

# LECTURE À VOIX HAUTE

MONTBELIARD 4  
CYCLE 2 : CE1/CE2



# Pluralité de l'oral

- Production orale : parler, oral spontané,
- Oralisation : expression orale d'un texte écrit,
- Oralité : production orale à partir d'un texte écrit.

# Qu'est-ce que la lecture à voix haute ?

► D'après E Charmeux :

« Lire à haute voix consiste à transmettre oralement à des auditeurs sa propre lecture d'un écrit. C'est donc une situation de communication orale, qui porte sur la lecture ».

# Déroulement de la matinée

- ▶ Temps 1 : Lire ensemble le réel afin de dégager quelques points caractéristiques de la lecture à voix haute,
- ▶ Temps 2 : S'approprier les compétences spécifiques de la lecture à voix haute et découvrir des outils.

# Objectif de la formation

- ▶ Identifier les critères spécifiques de la lecture à voix haute pour un enseignement explicite.

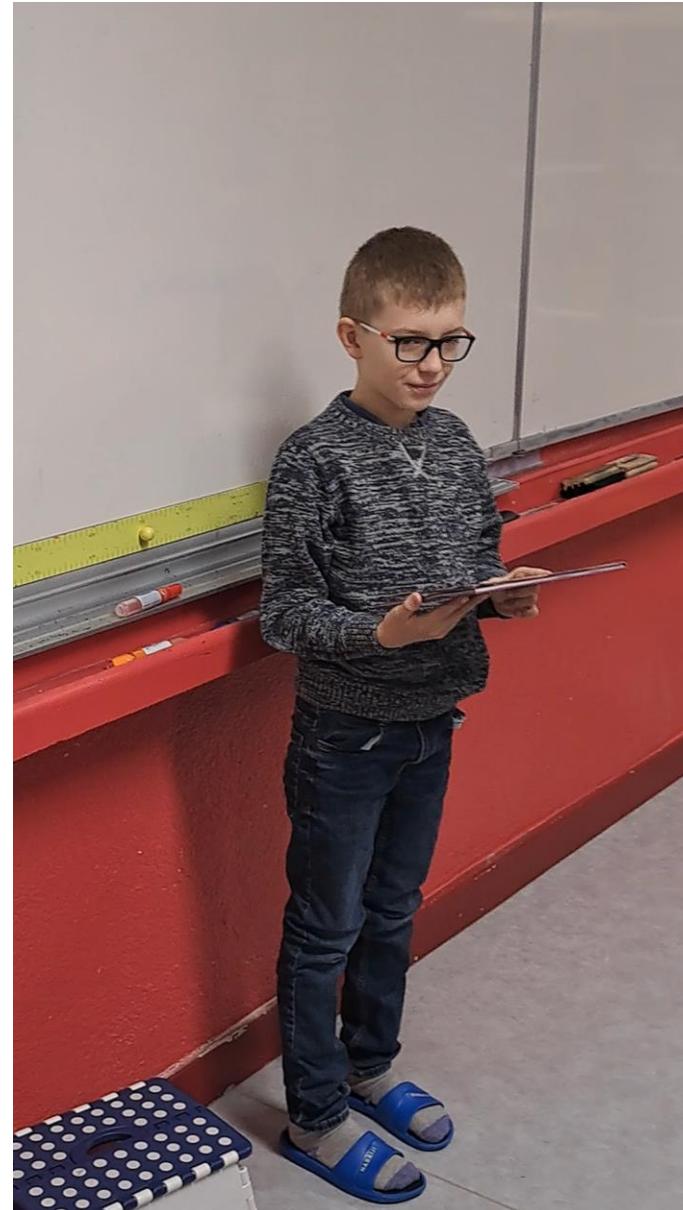
“

# Lecture de texte

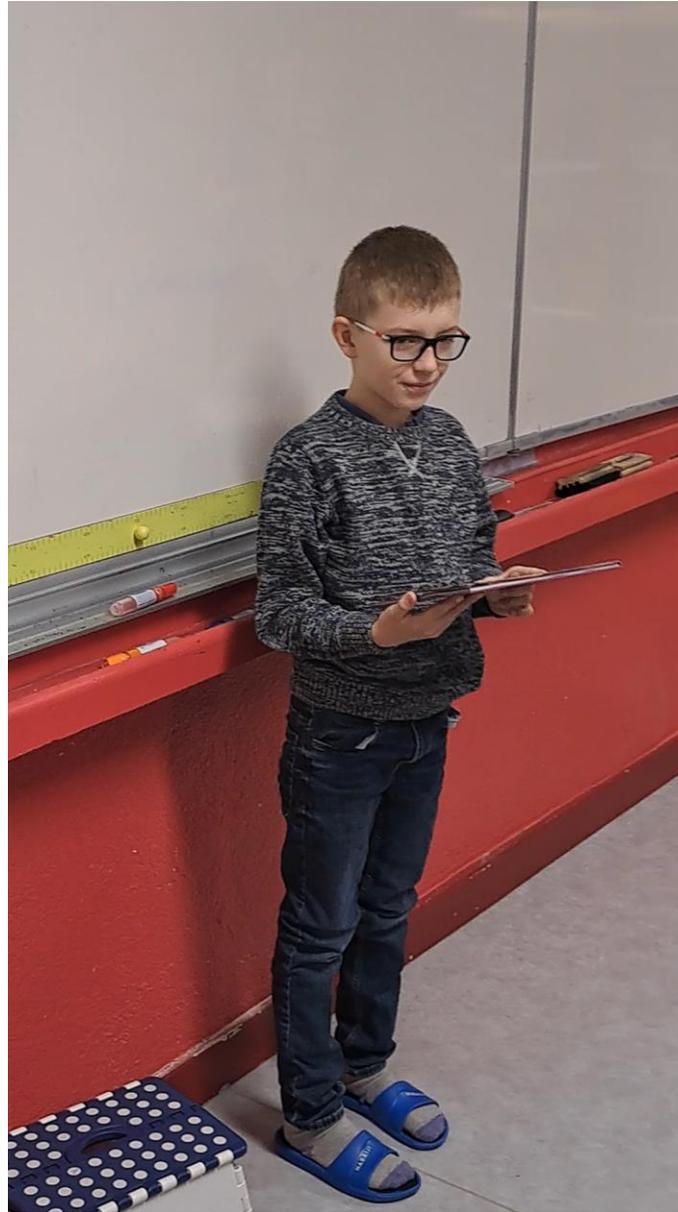
”

Lecture d'un texte par des enseignants.

