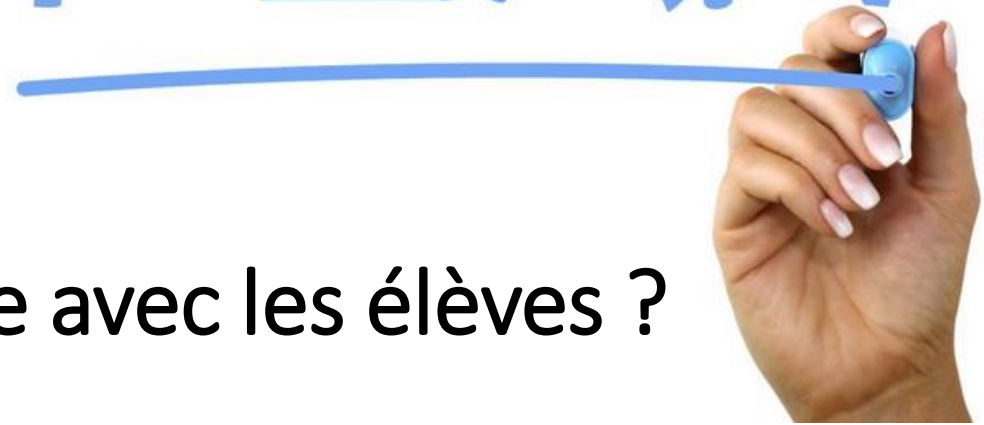


Janvier 2019

Développer les stratégies de compréhension au cycle 3



PLAN



- Quelles sont les stratégies à construire avec les élèves ?
- Comment construire les stratégies avec les élèves ?

Mise en situation

Les aspects relatifs à la collaboration sont depuis quelques années un enjeu important dans le domaine de la conception d'artefacts. Conception distribuée, participative, co-conception, sont autant de syntagmes utilisés par les uns et les autres pour aborder les questions d'ingénierie concurrente. Cette prise en compte des aspects collectifs nécessite l'utilisation d'une méthode adéquate pour l'analyse des mécanismes interactionnels qui sont au cœur de la dynamique conjointe de conception. L'objet de cet article est de proposer une méthode de captation de corpus permettant l'analyse d'une séance de conception collaborative.

- **Choix de l'entrée par la compréhension de texte entendu :**
« Mieux les élèves comprennent les textes entendus, mieux les élèves comprennent les textes lus »



Quelles sont les
stratégies à construire
avec les élèves ?

Quelques
stratégies
énoncées
par des
élèves

.....

***Ca veut dire, tu fais comme une image ...,
comme si tu étais dans l'histoire***

Les attendus de fin de cycle 3



- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Ajout 2018

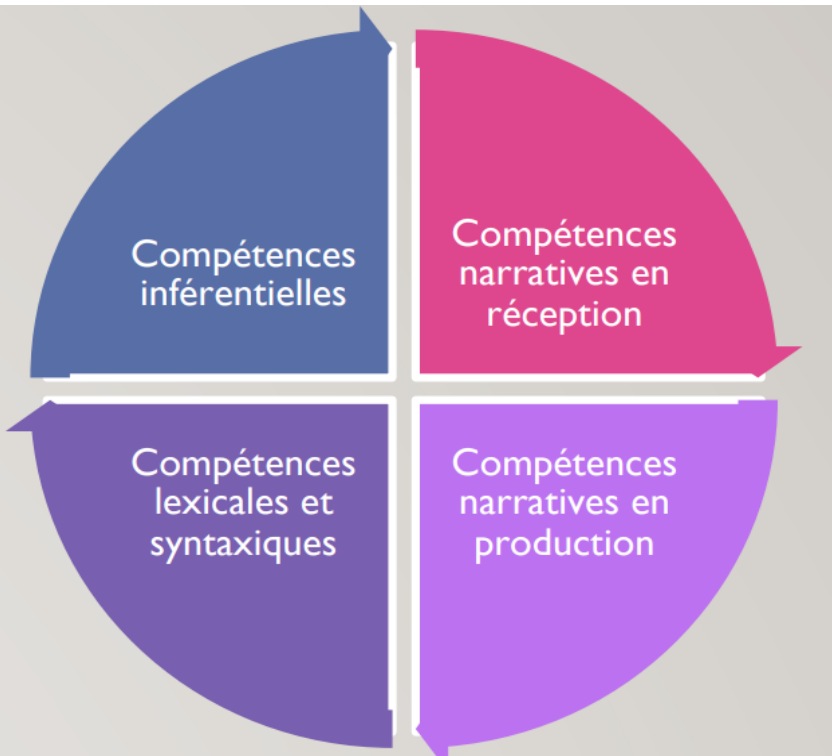
- *Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :*

