

# Enseigner la compréhension de textes

## Texte extrait collection Mille-feuille « le petit chaperon bleu »

### Eléments facilitateurs

#### Clarté cognitive

*Mettre en mémoire (activer la mémoire)*

#### Avant la lecture :

Présentation de l'activité aux élèves et du but de la tâche.

- Rappeler ce qui a été précédemment appris
- L'enseignant annonce et justifie l'objectif de la séance
- Indiquer l'activité de l'enfant pendant la lecture « vous construisez un film dans votre tête...vous gardez l'histoire dans votre tête...vous relevez ce qui vous surprend ...ce que vous avez aimé »

#### Travailler sur l'univers de référence

*Représentations mentales/ Implicite/inférence*

A l'amont de l'histoire travaillée favoriser un univers de référence commun : vérifier et mettre en commun leur connaissance sur le monde, leur culture littéraire, leurs savoirs encyclopédiques par un travail de groupe à l'oral.

Présentation des personnages et de leur univers, apports de savoirs littéraires.

Exemples : lire des contes traditionnels, évoquer un univers particulier (le policier, les contes...)

Construire un horizon d'attente et s'assurer des appuis cognitifs (faire que le lecteur ait des attentes précises qui correspondent à ce que l'enseignant sait des enjeux de l'histoire ici *conte détourné , style humoristique* )

*Structure du texte/ Mettre en mémoire (activer la mémoire)/ Identifier les personnages/ Etats mentaux des personnages*

**CM1 CM2**

Favoriser l'intertextualité.  
Anticiper certaines inférences

*observer des illustrations du conte traditionnel*  
Par les enfants  
Archétype du loup

Avec TBI ou livre

Donner les intentions de travail en préalable : rendre explicite le travail mené en compréhension.

- lire pour mettre en avant les similitudes et les différences entre les 2 contes
  - Lire individuellement

### Entrer dans la compréhension

*Mettre en mémoire/ Identifier les personnages / Représentations mentales*

**CM1 CM2**

Raconter collectivement/ Rapporter les éléments de l'histoire, donner des personnages, des lieux...

« Quels sont les personnages de l'histoire ?... »

« Où se passe cette histoire ? Quels sont les différents lieux cités ou suggérés ? »

« Est-il possible de savoir quand elle se passe ? Comment ? »

« Quelles sont les étapes de cette histoire ? » « Quels sont les moments importants ? »

« Comment se termine cette histoire ?.. »

- Répondre oralement aux questions 1 et 2

Expliquer des expressions, le lexique. (possibilité d'utiliser le dictionnaire pendant cette phase de lecture individuelle) par exemple « Tire la bobinette et la chevillette cherra ».

*Mettre en mémoire/ Identifier les personnages / Représentations mentales/ Structure du texte / Etats mentaux*

**Deuxième étape :** faire des liens sur des éléments du texte travaillé pouvoir évoquer les personnages de l'histoire, se souvenir des échanges et des liens entre eux.  
Analyser les états mentaux des personnages.  
Comprendre des implicites.  
Travailler la mémorisation du texte.

CM1 CM2

- Pouvoir répondre à des questions sur le texte « pour eux même »(questions 3, 4 et 5 sur cahier de brouillon pour garder une trace de leur raisonnement)

Faire le bilan des différences, des similitudes et construire un tableau ensemble  
*Texte affiché sur le tableau avec TBi et stylets de couleur pour visualiser les informations relevées lors de la lecture.*

*Pour justifier et expliquer l'enseignant retourne sur le texte pour aider les élèves à retrouver l'information manquante ou pour justifier un choix.*

*Etats mentaux / Chronologie/causalité/ Implicite et inférence*

**Troisième étape :** pouvoir faire des inférences, comprendre ce qui n'est pas explicite.  
*Cibler une difficulté de compréhension « un problème » qui fera l'objet de la réflexion et de l'accompagnement.*

CM1 CM2

Repérer les anaphores. Quelles relations les personnages ont-ils entre eux ?  
Images intrus, texte intrus...à justifier

**Rendre attentif sur un passage :** « comment vous comprenez ça, vous ?... » « à votre avis, comment ça se fait ?... » « qu'est-ce qui a pu le/la mettre en colère ? ... ou méfiant, ou triste, ou heureux, ou fier ?... »

**Questionner sur les personnages de l'histoire :**

(qui, comment )

Etayage par : Comment se fait-il que... ? Qu'est ce que tu as compris ... ? Qu'est ce que tu as compris de ... ? Qu'est ce qui fait que ... ? Au moment où ...Qu'est ce que X pense/croit/veut... ? A un moment, Y dit que... :qu'est ce que ça veut dire ?...  
Comment il est aussi nommé ?...

**Questionner sur les lieux :**

Où vont-ils ?... Comment ?...

**Questionner sur la temporalité :**

Quand ?...Comment peux-tu le dire ?

Pouvoir apporter des éléments d'interprétation ou d'explication.

*L'étayage du maître soutient l'activité de l'enfant qui parle :*

*Feed-back, reformulation, invite à continuer...*

**Revenir sur la compréhension**

*Mettre en mémoire/ Identifier les personnages / Représentations mentales/ Structure du texte/ Etats mentaux / Chronologie/causalité/ Implicite et inférence*

**Chercher un titre.**

**Imaginer et dicter à quoi pourrait penser le/les personnage/s à un moment de l'histoire.**

**Les conséquences de ces changements par rapport au conte traditionnel et la création d'un style littéraire particulier**

**Mise en réseaux, faire des liens avec d'autres histoires : la petite fille aux allumettes et Allumettes, Tom Ungerer**

**Synthèse de la séance :**

**Faire le point sur ce qui a été appris et construire, rédiger avec les élèves une fiche mémoire sur le tableau puis l'écrire sur le cahier de chacun : ici ce serait la leçon sur le conte détourné**

Fiche réalisée d'après des ouvrages et des conférences de :

M. Brigaudiot

R. Goigoux

S.cèbe

V. Boiron