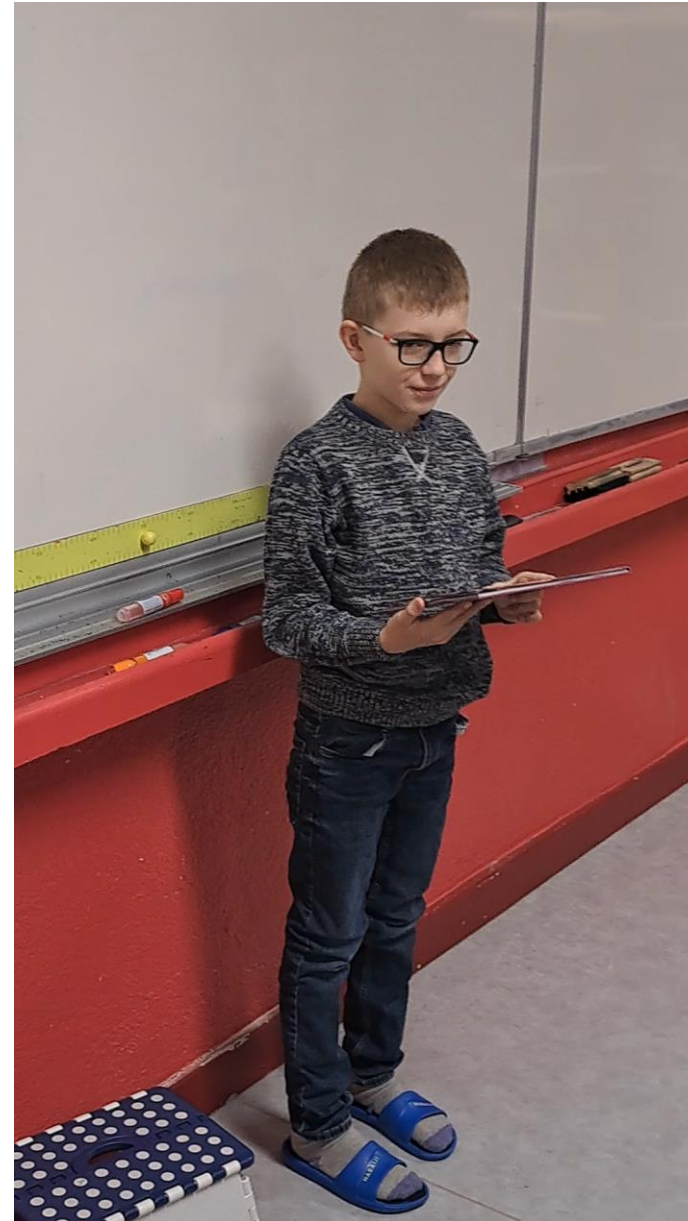
“

Lecture de texte

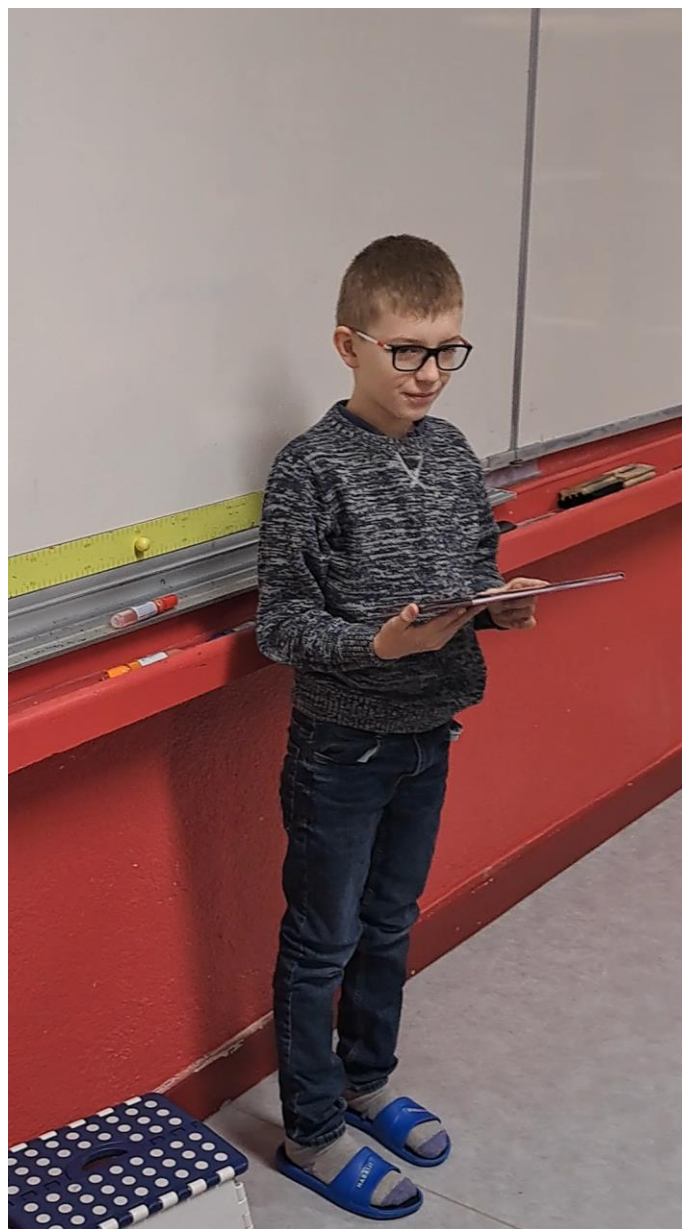
”

Lecture d'un texte par des enseignants.