- *CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;*

- *CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;*

6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine. 6

Les 4 cibles de travail (Cèbe et Goigoux)



- 1. Les compétences narratives en réception**
- 2. Les compétences narratives en production**
- 3. Les compétences lexicales et syntaxiques**
- 4. Les compétences inférentielles**

Pour apprendre à comprendre un texte, il faut identifier :

Le cadre

Les
événements

Les
personnages

Mais pas que...



Construire une représentation mentale cohérente

Comprendre les personnages

Contrôler sa compréhension

Comprendre les relations causales

Activer ses connaissances

Reformuler étape par étape

Expliciter l'implicite



Travail
par
groupe

Compétences	Stratégies	Exemples d'activités
⊙ Construire une représentation mentale cohérente	Je dois me faire une image dans ma tête.	
⊙ Comprendre les personnages	Je dois trouver ce que pensent les personnages.	
⊙ Comprendre les relations causales	Je peux répondre à la question « pourquoi ? »	
⊙ Contrôler sa compréhension	Je me fais le film de l'histoire.	
⊙ Activer ses connaissances	Je comprends les signes de ponctuation.	
⊙ Reformuler étape par étape	Je dois connaître et savoir utiliser les connecteurs.	

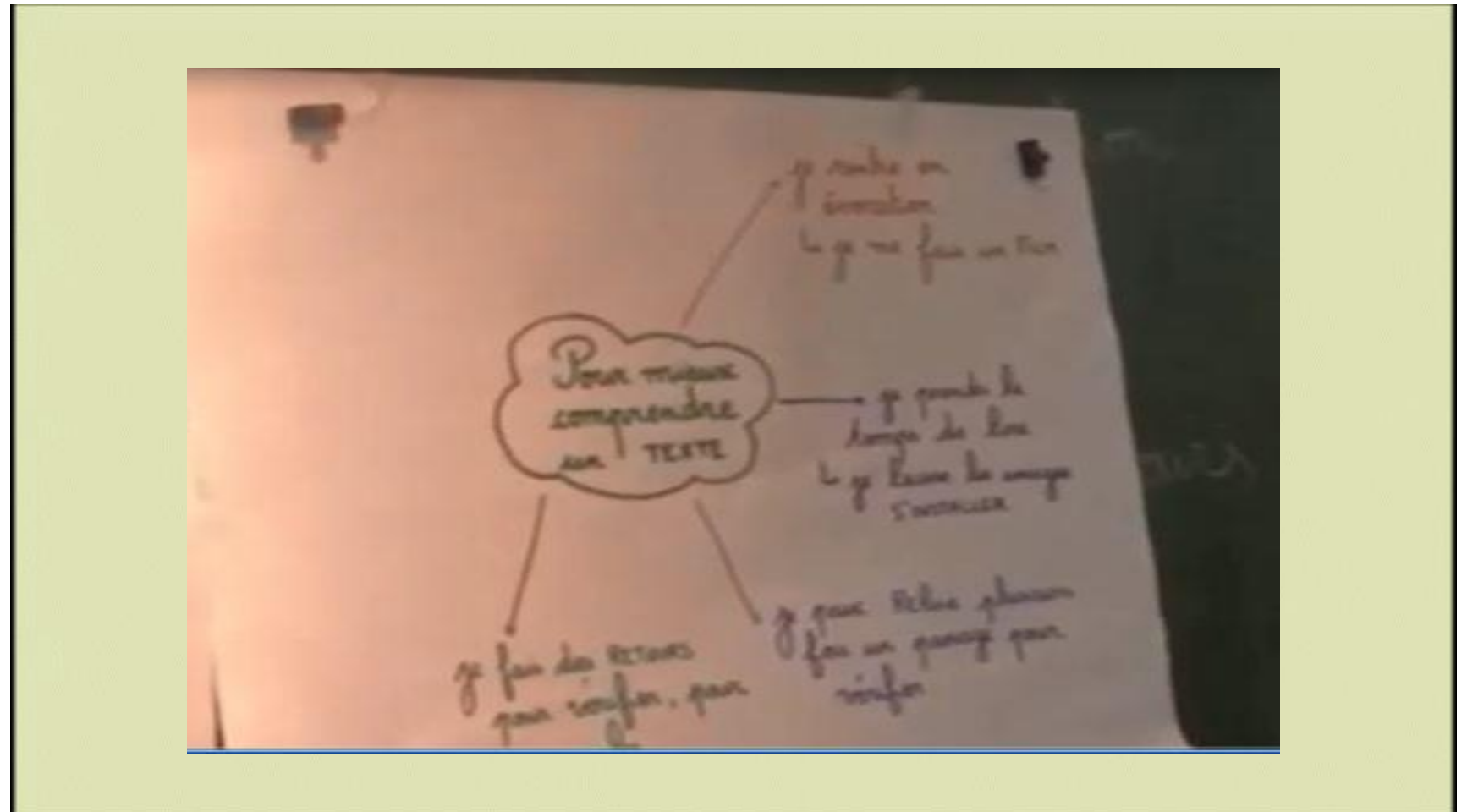
Pour chacune des compétences ciblées, rédigez des stratégies explicites que vous construisez avec les élèves.

