

EVALUATIONS GRANDE SECTION –
→ GLOBALEMENT POUR LES EXERCICES
Un point par bonne réponse
On n'enlève pas de points si la réponse n'est pas juste.

PASSATION SEMI-COLLECTIVE

1 - ECRITURE DU PRENOM

"Ecris ton prénom en capitale script."

"Ecris ton prénom en cursive."

Non coté.

2 - DESSIN DU BONHOMME

"Dessine un bonhomme, le plus beau que tu sais faire."

Non coté

3 – REPRESENTATION D'UNE SYLLABE DANS UN MOT

➤ **Exemples :**

1. Tu te rappelles ce que c'est ? Un lapin ;
Dessine le nombre de syllabes que tu entends en faisant un arc pour une syllabe.

Idem avec "aspirateur" : montre-moi .

Cotation : 1 point par réponse juste
6 points maximum.

4 – REPERAGE D'UNE SYLLABE DANS UN MOT

➤ **Exemples :**

2. Tu te rappelles ce que c'est ? Un lapin ; Mets une croix dedans.

Idem avec "aspirateur" : montre-moi dans quel rond tu entends [ra].

➤ **Exercice proprement dit :**

Maintenant, tu as bien compris. Tu vas faire la même chose avec ce dessin (souris). Tu mets une croix dans le rond où tu entends [sou].

Cf. livret pour les syllabes demandées.

Observer si l'enfant possède la notion de début et de fin de mot en nommant les syllabes.

Cotation : 1 point par réponse juste
6 points maximum.

5 – LOCALISATION DE PHONEMES DANS UN MOT

➤ Exemples :

- « Tu vois, on a dessiné les ronds pour le mot hibou.
- Mets une croix dans le rond où tu entends [u]. »

Idem avec le mot "serpent" et le phonème [s].

➤ Exercice proprement dit :

Qu'est-ce que c'est?

Mets une croix dans le rond où tu entends [...] cf. livret.

Cotation : 1 point par réponse juste
6 points maximum.

6 – LIENS GRAPHIE / PHONIE :

➤ Exemples :

Quel est-le premier son que tu entends au début de radis ? (ça en collectif ou on leur donne)
Comment il s'écrit – entoure la lettre qui fait le son ? (en individuel sur feuille)

Cotation : 1 point par réponse correcte 6 points maximum

7- ECRITURE TATONNEE

LES STADES D'EMILIA FERRERO

Les stratégies vont évoluer et se compléter au fur et à mesure des progressions de l'élève. En m'appuyant sur les propos au sein des travaux d'E.Ferreiro, les élèves passent par quatre stades :

- Le stade pré-syllabique

Pour l'élève, écrire est égal à faire des lettres. La trace produite n'est pas différente d'un dessin. S'il utilise des lettres il n'y a aucun lien entre les parties sonores et graphiques. Le rôle du maître sera de faire comprendre la notion de mots, de faire acquérir peu à peu l'unité lettre, de faire comprendre que deux mots différents ne peuvent pas s'écrire de la même manière.

- Le stade syllabique.

L'élève va établir une nette correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture. La valeur donnée à la lettre n'est pas phonétique mais syllabique. Chaque syllabe va être représentée par une lettre. Le rôle du maître va être d'aider à développer des stratégies lexicales et analogiques. Il doit accompagner l'élève qui se détache du sens du mot mais entre dans l'analyse de la composition du mot.

- Stade syllabico - alphabétique

L'élève va analyser encore plus finement le mot et va faire des va et vient entre l'analyse des syllabes et des phonèmes. Le rôle de l'enseignant sera de veiller à cette étape car si on compare les essais des élèves avec une écriture normée, cette écriture syllabico-alphabétique peut être traitée comme « une écriture avec omission de lettres ». Pourtant, il y a une évolution avec l'écriture syllabique. L'enseignant va aider les élèves à développer les stratégies analogiques et les emmener vers une stratégie phonologique-épéllative.

- Stade alphabétique

« Chaque signe graphique représente un phonème »

Cette tâche complexe doit faire l'objet d'un temps réel d'apprentissage et ce, tout au long du cycle 1.

NON NOTE

8 – IMAGES SEQUENTIELLES :

« Place les images dans l'ordre de l'histoire. »

Cotation : Les quatre images sont placées dans l'ordre chronologique. : 6 points

Trois images sont placées dans l'ordre chronologique. : 4 points

Deux images sont placées dans l'ordre chronologique. : 2 points