

Développer  
DES STRATEGIES DE COMPREHENSION  
AU CYCLE 1

*Montbéliard 4*

Un  
exemple  
de  
situation



Quels sont les axes de travail menés par l'enseignant pour obtenir cette production ?

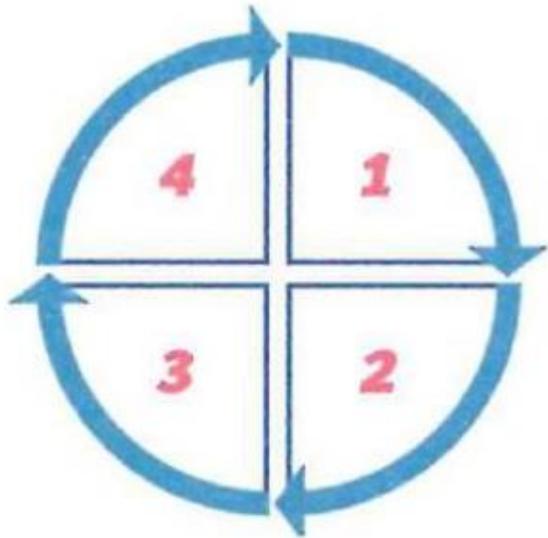
**-S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.**

► Les attendus de cycle 1

**- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.**

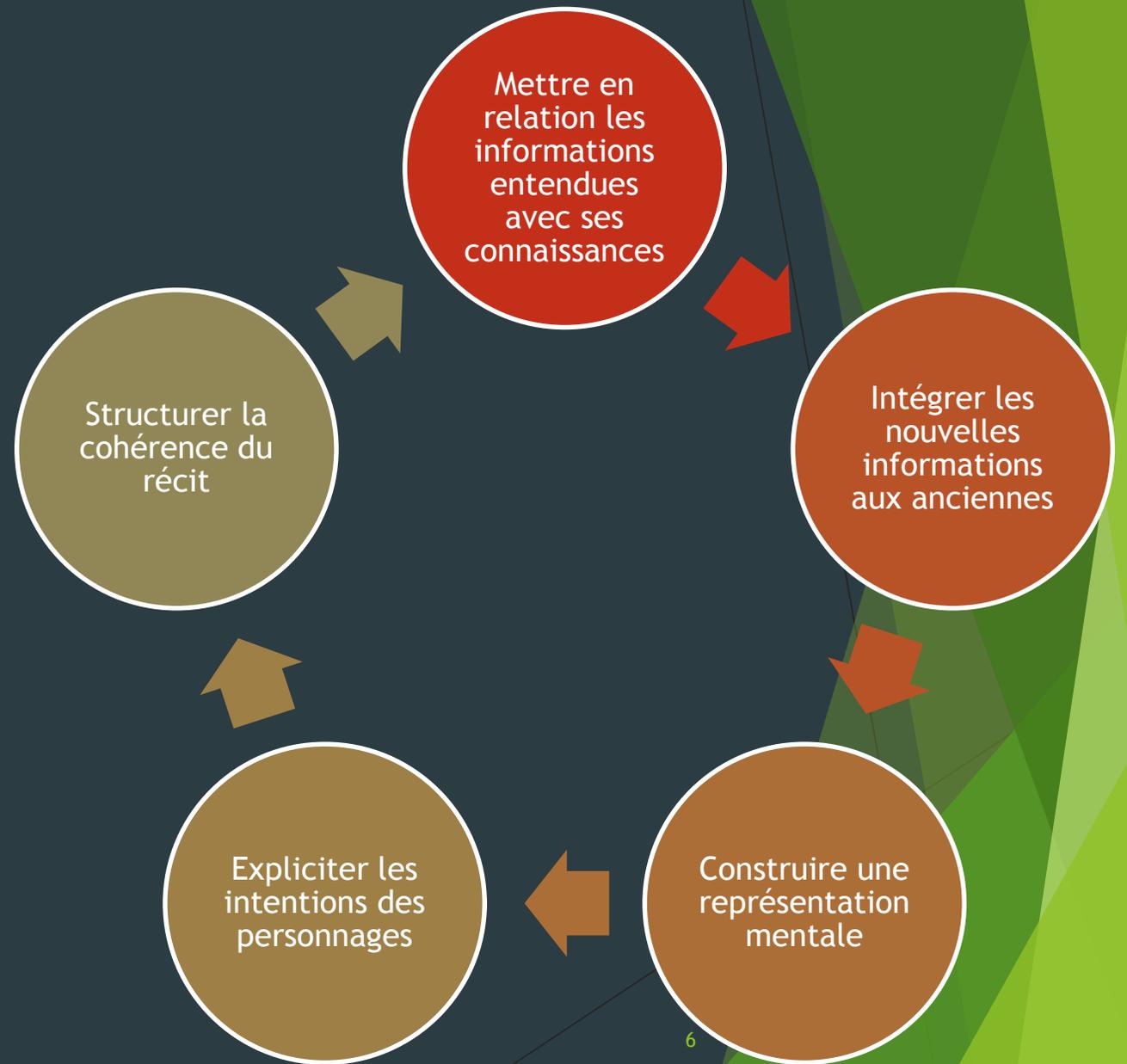
**- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.**