QUELQUES ENREGISTREMENTS

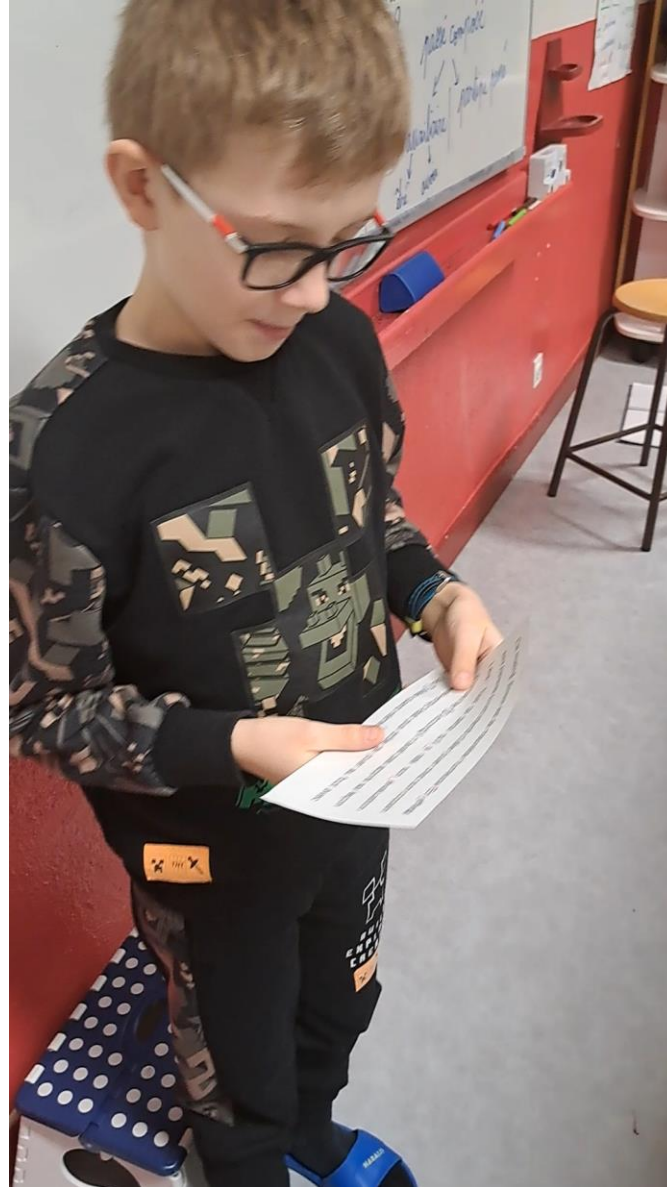


ECOUTE ACTIVE



Consigne :
Identifier les
difficultés
perçues lors de
la lecture à voix
haute de cet
élève.

QUELQUES SEANCES
PLUS TARD...



Consigne :
Y a-t-il eu des
améliorations
lors de la lecture
à voix haute
pour cet élève ?



Que disent les programmes ?

AU CYCLE 2 ?

AU CYCLE 3 ?

AU CYCLE 2

Lecture et compréhension de l'écrit

Lire à voix haute

Connaissances et compétences associées

(lien avec le langage oral)

- savoir décoder et comprendre un texte ;
- identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte ;
- montrer sa compréhension par une lecture expressive.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- séances de travail visant à développer la vitesse et la fluidité de la lecture, à distinguer de celles qui portent sur l'expressivité de la lecture ;
- situations de lecture à voix haute n'intervenant qu'après une première découverte des textes, collective ou personnelle (selon le moment du cycle et la nature du texte) ;
- entraînement régulier à la lecture à voix haute ;
- entraînement à deux ou en petit groupe homogène (lire, écouter, aider à améliorer, etc.) ;
- enregistrements (écoute, amélioration de sa lecture) ;
- pratiques nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes à lire et selon une diversité de modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs) à partager avec d'autres (récitation et interprétation d'un texte littéraire).

AU CYCLE 2

Langage oral

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture)

Connaissances et compétences associées

- prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs ;
- mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté ;
- organiser son discours ;
- mémoriser des textes ;
- lire à haute voix.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, l'articulation, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier) ;
- jeux sur la posture, le regard et la gestuelle ;
- rappel de récits entendus ou lus ;
- présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte ;
- présentation de travaux à ses pairs ;
- présentation d'un ouvrage, d'une œuvre ;
- justification d'un choix, d'un point de vue ;
- récitation et interprétation de textes ;
- préparation d'une lecture à voix haute ;
- lecture après préparation d'un texte dont les pairs ne disposent pas ;
- enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestations.

AU CYCLE 3

Langage oral

Parler en prenant en compte son auditoire

Compétences et connaissances associées

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ;
- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).
- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).
- Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, etc.
- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.
- Justification d'un choix, d'un point de vue.
- Partage d'émotions, de sentiments.
- Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).
- Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire.
- Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques.
- Réalisation d'exposés, de présentations, de discours.
- Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, schémas, plans, etc.) pour préparer des prises de parole élaborées.
- Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.
- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique).
- Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.