Travail
par
groupe

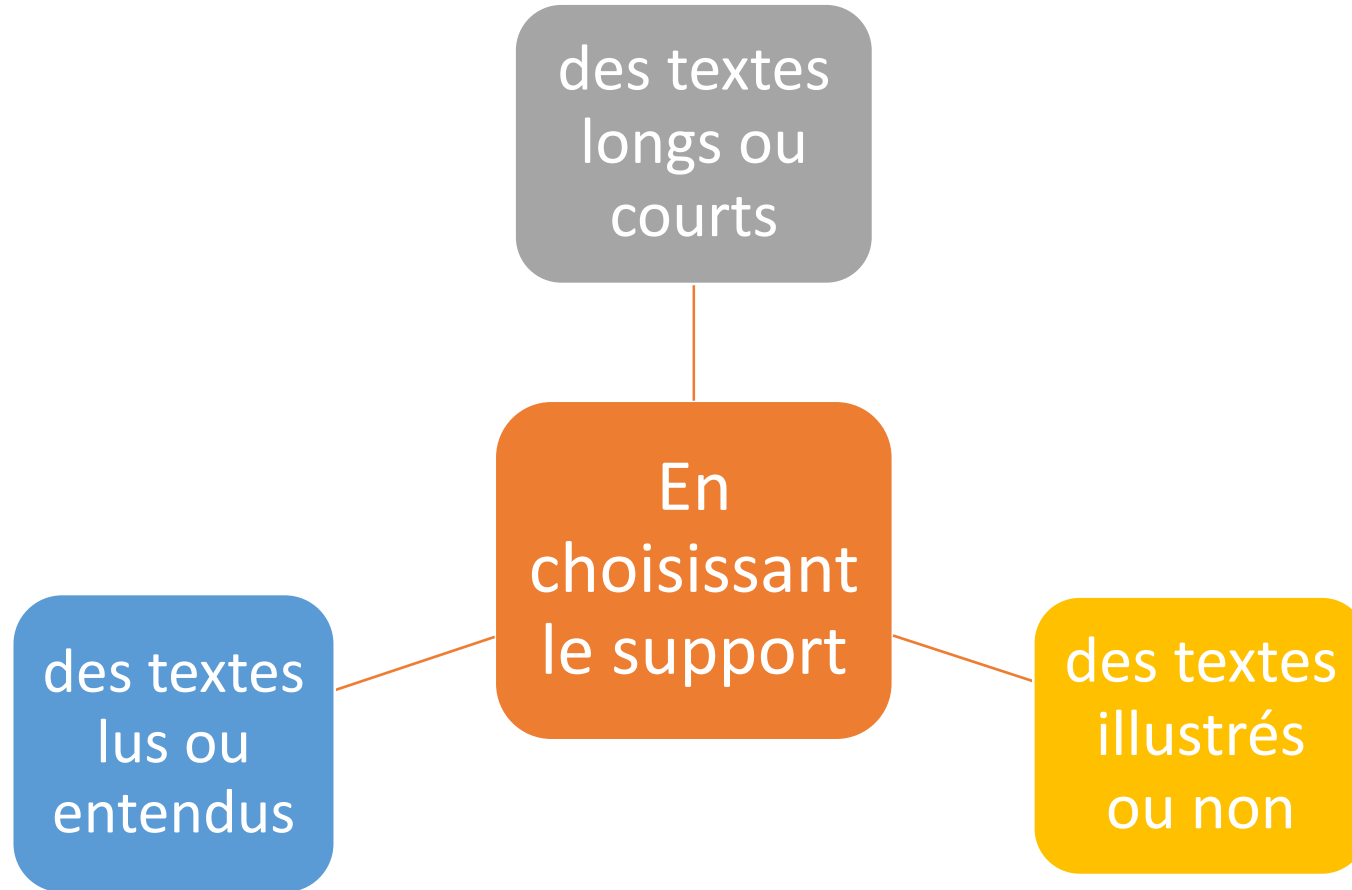
Pour chacune des compétences ciblées, rédigez des stratégies explicites que vous construisez avec les élèves.