# Les 4 cibles de travail (Cèbe et Goigoux)



- 1. Les compétences narratives en réception**
- 2. Les compétences narratives en production**
- 3. Les compétences lexicales et syntaxiques**
- 4. Les compétences inférentielles**

# Les compétences narratives en réception



# Les compétences narratives en production

Réunir  
toutes les  
idées  
(intégration)

Développer  
le langage  
d'évocation

« Un rappel de récit est une activité langagière qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral, ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue » Brigaudiot, 2000

Mettre en  
mots

Mémoriser

Les  
compétences  
lexicales et  
narratives

Mettre en place un  
enseignement  
systématique, régulier et  
explicite.

L'exposition à la lecture ne  
suffit pas à l'acquisition  
des compétences lexicales  
et narratives

# Les compétences inférentielles

Déterminer les intentions, les affects et les systèmes de valeurs des personnages



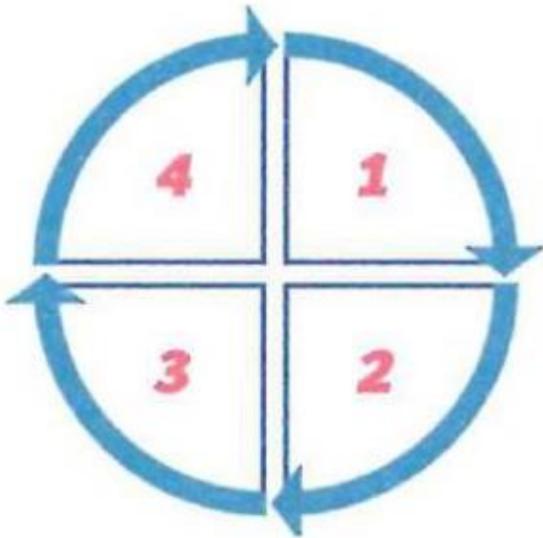
Construire une représentation mentale cohérente de l'ensemble des informations en produisant des inférences.



Développer la capacité à inférer les pensées d'autrui à partir de ses comportements (théorie de l'esprit) 9



# Les 4 cibles de travail (Cèbe et Goigoux)



1. Les compétences narratives en réception
2. Les compétences narratives en production
3. Les compétences lexicales et syntaxiques
4. Les compétences inférentielles

# Plan de la formation :

1. Travail de recherche à partir de récit sans images
2. Comment aider à la compréhension avant la lecture ?
3. Comment entrer dans la compréhension pendant la lecture ?
4. Comment travailler la compréhension après la lecture ?

Quels supports choisir ?

Des récits du quotidien

Des récits sans images

Des albums

# Élément de réflexion pour une progressivité

des récits sans images		
des albums : récits littéraires, d'imagination illustrés (y compris avec intertextualité) , contes avec constitution de réseaux		3
des récits du quotidien		
des récits sans images		
des albums : récits littéraires, d'imagination, illustrés + premiers contes		2
des textes non littéraires illustrés : récits du quotidien		
des récits sans images		
des albums : récits littéraires, d'imagination, illustrés (sans rupture chronologique, peu d'implicite)		1
des textes non littéraires illustrés : récits du quotidien Petit ours brun, Léo, Alfred, Tchoupi		

Sylvie Mourier CPAIEN Mâcon Sud décembre 2015

Pour apprendre à comprendre un texte il faut identifier :

- ▶ Le cadre
- ▶ Les événements
- ▶ Les personnages

MAIS PAS QUE ! Il faut prendre en compte :

- ▶ Les relations causales
- ▶ Les états mentaux des personnages

Pour apprendre à comprendre un texte il faut identifier....