Consigne :

A partir de l'extrait des programmes en langage oral au cycle 3, dégager tout ce qui se rapporte à la lecture à voix haute.

AU CYCLE 3

Lecture et compréhension de l'écrit

Lire avec fluidité

Compétences et connaissances associées

- Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers.
- Automatiser le décodage.
- Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème.
- Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter.
- **Entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.**



ET AU CYCLE 4 ?

Mais aussi au cycle 4... à l'oral

Attendus de fin de cycle

- Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information, etc.).
- Élaborer et prononcer une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue).
- Participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.

Mais aussi au cycle 4... à l'oral

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Compétences et connaissances associées

- Savoir utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour :
 - o lire ;
 - o dire de mémoire ;
 - o interpréter une scène de théâtre, un poème, etc. ;
 - o donner du relief à sa propre parole lors d'une prestation orale.

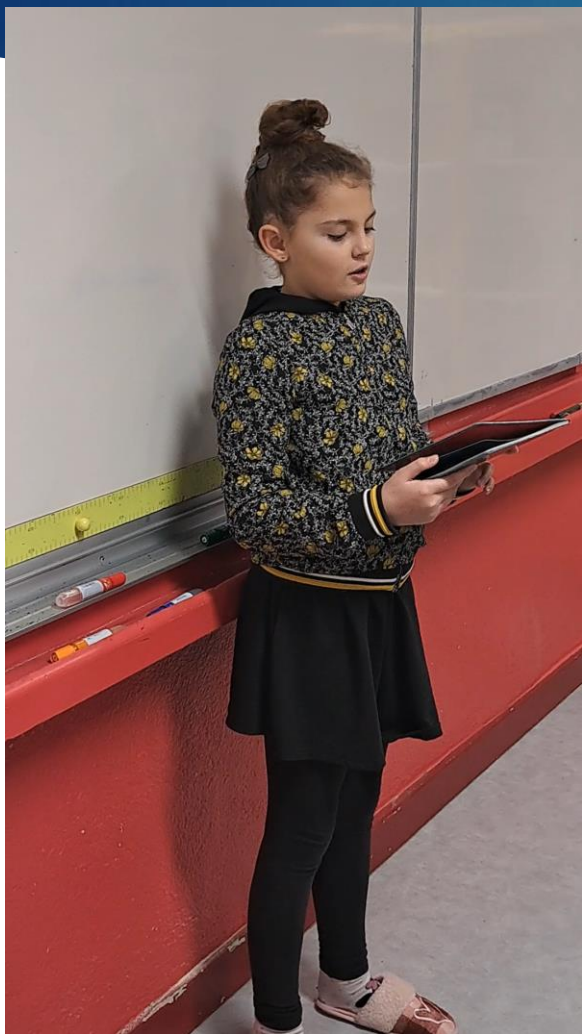
Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Lecture à haute voix et mémorisation de textes.
- Mise en voix et théâtralisation.
- Exposés, comptes rendus, etc.
- Techniques associant textes, sons et images.
- Usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, pour associer sons, texte et images.

Objectif de la formation

- ▶ Identifier les critères spécifiques de la lecture à voix haute pour un enseignement explicite.

Identification de critères supplémentaires



Comment alors enseigner la lecture à voix haute ?

- ▶ Le déchiffrage (lien avec la fluence),
- ▶ L'articulation,
- ▶ Parler, lire pour être audible,
- ▶ L'intonation,
- ▶ Ponctuation : rappel des signes de ponctuation et leur signification,
- ▶ Les groupes de souffles (les unités de sens),
- ▶ Les liaisons,
- ▶ Le codage : de la ponctuation, des pauses, de l'intonation de la voix, des liaisons,
- ▶ L'avance oculaire.

Critères trouvés par les élèves dans deux classes de CM1/CM2

- ▶ Consigne après les différentes lectures entendues sans préparation :
« Qu'avez-vous identifié comme points positifs ou comme points à améliorer ? ».
- ▶ Propositions obtenues lors de la première séance dans deux classes différentes.

- aime l'histoire
- bégayer
- mots difficiles à lire avec le stress
- ne lit pas assez fort
- lire devant les autres → stress
- ne marque pas l'intonation
- ne suit pas la ponctuation
- la ponctuation donne l'impression qu'on est dans la vraie vie
- liaisons - déchiffrage

- respirer → faire une pause
- je ne m'arrête pas au milieu d'un mot
- je m'arrête à la ponctuation?
- comment faire pour ne pas rigoler?
- où est-ce que je regarde?
- comment faire pour ne pas être gêné?
- comment mettre l'intonation?
- vitesse de lecture

3 + 7 = 10
facteurs
4 x 8 = 32
produit

23 38
8 80
45 16

lundi 6/11
- Signe le classeur - cahier
- poésie en entier - illustration
- lire & lire

mardi 7/11
- sciences apprendre la leçon
- maths ex 1 de la fiche

jeudi 9/11
- affaires de police
- anglais vocabulaire continents
- maths ex 2
- Signe l'évaluation

vendredi 10/11
- maths ex 3-4

306257

5

4/5

5

1/2

ANTIQUITE

476

MOYEN-ÂGE

TEMPS MODERNES 1789

EPOQUE CONTEMPORAINE

- l'intonation

- lire fort

- comprendre sa lecture pour que les camarades comprennent

- respect de la ponctuation : pause + intonation (respiration).