# QUELQUES ENREGISTREMENTS

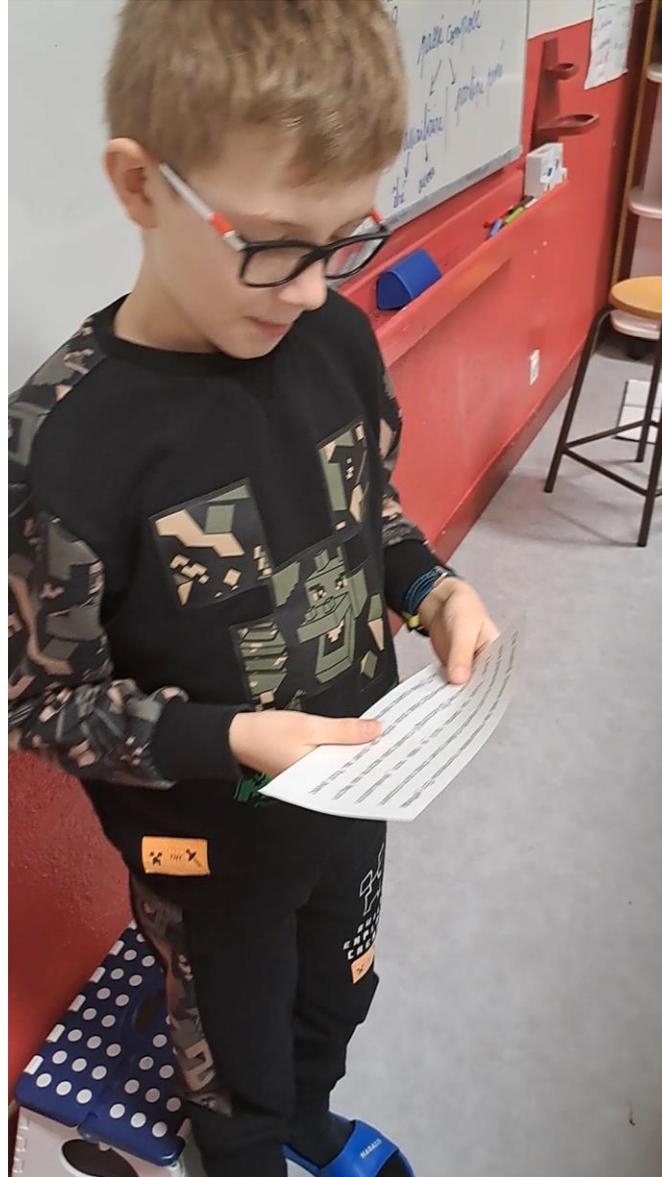


# ECOUTE ACTIVE



**Consigne :**  
Identifier les  
difficultés  
perçues lors de  
la lecture à voix  
haute de cet  
élève.

QUELQUES SEANCES  
PLUS TARD...



**Consigne** :  
Y a-t-il eu des  
améliorations  
lors de la lecture  
à voix haute  
pour cet élève ?

“

# Lecture de texte

”

Lecture d'un texte par des enseignants.

# QUELQUES ENREGISTREMENTS



# ECOUTE ACTIVE



**Consigne :**  
Identifier les difficultés perçues lors de la lecture à voix haute de cet élève.

QUELQUES SEANCES  
PLUS TARD...



**Consigne** :  
Y a-t-il eu des  
améliorations  
lors de la lecture  
à voix haute  
pour cet élève ?



Que disent les programmes ?

AU CYCLE 2 ?

AU CYCLE 3 ?

# Au cycle 2 ...en 2025

## Lecture au CE1

- ▶ Identifier les mots de manière de plus en plus aisée
- ▶ Lire à voix haute
- ▶ Comprendre un texte
- ▶ Devenir lecteur

### Lire à voix haute

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<b>En fin d'année</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lire un texte adapté à son niveau de lecture avec une vitesse de 70 mots par minute.</li><li>- Lire des textes narratifs, documentaires et prescriptifs en respectant tous les signes de ponctuation et les groupes de souffle.</li><li>- Lire de manière expressive.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'élève s'entraîne à la lecture à voix haute dans des séances spécifiques : il repère la ponctuation et les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle respectant l'unité de sens).</li><li>- Il lit après préparation un texte simple en réalisant les pauses adéquates et en adoptant le ton et le rythme appropriés au sens du texte.</li><li>- Il lit un texte en modifiant sa voix et sa cadence, en fonction du sens.</li></ul>

# Au cycle 2 ...en 2025

## Lecture au CE2

- ▶ Identifier les mots de manière de plus en plus aisée
- ▶ Lire à voix haute
- ▶ Comprendre un texte
- ▶ Devenir lecteur

### Lire à voix haute

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>- Lire un texte adapté à son niveau de lecture avec une vitesse de 90 mots par minute.</li><li>- Lire un texte en respectant l'ensemble des marques de ponctuation et les liaisons.</li><li>- Manifester sa compréhension par une lecture expressive qui respecte la structure du texte, de la phrase et le sens.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'élève est capable de lire une scène de théâtre en incarnant un personnage et en jouant de l'expressivité de la ponctuation.</li></ul>

# Au cycle 2 ...en 2025

## Oral au CE1

- ▶ Ecouter pour comprendre
- ▶ Dire pour être compris
- ▶ Participer à des échanges

### Dire pour être compris

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>- Utiliser à l'oral l'ensemble des temps verbaux pour raconter, décrire, expliquer, comparer ou exposer.</li><li>- Utiliser les critères définis pour évaluer sa prestation ou celle des autres et progresser dans la production de différents types de discours.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'élève est capable de prendre la parole en groupe. Il s'adresse directement à ses camarades et se fait comprendre.</li><li>- Il est capable de réinvestir (pendant 5 minutes maximum) les tournures linguistiques et les postures apprises lors des séances dédiées à l'enseignement des différents types de discours.</li><li>- Il utilise des termes comme <i>d'abord, pour commencer, ensuite, donc, par conséquent, enfin, pour terminer, pour conclure.</i></li><li>- Il présente une démarche scientifique en utilisant le lexique appris.</li></ul>

# Au cycle 2 ...en 2025

## Oral au CE2

- ▶ Ecouter pour comprendre
- ▶ Dire pour être compris
- ▶ Participer à des échanges

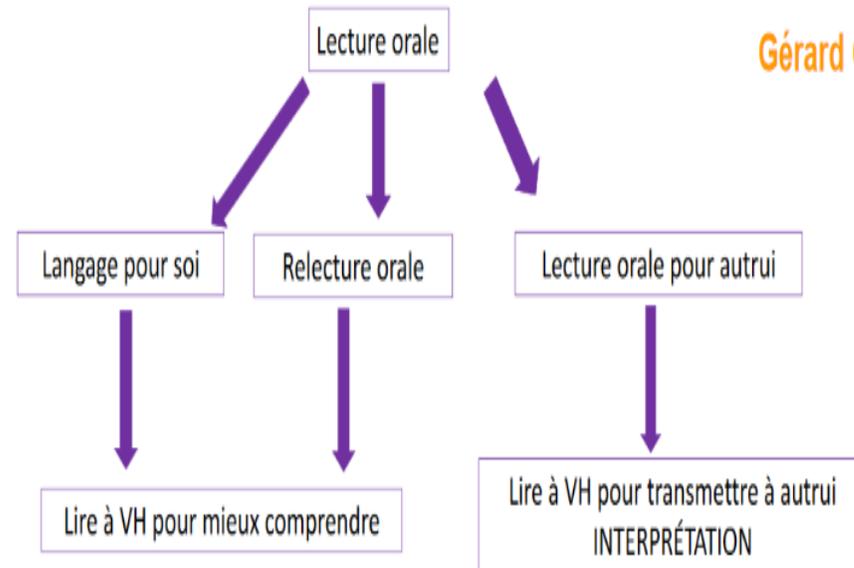
### Dire pour être compris

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mener une production orale de plus en plus longue et structurée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier.</li><li>- Maintenir l'intérêt de son auditoire lors des différentes prestations orales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'élève est capable de réinvestir les tournures linguistiques et les postures apprises lors des séances dédiées à l'enseignement des différentes formes de discours.</li><li>- Il produit des phrases de plus en plus complexes et mobilise un lexique de plus en plus varié et abstrait (en lien avec les séances de vocabulaire).</li><li>- Il présente un exposé de quelques minutes construit en classe en prenant appui sur un support.</li><li>- Il explique un raisonnement en mathématiques ou en sciences : une démarche, le choix d'une procédure, etc.</li><li>- Il est capable d'explicitier une erreur commise.</li><li>- Il évite les « tics verbaux », les mots familiers, varie les connecteurs et veille au niveau de langue adopté lors des prestations orales.</li></ul>