Titre.....	
Quel est l'univers de référence ?	
Quel lexique ?	
Quelles sont les actions majeures ?	
Quels personnages ? Quelles intentions ?	
Quels concepts de causalité ?	
Quels albums à mettre en réseau ?	

Pour apprendre à comprendre un texte il faut identifier : ...un outil

▶ Comment aider à la compréhension  
avant la lecture ?

Pour aider à comprendre un texte, il faut avoir analysé le texte pour travailler avec les élèves en amont :

- ▶ L'univers de référence
- ▶ Une présentation des personnages
- ▶ Le lexique

Pour aider à comprendre un texte, il faut avoir analysé le texte pour travailler avec les élèves en amont :

- ▶ **L'univers de référence**
- ▶ Une présentation des personnages
- ▶ Le lexique

Pour aider à comprendre un texte, il faut avoir analysé le texte pour travailler avec les élèves en amont :

- ▶ L'univers de référence
- ▶ **Une présentation des personnages**
- ▶ Le lexique



# La présentation des personnages

Pour aider à comprendre un texte, il faut avoir analysé le texte pour travailler avec les élèves en amont :

- ▶ L'univers de référence
- ▶ **Une présentation des personnages**
- ▶ Le lexique



Pour aider à comprendre un texte, il faut avoir analysé le texte pour travailler avec les élèves en amont :

- ▶ L'univers de référence
- ▶ Une présentation des personnages
- ▶ **Le lexique.....**« Le gros chagrin d'Edgar »



**-Nom : OISEAU**

**-Taille :**

Petit

**-Couleur :**

Gris, marron

**-Alimentation :**

Graines, vers de terre, petits insectes.

**-Mode de déplacement :**

Il marche, vole.

**-Emotions :**

Il est effrayé, peureux

**-Caractère**

Il est affamé

Agile

Attentif



# Anticiper le lexique

▶ Comment entrer dans la compréhension pendant la lecture ?

Pour entrer dans la compréhension du texte,  
pendant la lecture, il faut :

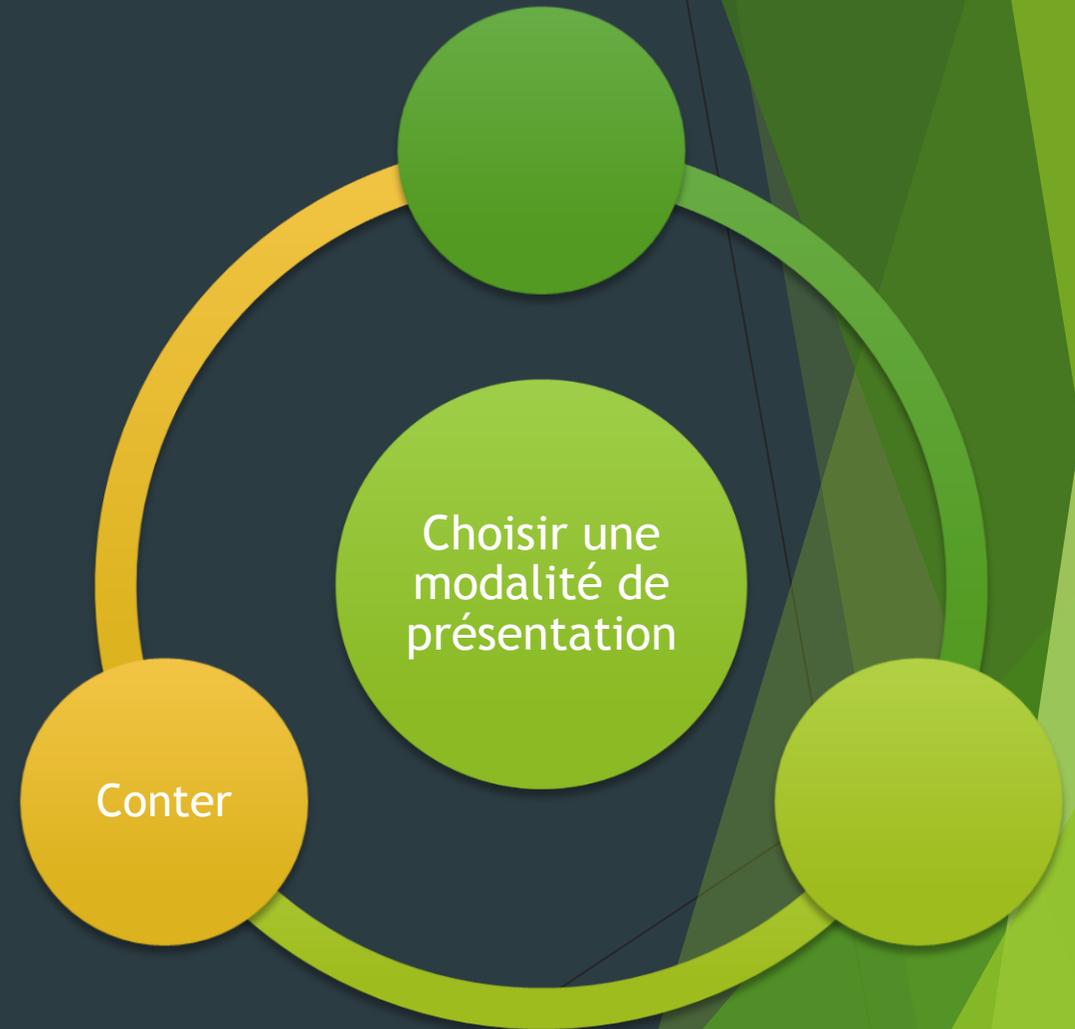
- ▶ Avoir choisi une modalité de présentation de l'histoire