- faire les liaisons

- respect du texte

- décodage.

les auteurs
- les hésitations : lire silencieusement (pendant les pauses).

- se détendre pour lire plus fort.

- débit de parole trop rapide (stress).

Petite pépète



Eveline CHARMEUX

- ▶ « Lire à haute voix est une discipline à part :
Il faut avoir lu pour pouvoir lire à haute voix, il faut savoir ce que l'on a compris et ce que l'on veut faire comprendre ».

La ponctuation



Fonctions de la ponctuation

Codage d'un texte pour lecture à voix haute :

. point	↘	grande pause
, virgule	↪	petite pause
: deux points	→	moyenne pause
... points de suspension	↘	grande pause
! point d'exclamation	↗	grande pause
? point d'interrogation	↗	grande pause

Les groupes de souffle

Les escaliers dans cet immeuble s'ennuient terriblement. Voir les autres bouger et se déplacer quand soi-même on est forcé de rester en place à la longue c'est invivable. Un jour donc ils décident d'établir un roulement toutes les semaines ils changeront d'étage. Histoire de bouleverser les habitudes. Et dès le lendemain les escaliers du quatrième se retrouvent au premier étage ceux du troisième au second etc.

La vie de l'immeuble se trouve bientôt bouleversée par ce petit arrangement. La concierge en effet s'aperçoit très vite qu'il y a quelque chose d'anormal les escaliers du premier sont plus propres et moins usés que ceux du quatrième.

Les liaisons

Les liaisons

Les escaliers, dans cet immeuble, s'ennuient terriblement. Voir les autres bouger et se déplacer quand soi-même on est forcé de rester en place, à la longue c'est invivable. Un jour, donc, ils décident d'établir un roulement : toutes les semaines, ils changeront d'étage. Histoire de bouleverser les habitudes. Et dès le lendemain, les escaliers du quatrième se retrouvent au premier étage, ceux du troisième au second, etc.

La vie de l'immeuble se trouve bientôt bouleversée par ce petit arrangement. La concierge, en effet, s'aperçoit très vite qu'il y a quelque chose d'anormal : les escaliers du premier sont plus propres et moins usés que ceux du quatrième.

Les liaisons

	Obligatoire : _	Interdit : #	Facultatif : ...
Groupe nom	<ul style="list-style-type: none"> - déterminant + nom - déterminant + adjectif - adjectif + nom <p><i>J'ai vu les_immenses_éléphants d'Afrique.</i> <i>C'est le dernier_examen.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - nom singulier + mot suivant <p><i>C'est un plat # appétissant</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - nom pluriel + adjectif <p><i>Ce sont des jeux...idiots.</i></p>
Groupe verbe	<ul style="list-style-type: none"> - verbe → pronom complément - verbe → pronom sujet - pronom sujet + EN / Y <p><i>Allez_ y, nous_ arriverons plus tard.</i> <i>Aiment_ ils ces gâteaux ? Je les_ emmène ?</i> <i>Allez-vous_ en ! Ils_ y vont demain.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - verbe + verbe infinitif - après le « s » du verbe à la 2ème personne du singulier - passé composé + complément <p><i>Vous pensez # obtenir un rendez-vous ?</i> <i>Tu gardes # un secret.</i> <i>Nous sommes allés # au cinéma.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - auxiliaire être + participe passé ou adjectif attribut. <p><i>Elle est...élégante.</i> <i>Je suis...allée au cinéma et Paul et Julie sont...allés se promener.</i></p>
Autre	<ul style="list-style-type: none"> - adverbe + mot suivant - préposition + mot suivant - quant (= en ce qui concerne) - mot composés / locutions <p><i>J'ai trouvé ce film est très_intéressant, mais celui-là est sans_intérêt.</i> <i>Quant_ à moi, je n'ai aimé aucun des deux.</i> <i>C'est_ à-dire ; tout_ à_coup</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - groupe nom → groupe verbe - et + mot suivant - préposition + nom propre - devant un « h » aspiré - devant 1, 8 et 11 <p><i>Et # après # Angers, nous sommes_allés manger des # haricots avec mes # huit cousins. Mes cousins # adorent ça !</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - dont + mot suivant - quand + mot suivant <p><i>Quand...on le voit, on est impressionné.</i> <i>Ce dont...il parle est passionnant.</i></p>

L'expressivité

- ▶ Variation de rythme, de mélodie et d'intensité qui vont donner vie au texte
 - ▶ Porte le message non verbal: focus, émotions...
 - Alyssa est française?
 - Alyssa est anglaise.
 - Emma est française
- J'ai vraiment aimé cette conférence

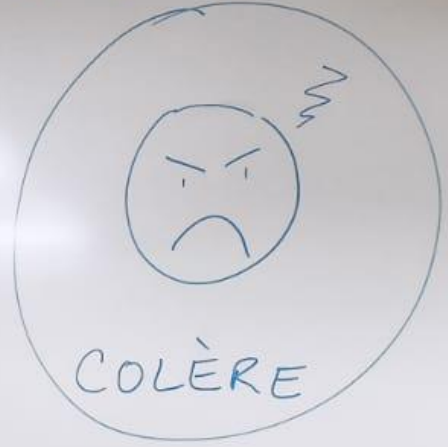
Carole aime le chocolat.