# Les enjeux de la lecture à voix haute

## Enjeux et principes de la lecture à voix haute

### Trois fonctions de la lecture orale



Gérard Chauveau

Les enjeux de la  
lecture à voix  
haute

→ estime de soi  
par un  
sentiment de  
compétences

- ▶ Le langage pour soi
- ▶ La relecture
- ▶ La lecture orale pour autrui

# Identification de critères supplémentaires

▶ 2 VIDEOS

# Identification de critères supplémentaires



# Critères trouvés par les élèves dans une classe de CE2

- ▶ Consigne après les différentes lectures entendues sans préparation :  
« Qu'avez-vous identifié comme points positifs ou comme points à améliorer ? ».
- ▶ Propositions obtenues lors de la première séance.

- ils parlent doucement
- la vitesse
- lecture pas fluide
- avoir la bonne vitesse
- être stressé
- lecture hachée (mot par mot)
- manquait le ton, l'intonation
- ils hésitaient sur des mots
- ils ne faisaient pas de pauses,
- ils ne respectaient pas la ponctuation
- je comprends quand ma lecture est fluide
- on comprend l'histoire, les explications mais pas tout, ce n'est pas toujours juste
- si je lis une histoire c'est pour la comprendre
- il a lu fort
- il a bien articulé
- il a bien respecté la ponctuation
- il a lu avec de la vitesse
- lire tous à haute voix
- l'écoute des autres, le respect des autres

# Comment alors enseigner la lecture à voix haute ?

- ▶ **Le déchiffrage (automatisation de la lecture),**
- ▶ **L'articulation,**
- ▶ **L'intonation,**
- ▶ **Ponctuation** : rappel des signes de ponctuation et leur signification,
- ▶ **Les groupes de souffles (les unités de sens) dès le CP,**
- ▶ **Les liaisons,**
- ▶ **Le codage** : de la ponctuation, des pauses, de l'intonation de la voix, des liaisons,
- ▶ L'avance oculaire
- ▶ **Parler, lire pour être audible,**

# Eveline CHARMEUX

- ▶ « Lire à haute voix est une discipline à part :  
Il faut avoir lu pour pouvoir lire à haute voix, il faut savoir ce que l'on a compris et ce que l'on veut faire comprendre ».