Pour entrer dans la compréhension du texte,  
pendant la lecture, il faut :

## ▶ Dire un conte

- ▶ Vidéo conteuse

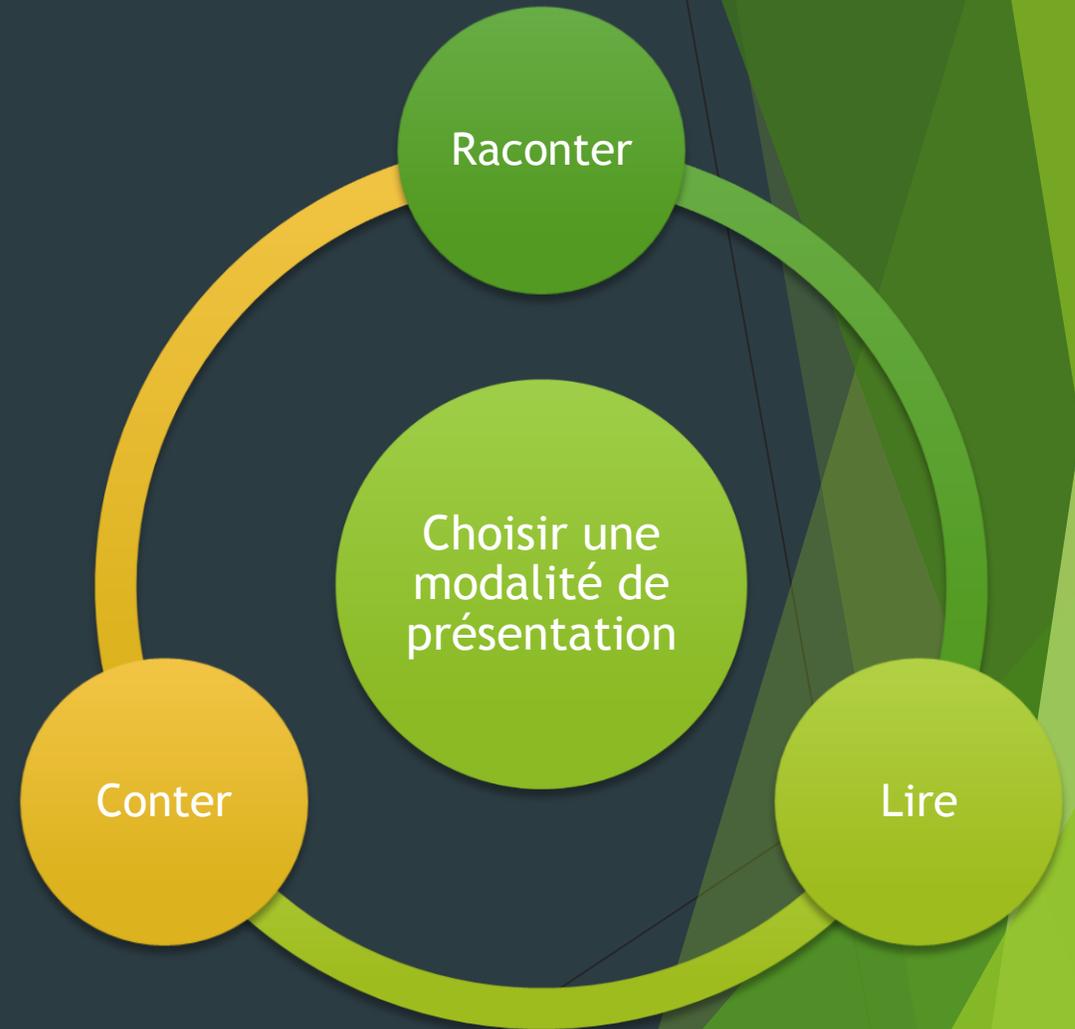
Pour entrer dans la compréhension du texte, pendant la lecture, il faut :