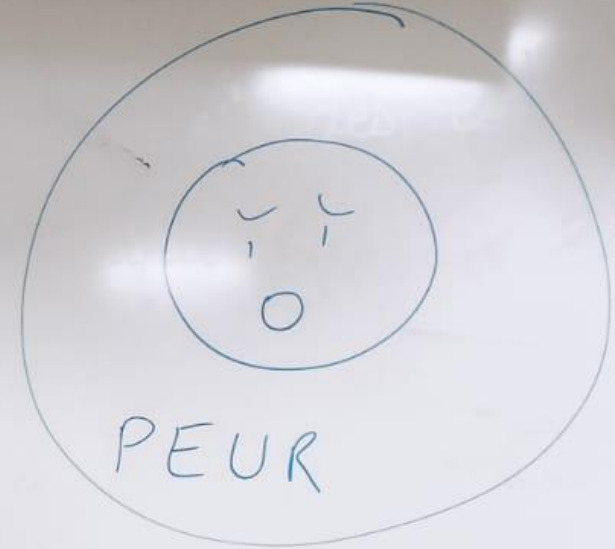
JOIE



TRISTESSE



COLÈRE



PEUR

25

(pause)

voix aigue ↗
animé
vite

longue) fort
aigu)

- doux
- pause
- voix ~~~~~
- garde pour elle
- monotone
- lent

- parle fort
- voix grave
- vite, tout s'enchaîne
- animé

pause
baisse la voix
pas fort
voix qui tremble
monotone
lent
doux / fort

- intonation $\begin{matrix} \nearrow \\ \searrow \\ \rightarrow \end{matrix}$

(monotone / animé)

- vitesse (vite / lent)

- volume (fort , doux)

- rythme (pause \pm

- hauteur (grave /

longue)
aigu)

L'expressivité

Nécessite la compréhension du texte :

- ▶ Littérale
- ▶ Inférer les sentiments des personnages, les intentions de l'auteur

EXEMPLE DE CODAGE D'UN TEXTE

**Le lendemain, / dès son réveil, / Léo sauta dans ses pantoufles /
et courut à la fenêtre. / Incroyable, / le jardin était couvert de neige. /
Il appela alors ses parents / qui dormaient encore paisiblement. /
— Vite, / réveillez-vous, / il y a de la neige partout. /
Où sont mes bottes et mes gants?**

○ les pauses de la ponctuation

/ les unités de sens

∪ les liaisons

↗ ↘ les intonations de la voix

— les mots accentués

Le regard

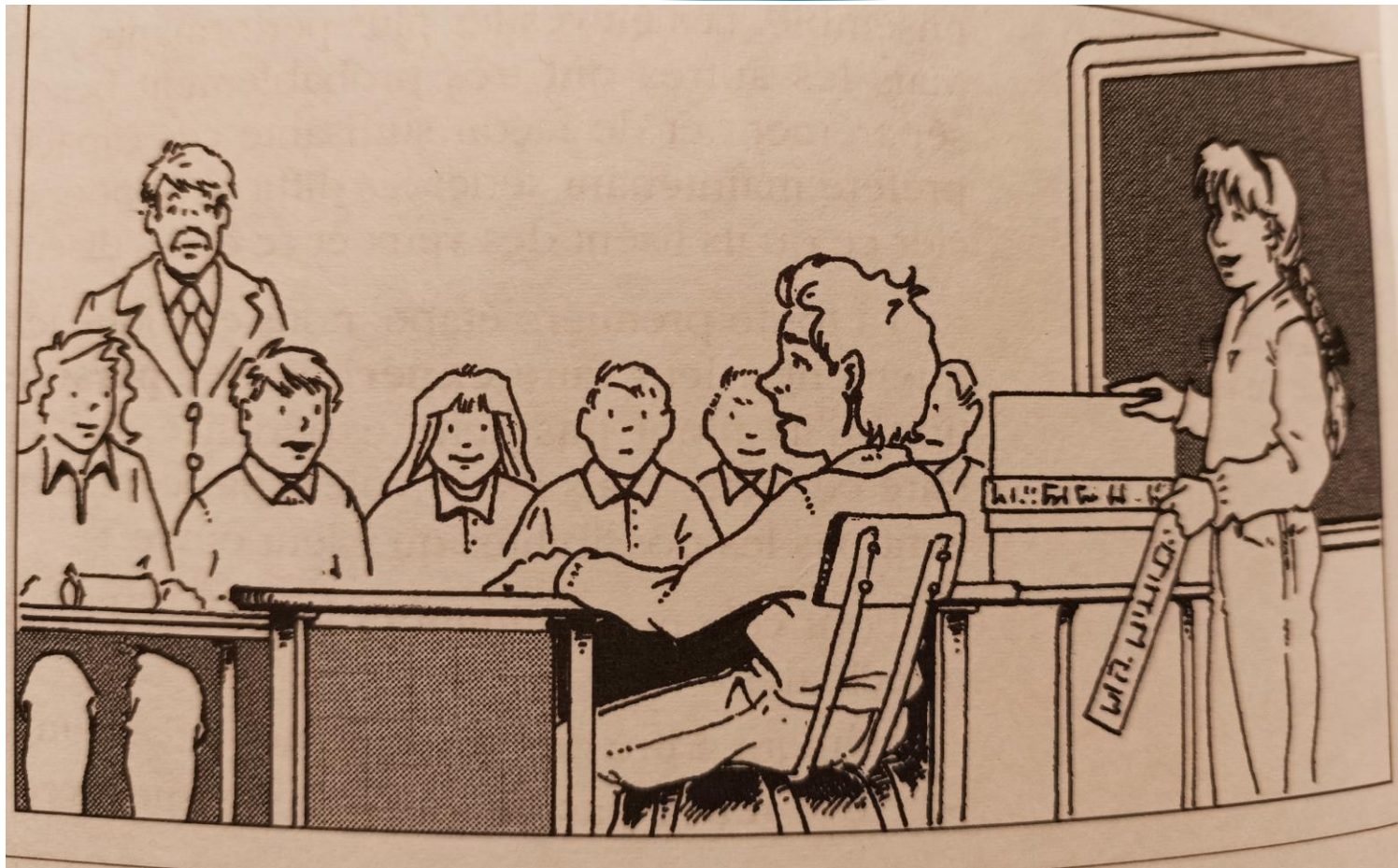
- ▶ C'est une femme belle et de riche encolure, qui laisse dans son vin traîner sa chevelure. Les griffes de l'amour, les poisons du tripot, tout glisse et tout s'émousse au granit de sa peau. Elle rit à la mort et nargue la Débauche, ces monstres dont la main, qui toujours gratte et fauche, dans ses jeux destructeurs a pourtant respecté de ce corps ferme et droit la rude majesté.