# Le décodage: les profils de lecteurs



L'entrée  
dans la  
lecture et  
lecture à  
voix haute

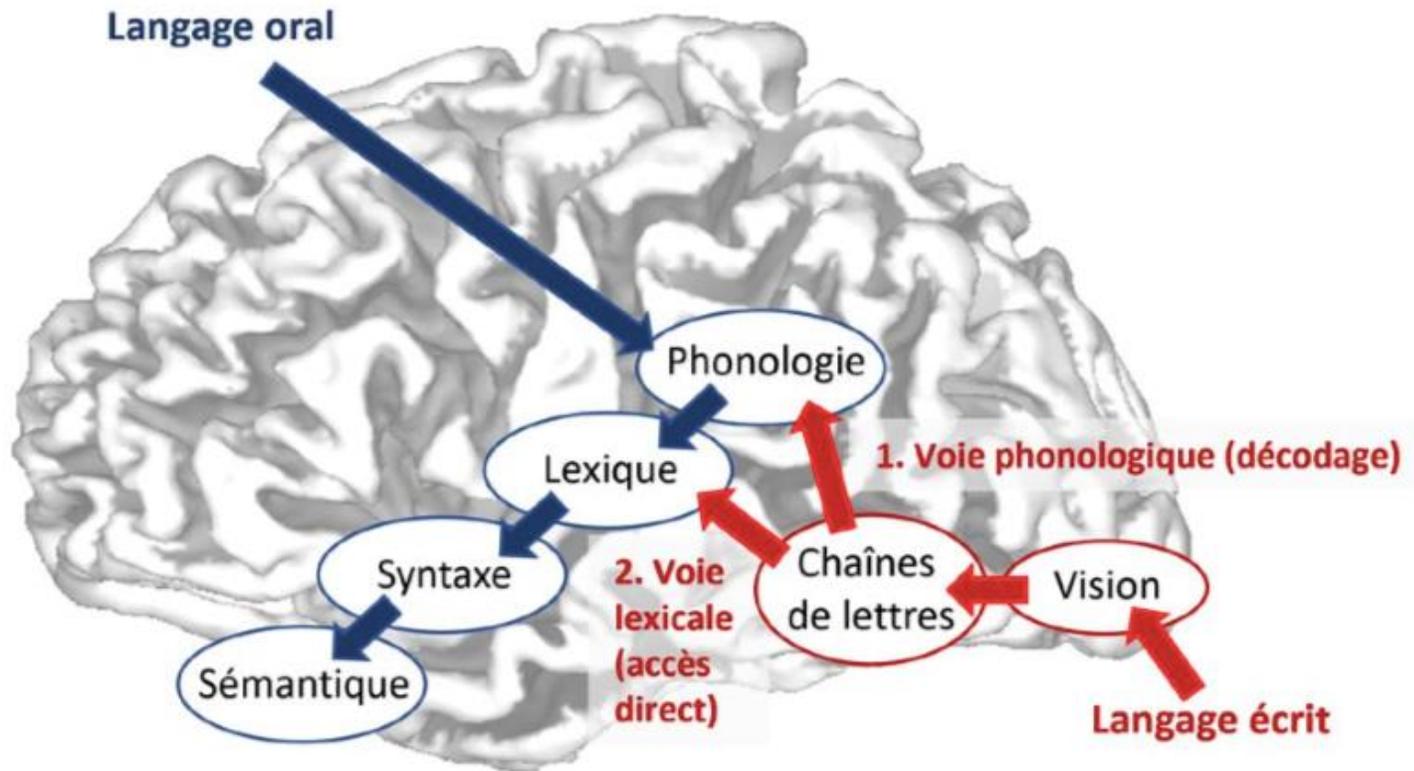


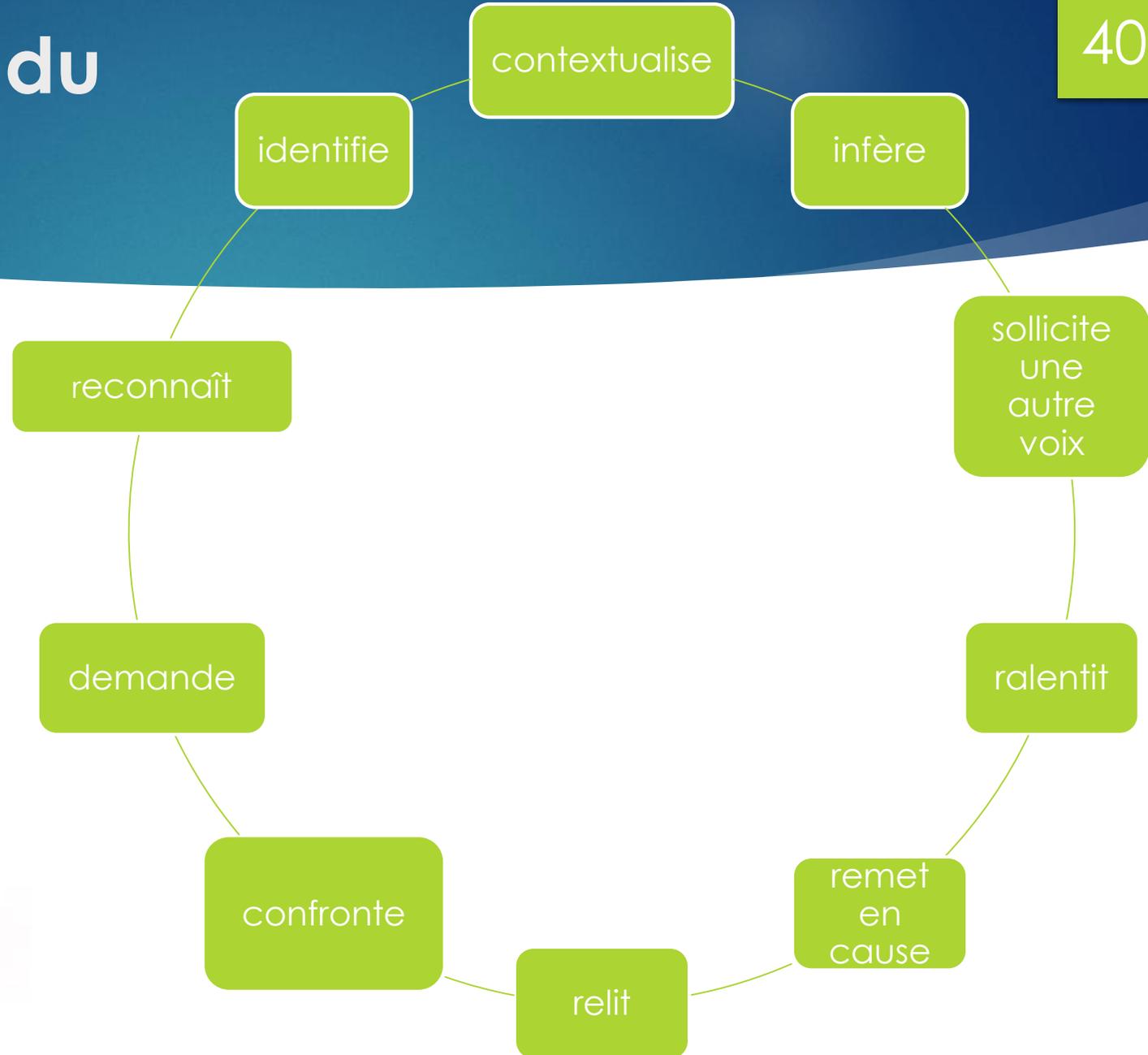
Figure 1. Une vision très schématique des étapes de traitement du langage oral (en bleu) et de la manière dont la lecture vient se greffer sur ce circuit (en rouge). Dans ce diagramme, les localisations cérébrales sont simplifiées. Pour plus de précisions, voir par exemple Dehaene, 2007.

- Le chlorure d'**aminométhylpyrimidinyldihydroxyéthylméthythiazolium** est un corps chimique appelé également vitamine B1.
- Les personnes qui sont **hexakosioihexekontahephobes** ont la phobie du nombre 666 de même de tout ce qui relève du surnaturel.



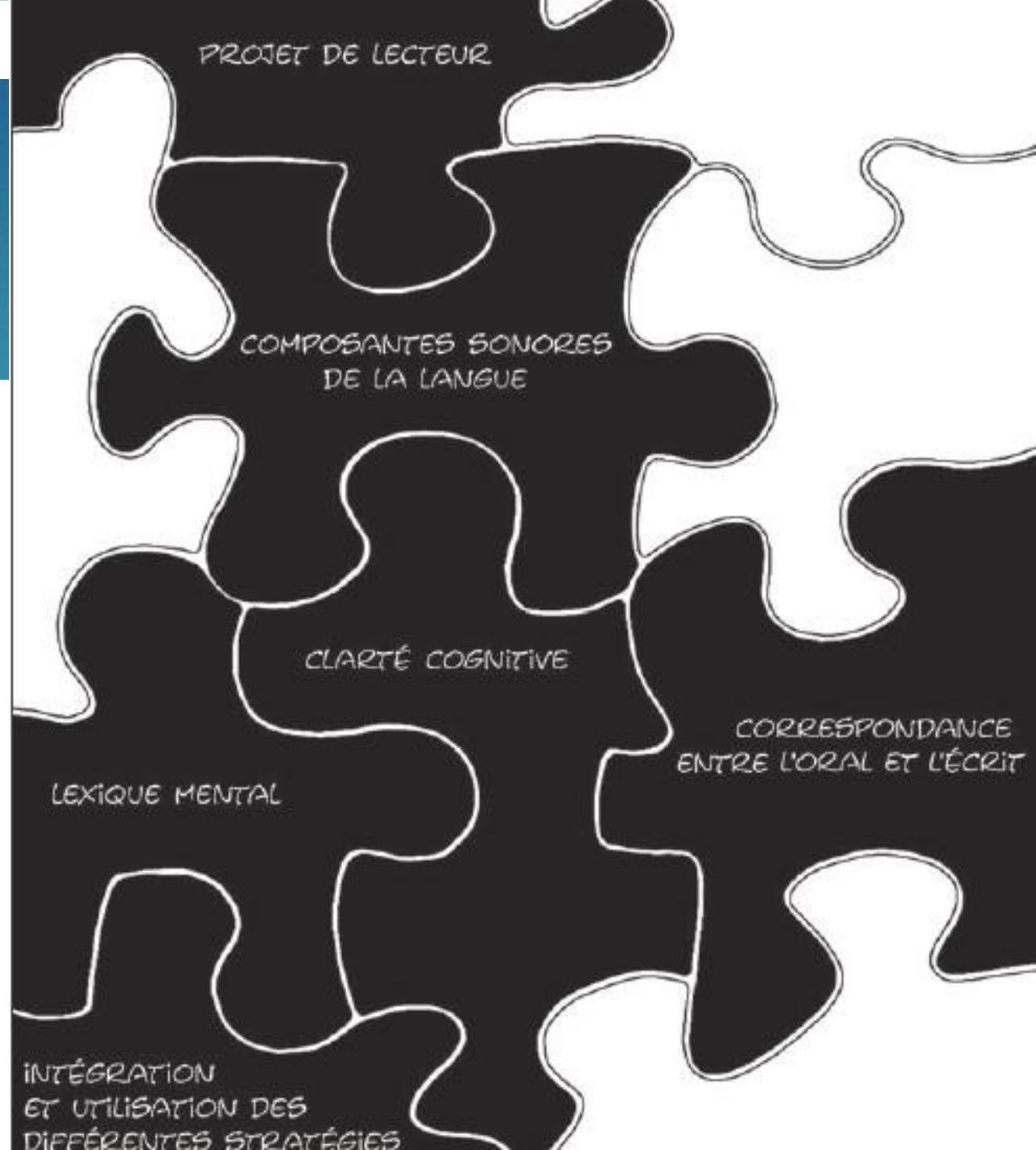
# Les démarches du lecteur expert

40



# Apprendre à lire

D'après Nicole VAN GRUNDERBEECK



## Le lecteur débutant

Surinvestit une  
stratégie

Peut maîtriser  
ou mettre en  
œuvre 1 ou 2  
stratégies

Présente une  
« Passivité  
mentale »