Pour entrer dans la compréhension du texte,  
pendant la lecture, il faut :

- ▶ Comptine « Pomme, pomme, pomme » par une conteuse

Pour entrer dans la compréhension du texte, pendant la lecture, il faut :



Pour entrer dans la compréhension du texte,  
pendant la lecture, il faut :

▶ Avoir choisi une modalité de présentation de  
l'histoire

▶ .....Vidéo extrait conférence Sylvie CEBE  
« Narramus »

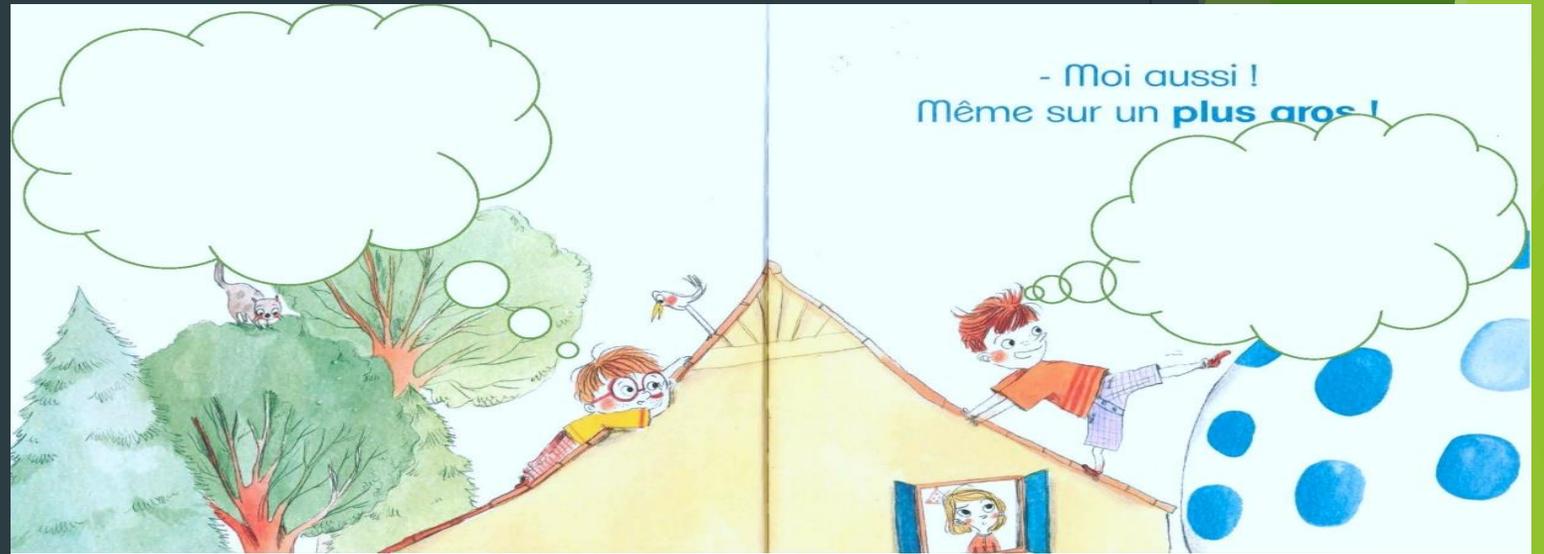
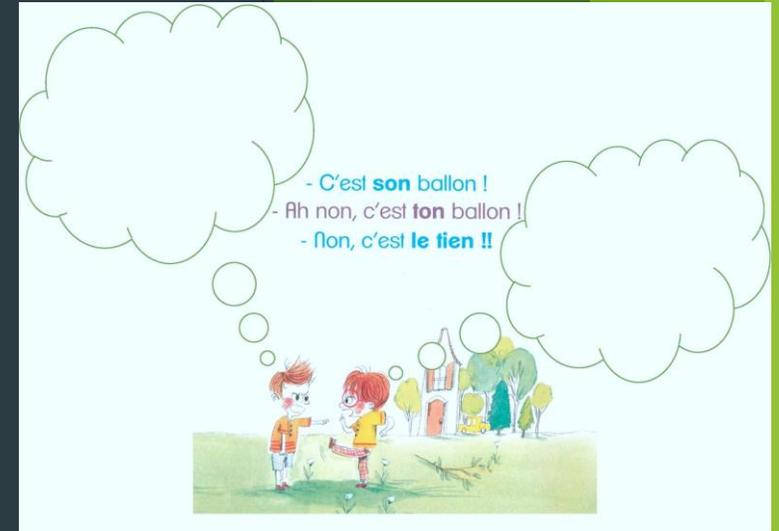
Pour apprendre à comprendre un texte,  
pendant la lecture, il faut :