L'avance oculaire

- ▶ 1^{er} objectif : faire découvrir aux élèves qu'il est possible de dissocier ce qu'on lit de ce qu'on dit,
- ▶ 2^{ème} objectif : apprendre aux élèves à lire en détachant les yeux du texte.

Comment ? En faisant expérimenter aux élèves cette dissociation.

L'avance oculaire




L'avance oculaire

- ▶ **1^{er} objectif** : faire découvrir aux élèves qu'il est possible de dissocier ce qu'on lit de ce qu'on dit,
- ▶ **2^{ème} objectif** : apprendre aux élèves à lire en détachant les yeux du texte.

Comment ? En faisant expérimenter aux élèves cette dissociation.

- ▶ **3^{ème} objectif** : amener les élèves à effectuer cette dissociation avec les éléments insérés dans un texte.

Difficulté majeure : isoler le fragment à saisir des yeux.



Souris verte est triste.
Personne à qui parler.
Personne à qui faire une bise !
Alors un jour,
Souris verte glisse
dans son baluchon
un morceau de fromage,
un cornichon
et une rondelle de saucisson.
Et la voilà partie,
à la recherche d'un ami.

Extrait de « Veux-tu être mon ami ? » d'Eric Battut

Trace écrite

Préparer la lecture à voix haute

- 1) Lire le texte dans sa tête :
déchiffrer (décomposer les mots pour les rendre fluide.)
- 2) Relire le texte pour accéder au sens.
- 3) Coder en repérant
 - les liaisons (✓)
 - la ponctuation
 - les pauses (/), (//)
 - accentuer
 - intonation (↗, →, ↘)
- 4) Relire le texte plusieurs fois en pensant à
 - détacher son regard du texte
 - maîtriser son débit de parole
 - mettre l'intonation
 - parler assez fort

Préparation à la lecture à voix haute

la préparation de la lecture à voix haute

→ décomposer en syllabe → fluide

① lire le texte dans sa tête : déchiffrer ② lire pour accéder au sens

- chercher les liaisons

- s'entraîner à lire le texte seul

- repérer la ponctuation (.)

- repérer les pauses (/) (//)

- repérer les mots à accentuer

- repérer l'intonation (↑, →, ↓)

③) Codage

④ relire le texte plusieurs fois :

- détacher son regard du texte

Autre trace écrite

Pour bien lire un texte à voix haute : la préparation

Lire dans sa tête	
Comprendre les mots et le texte	
S'entraîner à lire les mots difficiles	
Coder la ponctuation	
Coder les pauses	
Coder l'intonation	
Coder les liaisons	
Chercher les émotions du texte	
S'entraîner à lire fort	
S'entraîner à lire le texte à voix haute et s'enregistrer	
Essayer de lever les yeux régulièrement	

S'entraîner à lire à voix haute

- ▶ Quels outils utiliser ?
 - Un chuchoteur,
 - Des outils d'enregistrement :



Objectifs de la LVH

- ▶ Objectif 1 : poursuite d'acquisition du décodage
-> objectif d'automatisation de la lecture
- ▶ Objectif 2 : travailler le sens par sa lecture orale
-> objectif de compréhension
- ▶ Objectif 3 : objectif oral, d'expression personnelle de l'élève
-> point d'aboutissement par la présentation

Quels supports pour travailler la LVH?