# Pistes de remédiation

Élève centré sur le code

Chercher du sens

Utiliser le contexte

Se faire une image mentale

Utiliser ses connaissances de manière fonctionnelle

# Pistes de remédiation

Élève centré sur le sens

Utiliser la  
combinatoire

Découper les mots en  
unités plus petites

Se baser sur des  
indices graphiques

Observer les mots

# Pistes de remédiation

## Élève centré sur la reconnaissance lexicale

46  
Chercher le sens d'un  
message écrit

Découper les mots en  
unités plus petites

Procéder aux  
correspondances  
entre graphèmes et  
phonèmes

Vérifier les hypothèses  
émises

# Pistes de remédiation

Élève centré en priorité  
sur le code

Chercher le sens d'un message écrit

Tenir compte du contexte

Vérifier ses hypothèses au niveau du sens

Vérifier ses hypothèses au niveau des hypothèses

## Pistes de remédiation

Élève centré soit sur le sens soit sur le code

Faire interagir ses stratégies

Vérifier son hypothèse avec la stratégie non utilisée

## Pistes de remédiation

Élève combinant le code avec une partie du contexte sans faire de vérification

Vérifier ses hypothèses dans un contexte plus large

# Un outil d'analyse des textes

52



<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/roland-goigux-enseigner-lire-ecrire-au-cp>

LA PLATEFORME QUI PERMET  
DE MESURER LA PART DE TEXTE  
DIRECTEMENT DÉCHIFFRABLE  
PAR LES ÉLÈVES  
[HTTP://ANAGRAPH.ENS-LYON.FR](http://anagraph.ens-lyon.fr)

# AnaGraph

La plateforme Anagraph est issue du partenariat conclu entre la Direction générale de l'enseignement scolaire, l'Institut français de l'Éducation (IFE) et le laboratoire ACTÉ (Activité Connaissance Transmission éducation) de l'Université Clermont-Auvergne (UCA).



POURCENTAGE DU TEXTE DIRECTEMENT  
DÉCHIFFRABLE PAR LES ÉLÈVES

ANALYSE DU TEXTE : LE PETIT CHAPERON ROUGE

Analyse du texte semaine ==> 8

format word

**CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE**

a	[a], [ɑ]	14	<input checked="" type="checkbox"/>
à	[a], [ɑ]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ai	[ɛ]	6	<input type="checkbox"/>
an	[ɑ]	2	<input type="checkbox"/>
au	[o], [ɔ]	1	<input type="checkbox"/>
b	[b]	2	<input type="checkbox"/>
c	[k]	2	<input type="checkbox"/>
ch	[ʃ]	3	<input type="checkbox"/>
d	[d]	5	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[e], [œ]	13	<input checked="" type="checkbox"/>
é	[ɛ]	3	<input type="checkbox"/>
ê	[ɛ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
è	[ɛ]	1	<input type="checkbox"/>
eau	[o]	1	<input type="checkbox"/>
en	[ɑ]	2	<input type="checkbox"/>
en	[ɑ]	1	<input type="checkbox"/>
or	[o]	2	<input type="checkbox"/>
r	[ʀ]	6	<input type="checkbox"/>
g	[ʒ]	2	<input type="checkbox"/>
o	[o]	1	<input type="checkbox"/>

57.09%

Il était une fois une adorable petite fille que tout le monde aimait rien qu'à la voir, et plus que tous, sa grand-mère, qui ne savait que faire ni que donner comme cadeaux à l'enfant. Une fois, elle lui donna un petit chaperon de velours rouge et la fillette le trouva si joli, il lui allait si bien, qu'elle ne voulut plus porter autre chose et qu'on ne l'appela plus que le Petit Chaperon rouge.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 254  
Nombre de graphèmes enseignés : 145  
Nombre de mots enseignés : 11

LES GRAPHÈMES ÉTUDIÉS  
APPARAISSENT EN ROUGE,  
LES GRAPHÈMES NON ÉTUDIÉS  
EN NOIR ET LES MOTS  
ENTIÈREMENT MÉMORISÉS  
EN VERT.

L'ENSEIGNANT PEUT COCHER OU DÉCOCHER  
LES GRAPHÈMES DU TEXTE POUR EN MESURER  
LES CONSÉQUENCES SUR LA PART DÉCHIFFRABLE.

<http://anagraph.ens-lyon.fr/docs/plaquette-anagraph-nouvelle-version-oct2017.pdf>

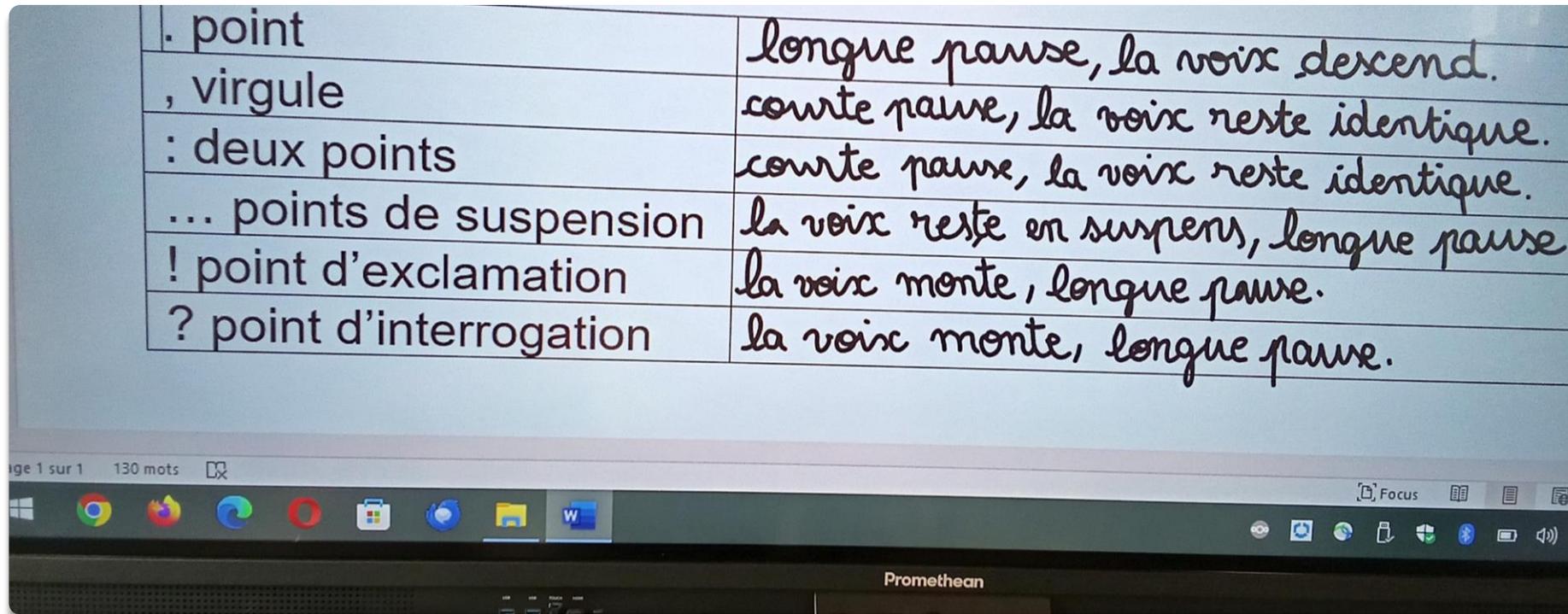
# Le phrasé et l'expressivité



Le phrasé

# La ponctuation





. point	longue pause, la voix descend.
, virgule	courte pause, la voix reste identique.
: deux points	courte pause, la voix reste identique.
... points de suspension	la voix reste en suspens, longue pause.
! point d'exclamation	la voix monte, longue pause.
? point d'interrogation	la voix monte, longue pause.