- ▶ Avoir choisi une modalité de présentation de l'histoire
- ▶ Faire émerger les actions majeures

Pour apprendre à comprendre un texte,  
pendant la lecture, il faut :

- ▶ Avoir choisi une modalité de présentation de l'histoire
- ▶ Faire émerger les actions majeures
- ▶ Faire identifier les états mentaux des personnages

# Les états mentaux des personnages



# Les états mentaux des personnages....questionner les élèves

Quelles images avez-vous en tête ?

Comment se fait-il que ... ?

Qu'as-tu compris ?

Pourquoi peux-tu dire que... ?

Pourquoi le personnage a-t-il fait cela ?

Qu'est-ce que pense / croit le personnage x.. ;?

Qu'auriez-vous fait à la place de ... ?

Qu'est-ce qui a pu le/la rendre triste, en colère ... ?

► Comment travailler la compréhension  
après la lecture ?

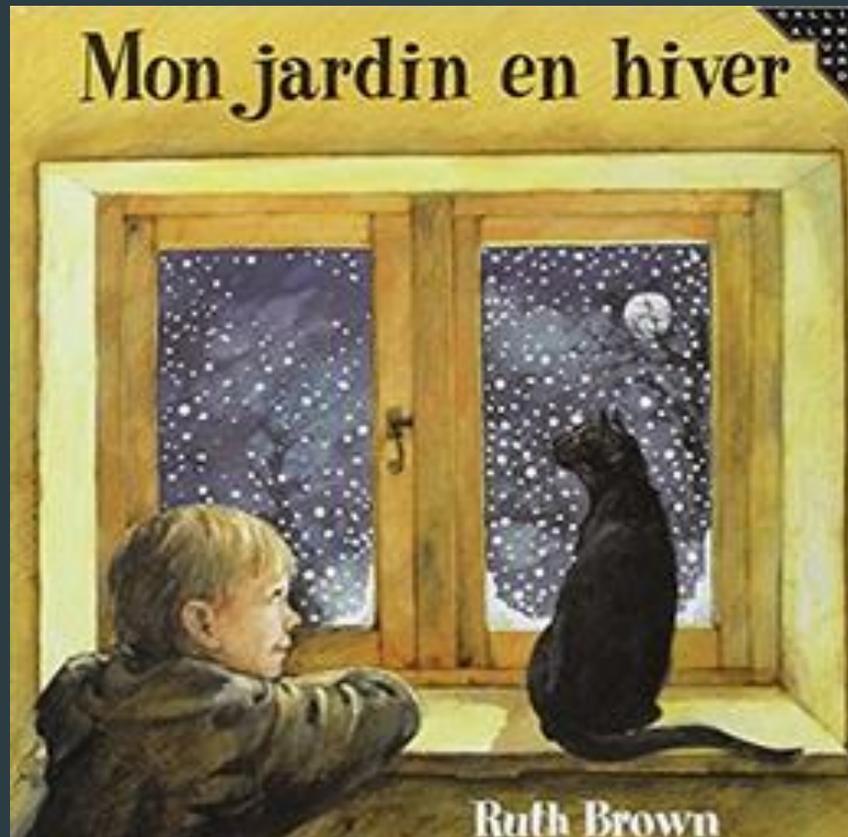
Pour apprendre à comprendre un texte, après la lecture , il faut :