- ▶ Diversifier les supports:
 - dans toutes les disciplines
 - dans tous les genres : narratifs, poétiques, théâtraux, documentaires (histoire, géo, sciences...), injonctifs (consigne scolaire, recette de cuisine, notice de montage d'un objet...)

Fluences

Pas UNE fluence mais DES fluences:

- ▶ Fluence de décodage (syllabes / pseudo-mots)
- ▶ Fluence de reconnaissance des mots
- ▶ Fluence de texte / en contexte

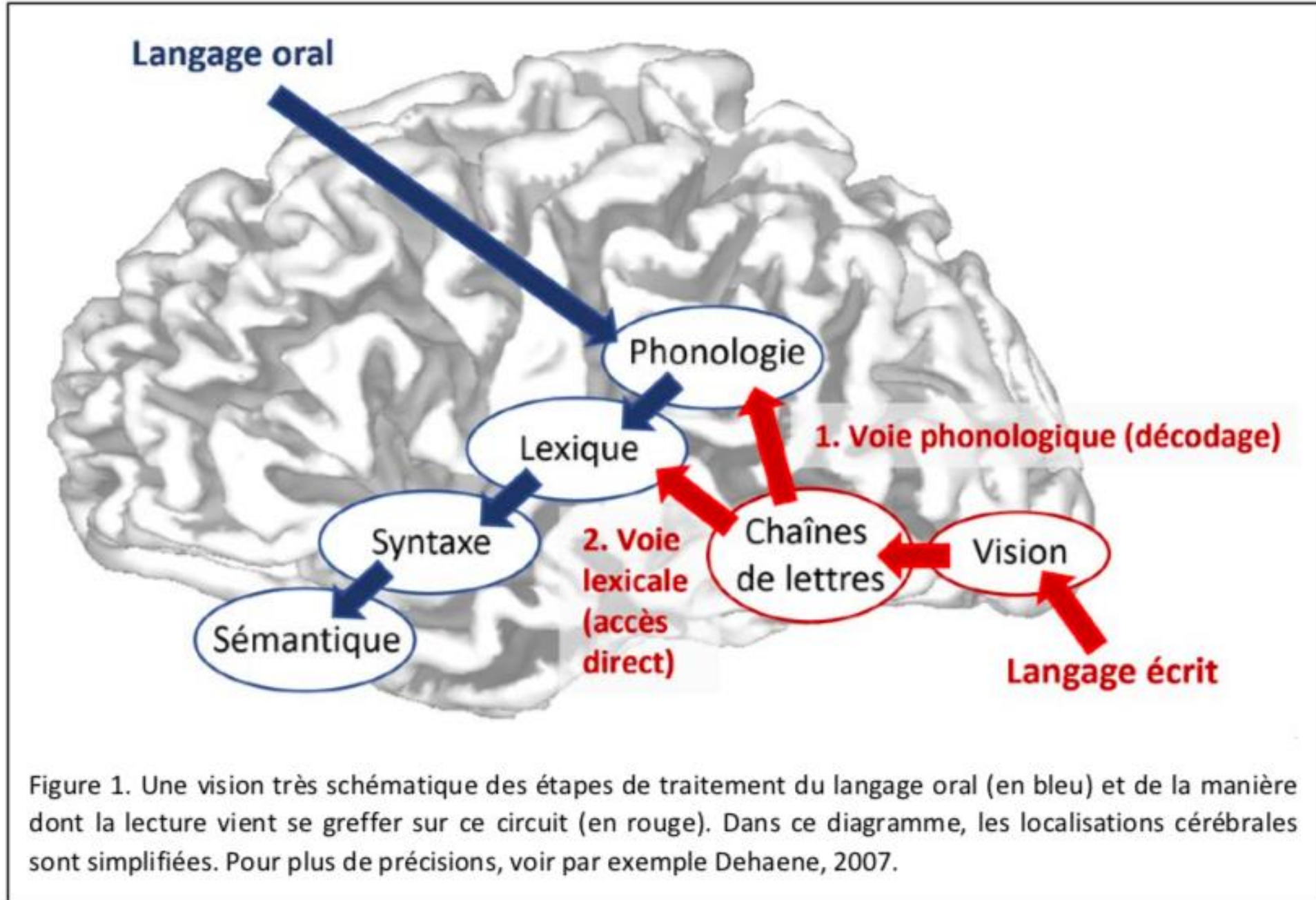


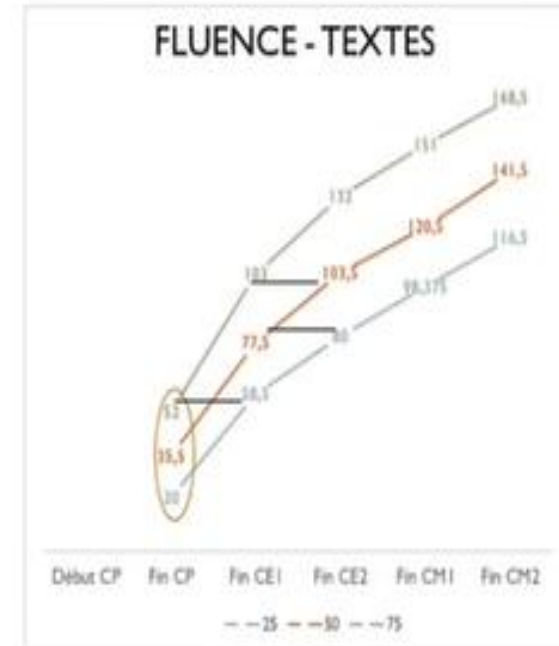
Figure 1. Une vision très schématique des étapes de traitement du langage oral (en bleu) et de la manière dont la lecture vient se greffer sur ce circuit (en rouge). Dans ce diagramme, les localisations cérébrales sont simplifiées. Pour plus de précisions, voir par exemple Dehaene, 2007.