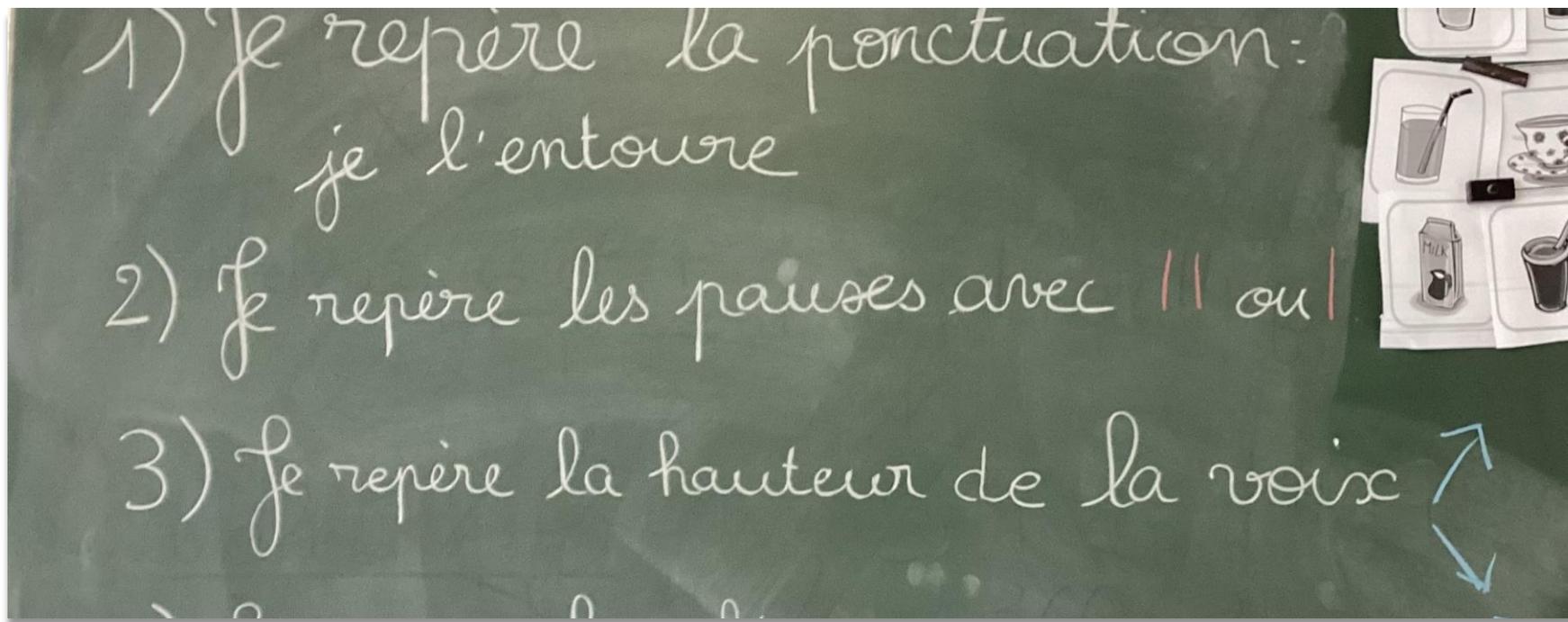
Page 1 sur 1 130 mots

Windows taskbar: Chrome, Firefox, Edge, OneDrive, Calendar, File Explorer, Word

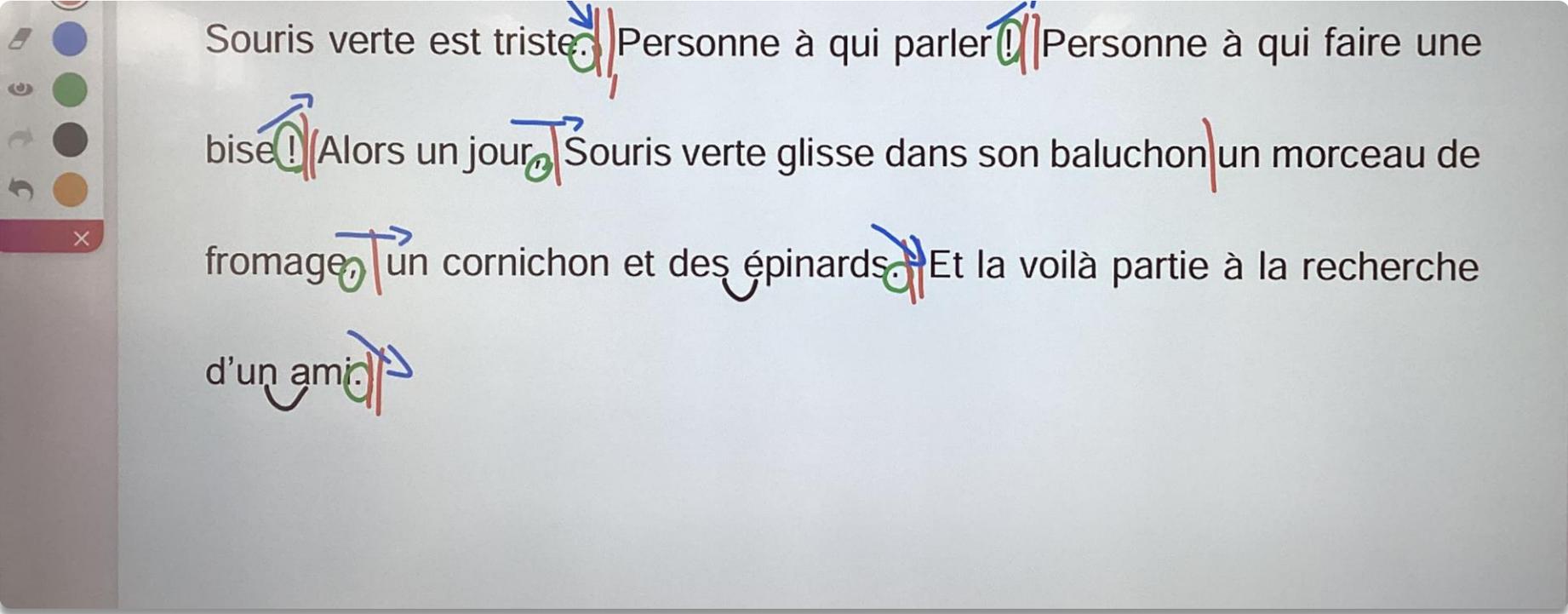
System tray: Focus, network, volume, battery

Promethean

# Fonctions de la ponctuation



Les étapes du codage d'un texte



Souris verte est triste. | Personne à qui parler | Personne à qui faire une  
bise | Alors un jour | Souris verte glisse dans son baluchon | un morceau de  
fromage | un cornichon et des épinards | Et la voilà partie à la recherche  
d'un ami.