- ▶ Mettre en mémoire l'histoire en utilisant le lexique

Pour apprendre à comprendre un texte, après la lecture , il faut :

- ▶ Mettre en mémoire l'histoire en utilisant le lexique
- ▶ Utiliser tous les supports et outils qui vont permettre de raconter l'histoire

# Le sac à histoires



Objets utilisés pour l'album de Ruth Brown, *Mon jardin en hiver*.

# Le sac à histoires



# Les maquettes



1-Le maître joue une scène à l'aide de marottes ou de marionnettes

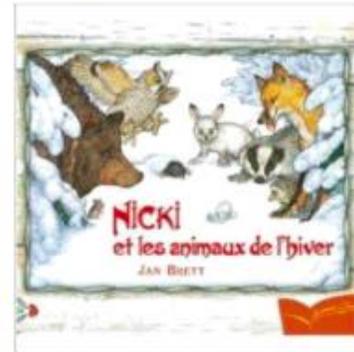
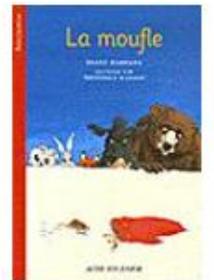
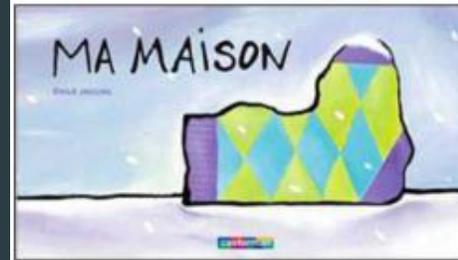
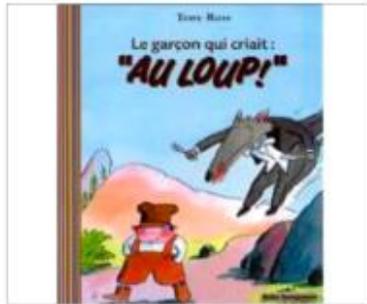
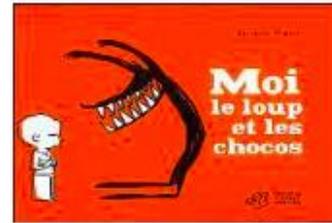
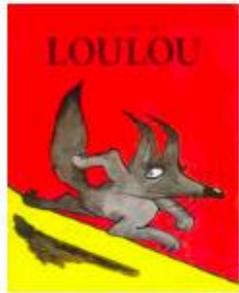
2-Les marottes sont mises à disposition des élèves

3-Le maître apporte un livre qu'il a fabriqué, avec seulement les images

4-Le maître lit une histoire, montre alors aux élèves un second livre également fabriqué mais sans illustration

Le dispositif Oral-Image-Écrit (OIE)

# La mise en réseau d'albums



# Le dessin



# Le mime





## Des questions à privilégier pendant et après la lecture :

- ▶ Quelles images avez-vous en tête ?
- ▶ Comment se fait-il que ... ?
- ▶ Qu'as-tu compris ?
- ▶ Pourquoi peux-tu dire que... ?
- ▶ Pourquoi le personnage a-t-il fait cela ?
- ▶ Qu'est-ce que pense / croit le personnage x.. ;?
- ▶ Qu'auriez-vous fait à la place de ... ?
- ▶ Qu'est-ce qui a pu le/la rendre triste, en colère ... ?
- ▶ Est-ce que cela te fait penser à une autre histoire ?
- ▶ Est-ce qu'il y a un personnage que vous préférez, que vous détestez ? Pourquoi ?
- ▶ Pourquoi avez-vous aimé cette histoire ?

Merci pour votre attention