Dimensions de la fluence d'après Erika Godde

- ▶ Décodage
- ▶ Vitesse
- ▶ Phrasé
- ▶ Expressivité

Développement des fluences

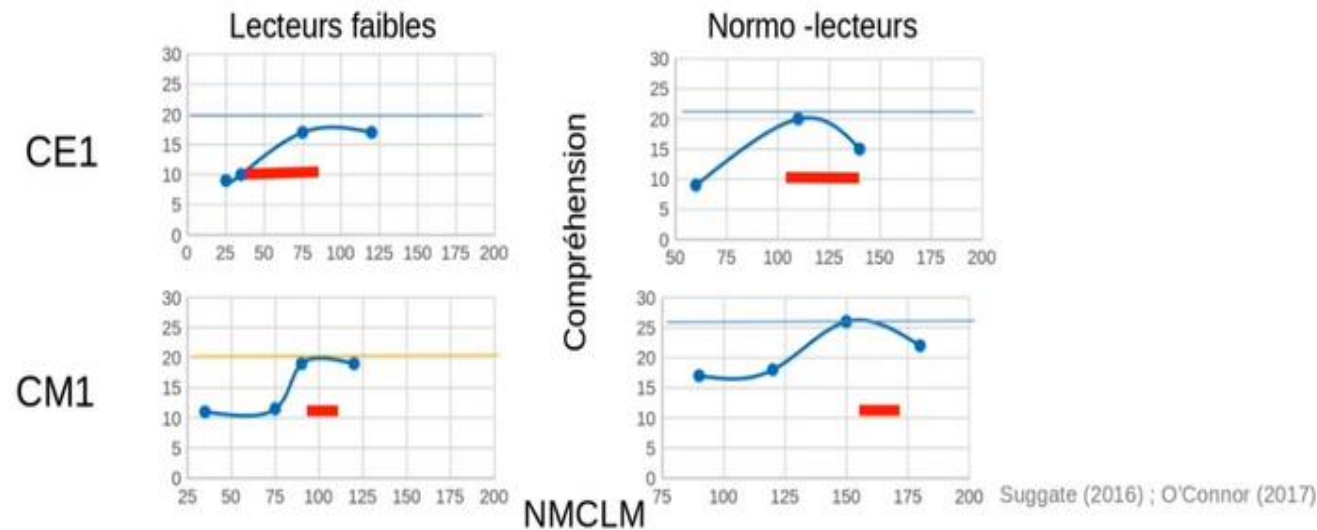
Bressoux, Bianco, Bosse, Hanner & Lima (2020)



- Fluence de mots et pseudomots : développement au CP-CE1
- Appui sur le sens et le contexte pour aller plus vite
- Amplification des inégalités entre les lecteurs en difficulté et les autres : 6 mois de décalage avec un lecteur moyen en fin de CE1, 2 ans en fin de CM2

Lien vitesse / compréhension

NMCLM et compréhension



- Il faut atteindre un NMCLM suffisant pour comprendre
- Tous les élèves n'ont pas besoin de lire plus vite
- Certains ont même besoin de ralentir pour mieux comprendre.

Evaluer la fluence dans toutes ses dimensions

Echelle Multidimensionnelle de Fluence EMDF (Godde et al, 2021; d'après Rasinski, 2004)

Score	1	2	3	4
Expression (partie simple du texte)	Jamais Pas d'expression Monotone Voix faible	Un peu Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel sur de rares parties du texte. Volume inapproprié	La plupart du temps Plusieurs passages expressifs Expressivité parfois peu adaptée au texte. Volume approprié	Toujours ou presque Passage lu en grande partie avec une expressivité adaptée au texte Sonne comme du langage parlé
Phrasé* (partie simple du texte)	Mot à mot Pas d'intonation au niveau des phrases	Lecture hachée * Fréquents phrasés de 2 à 3 mots * Intonation inappropriée en fin de phrases et de propositions.	Généralement inadéquat Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Généralement correct Phrasé respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
Décodage** (partie complexe du texte)	Très difficile Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions essais multiples, mots modifiés	Nombreuses difficultés Plusieurs points difficiles avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Quelques difficultés Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	Sans difficulté Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en <u>s'auto-corrigeant</u>
Vitesse (tout le texte)	Laborieuse	Lente	Irrégulière Trop rapide ou Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constante et conversationnelle

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03208139>

MERCI

A graphic illustration of the word "MERCI" (French for "Thank you") in large, bold, colorful letters. Each letter is held by one or two hands of different skin tones, suggesting a diverse group of people. The letters are: 'M' in blue, 'E' in purple, 'R' in light green, 'C' in orange, and 'I' in yellow. The background is plain white. In the top right corner, there is a small, solid green square.