The image shows a screenshot of a text editor window with a sidebar on the left containing icons for a mouse, eye, undo, and redo. The text in the editor is annotated with handwritten symbols: blue arrows pointing to the start of words or phrases, green circles with exclamation marks, and red vertical lines. The text is: "Souris verte est triste. | Personne à qui parler | Personne à qui faire une bise | Alors un jour | Souris verte glisse dans son baluchon | un morceau de fromage | un cornichon et des épinards | Et la voilà partie à la recherche d'un ami." The annotations are placed at the beginning of "Personne à qui parler", "Personne à qui faire une bise", "Alors un jour", "Souris verte", "un morceau de", "un cornichon", "Et la voilà", and "d'un ami".

Texte codé en collectif



Entraînement individuel

# Les groupes de souffle

Les escaliers dans cet immeuble s'ennuient terriblement. Voir les autres bouger et se déplacer quand soi-même on est forcé de rester en place à la longue c'est invivable. Un jour donc ils décident d'établir un roulement toutes les semaines ils changeront d'étage. Histoire de bouleverser les habitudes. Et dès le lendemain les escaliers du quatrième se retrouvent au premier étage ceux du troisième au second etc.

La vie de l'immeuble se trouve bientôt bouleversée par ce petit arrangement. La concierge en effet s'aperçoit très vite qu'il y a quelque chose d'anormal les escaliers du premier sont plus propres et moins usés que ceux du quatrième.



Souris verte est triste.  
Personne à qui parler.  
Personne à qui faire une bise !  
Alors un jour,  
Souris verte glisse  
dans son baluchon  
un morceau de fromage,  
un cornichon  
et une rondelle de saucisson.  
Et la voilà partie,  
à la recherche d'un ami.

Extrait de « Veux-tu être mon ami ? » d'Eric Battut

Les groupes de souffle et les groupes de sens.

# Les liaisons

## Les liaisons

Les escaliers, dans cet immeuble, s'ennuient terriblement. Voir les autres bouger et se déplacer quand soi-même on est forcé de rester en place, à la longue c'est invivable. Un jour, donc, ils décident d'établir un roulement : toutes les semaines, ils changeront d'étage. Histoire de bouleverser les habitudes. Et dès le lendemain, les escaliers du quatrième se retrouvent au premier étage, ceux du troisième au second, etc.

La vie de l'immeuble se trouve bientôt bouleversée par ce petit arrangement. La concierge, en effet, s'aperçoit très vite qu'il y a quelque chose d'anormal : les escaliers du premier sont plus propres et moins usés que ceux du quatrième.

	Obligatoire : _	Interdit : #	Facultatif : ...
Groupe nom	<ul style="list-style-type: none"> <li>- déterminant + nom</li> <li>- déterminant + adjectif</li> <li>- adjectif + nom</li> </ul> <p><i>J'ai vu les_immenses_éléphants d'Afrique.</i> <i>C'est le dernier_examen.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nom singulier + mot suivant</li> </ul> <p><i>C'est un plat # appétissant</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nom pluriel + adjectif</li> </ul> <p><i>Ce sont des jeux...idiots.</i></p>
Groupe verbe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verbe → pronom complément</li> <li>- verbe → pronom sujet</li> <li>- pronom sujet + EN / Y</li> </ul> <p><i>Allez_-y, nous_arriverons plus tard.</i> <i>Aiment_-ils ces gâteaux ? Je les_emmène ?</i> <i>Allez-vous_-en ! Ils_y vont demain.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verbe + verbe infinitif</li> <li>- après le « s » du verbe à la 2ème personne du singulier</li> <li>- passé composé + complément</li> </ul> <p><i>Vous pensez # obtenir un rendez-vous ?</i> <i>Tu gardes # un secret.</i> <i>Nous sommes allés # au cinéma.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- auxiliaire être + participe passé ou adjectif attribut.</li> </ul> <p><i>Elle est...élégante.</i> <i>Je suis...allée au cinéma et Paul et Julie sont...allés se promener.</i></p>
Autre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- adverbe + mot suivant</li> <li>- préposition + mot suivant</li> <li>- quant (= en ce qui concerne)</li> <li>- mot composés / locutions</li> </ul> <p><i>J'ai trouvé ce film est très_intéressant, mais celui-là est sans_intérêt.</i> <i>Quant_à moi, je n'ai aimé aucun des deux.</i> <i>C'est_-à-dire ; tout_à_coup</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- groupe nom ↔ groupe verbe</li> <li>- et + mot suivant</li> <li>- préposition + nom propre</li> <li>- devant un « h » aspiré</li> <li>- devant 1, 8 et 11</li> </ul> <p><i>Et # après # Angers, nous sommes_allés manger des # haricots avec mes # huit cousins. Mes cousins # adorent ça !</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dont + mot suivant</li> <li>- quand + mot suivant</li> </ul> <p><i>Quand...on le voit, on est impressionné.</i> <i>Ce dont...il parle est passionnant.</i></p>

# Les liaisons

# L'expressivité

## **DEFINITION:**

VARIATION DE RYTHME, DE MÉLODIE ET D'INTENSITÉ QUI VONT DONNER VIE AU TEXTE

- *Alyssa est française?*
- *Alyssa est française.*
- *J'ai vraiment aimé cette conférence.*

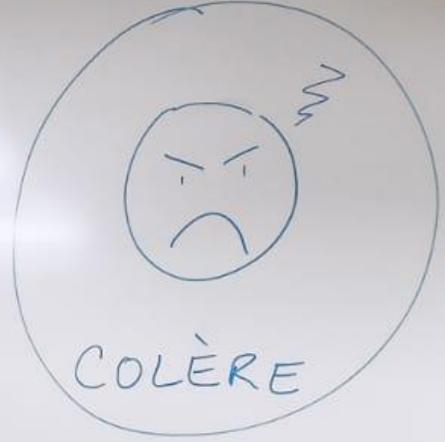
# Carole aime le chocolat.



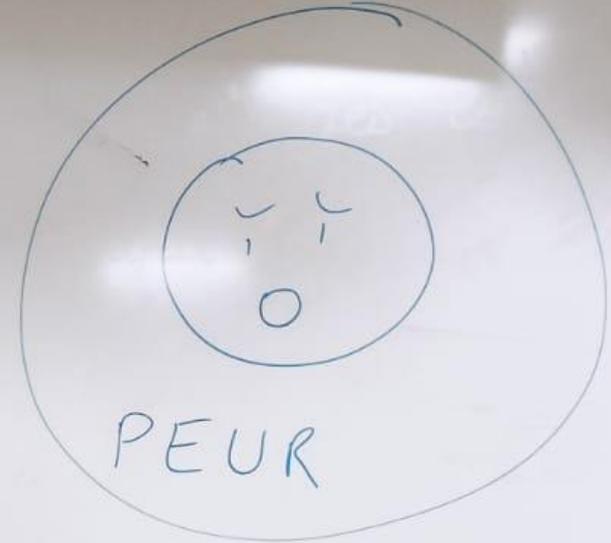
JOIE



TRISTESSE



COLÈRE



PEUR

(pause)  
voix aigue ↗  
animé  
vite

longue)  
aigu)

- doux
- pause
- voix ~~~~~
- garde pour elle
- monotone
- lent

- parle fort
- voix grave
- vite, tout s'enchaîne
- animé

pause  
baisse la voix  
pas fort  
voix qui tremble  
monotone  
lent  
doux / fort

- intonation  $\begin{matrix} \nearrow \\ \searrow \\ \rightarrow \end{matrix}$

( monotone / animé )

- vitesse ( vite / lent )

- volume ( fort , doux )

- rythme ( pause  $\pm$

- hauteur ( grave /

longue )  
aigu )

- 
- Nécessite la compréhension du texte littérale
  - Inférer les sentiments des personnages, les intentions de l'auteur



L'expressivité



Narramus



L'avance oculaire

# La préparation de la lecture à voix haute d'un texte



# Autre trace écrite

## Pour bien lire un texte à voix haute : la préparation

Lire dans sa tête	
Comprendre les mots et le texte	
S'entraîner à lire les mots difficiles	
Coder la ponctuation	
Coder les pauses	
Coder l'intonation	
Coder les liaisons	
Chercher les émotions du texte	
S'entraîner à lire fort	
S'entraîner à lire le texte à voix haute et s'enregistrer	
Essayer de lever les yeux régulièrement	

# S'entraîner et s'auto-évaluer à lire à voix haute

- ▶ Quels outils utiliser ?
  - Un chuchoteur,
  - Des outils d'enregistrement :



# Ecouter une lecture experte et s'entraîner

- ▶ Ce qui est proposé dans Narramus : des lectures expertes, régulièrement, plusieurs fois avant l'entraînement individuel

# Quels supports pour travailler la LVH?

- ▶ Diversifier les supports:
  - dans toutes les disciplines
  - dans tous les genres : narratifs, poétiques, théâtraux, documentaires (histoire, géo, sciences...), injonctifs (consigne scolaire, recette de cuisine, notice de montage d'un objet...)

# Les fluences



# Fluences

Pas UNE fluence mais DES fluences:

- ▶ Fluence de décodage (syllabes / pseudo-mots)
- ▶ Fluence de reconnaissance des mots
- ▶ Fluence de texte / en contexte

- 
- Décodage
  - Vitesse
  - Phrasé
  - Expressivité

Dimensions de la fluence d'après Erika Godde

# Développement des fluences

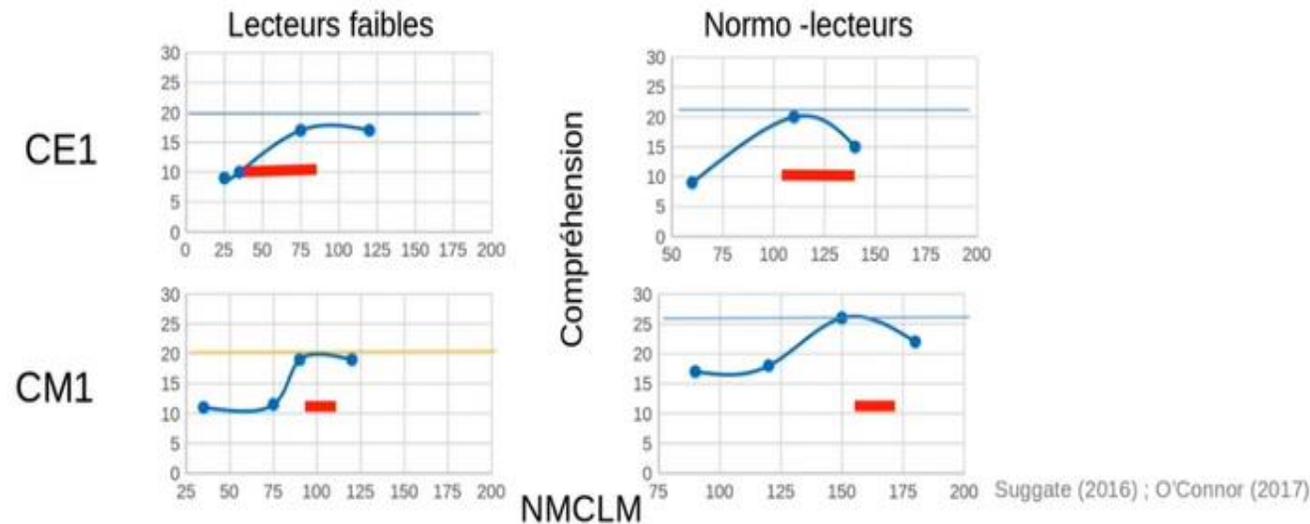
Bressoux, Bianco,  
Bosse, Hanner et  
Lima (2020)



- Fluence de mots et pseudomots : développement au CP-CE1
- Appui sur le sens et le contexte pour aller plus vite

# Lien vitesse / compréhension

## NMCLM et compréhension



- Il faut atteindre un NMCLM suffisant pour comprendre
- Tous les élèves n'ont pas besoin de lire plus vite
- Certains ont même besoin de ralentir pour mieux comprendre.

# Evaluer la fluence dans toutes ses dimensions

Echelle Multidimensionnelle de Fluence EMDF (Godde et al, 2021; d'après Rasinski, 2004)

PROSODIE

FLUIDITE

Score	1	2	3	4
<b>Expression</b> <small>(partie simple du texte)</small>	<b>Jamais</b> Pas d'expression Monotone Voix faible	<b>Un peu</b> Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel sur de rares parties du texte. Volume inapproprié	<b>La plupart du temps</b> Plusieurs passages expressifs Expressivité parfois peu adaptée au texte. Volume approprié	<b>Toujours ou presque</b> Passage lu en grande partie avec une expressivité adaptée au texte Sonne comme du langage parlé
<b>Phrasé*</b> <small>(partie simple du texte)</small>	<b>Mot à mot</b> Pas d'intonation au niveau des phrases	<b>Lecture hachée</b> * Fréquents phrasés de 2 à 3 mots * Intonation inappropriée en fin de phrases et de propositions.	<b>Généralement inadéquat</b> Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	<b>Généralement correct</b> Phrasé respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
<b>Décodage**</b> <small>(partie complexe du texte)</small>	<b>Très difficile</b> Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions essais multiples, mots modifiés	<b>Nombreuses difficultés</b> Plusieurs points difficiles avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	<b>Quelques difficultés</b> Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	<b>Sans difficulté</b> Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en <u>s'auto-corrigeant</u>
<b>Vitesse</b> <small>(tout le texte)</small>	<b>Laborieuse</b>	<b>Lente</b>	<b>Irrégulière</b> Trop rapide ou Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	<b>Constante et conversationnelle</b>

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03208139>

## Que retenir- vous?

La lecture à voix haute

- ▶ Une lecture fluente est une lecture fluide, à une vitesse proche de la parole, avec un phrasé adapté au texte et une expressivité mettant en valeur le sens du texte.
- ▶ La prosodie se développe simultanément et en lien avec l'automatisme et la compréhension dès le CP.
- ▶ Le lien entre compréhension et prosodie se renforce avec le temps.
- ▶ La prosodie est un bon indicateur de la compréhension dès le CE1.

# Conclusion

- ▶ Un lecture à voix haute fluente inclut la fluidité, le phrasé et l'expressivité.
- ▶ Ces dimensions prosodiques sont liées à la compréhension et ce lien se renforce avec l'acquisition de la lecture.

# Petite pépète...



MERCI

A graphic where the word "MERCI" is formed by large, colorful letters held up by multiple hands. The letters are blue (M), purple (E), light green (R), orange (C), and yellow (I). The hands are positioned below the letters, suggesting a group of people holding them up. The background is plain white.