Comment construire
les stratégies
avec les élèves ?

Comment
construire les
stratégies?



... par un travail de préparation



... par une
analyse des
textes

Titre

Quel est l'univers de référence ?	
Quel lexique ?	
Quelles sont les actions majeures ?	
Quels personnages ? Quelles intentions ?	
Quels concepts de causalité ?	
Quels albums à mettre en réseau ?	

Construire une
représentation
mentale
cohérente...
Comment ?

Un pêcheur déçu par sa bonne pêche / Pierre Louki « Papa court après le lion » Bordas

I/ Naturellement, je ne la vois pas : il y a au moins trois mètres de fond. Pas question de la repêcher avec l'épuisette. Je me dis : puisque tant de pêcheurs sortent des chaussures sans le vouloir, il ne me reste qu'à le faire volontairement.

R/ Croyez-moi si vous voulez : la comédie a duré jusqu'à la tombée de la nuit. 37 ! Vous m'entendez ? J'en ai sorti 37. Trente-sept poissons mais pas une chaussure ! Je n'en pouvais plus. Est-ce que j'ai perdu la tête ? Je ne sais pas. Dans un mouvement d'humeur, j'ai jeté à l'eau la chaussure qui me restait. Une seule ne pouvait me servir à rien, je marche avec deux pieds.

T/ Je tire. C'est lourd ! Il y a de l'espoir. Je sors mon fil, un mètre, deux mètres et ... malheur ! C'est un poisson ! Enorme ! Jamais je n'en ai pris de si gros ! Malheureusement, ça ne me redonne pas ma chaussure...

P/ Il ya quelques années, je pêchais près du barrage... Ce jour-là, ça ne mordait pas. Comme il faisait très chaud, j'étais en maillot de corps. J'avais même quitté mes chaussures. Je m'impatiais et remuais peut-être un peu trop, plouf ! une de mes chaussures tombe à l'eau. Zut de zut ! Une chaussure toute neuve !

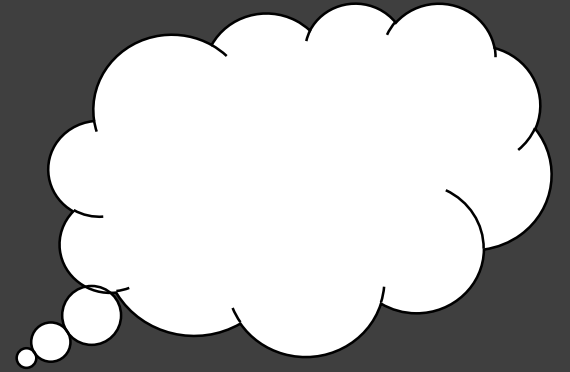
E/ En remontant ma ligne pour la ranger, j'ai senti une résistance. Je vous jure que je dis la vérité. Un poisson de plus ? Pas un poisson, non, une chaussure ! La première, celle que j'avais tenté de récupérer tout l'après-midi. Je l'ai sortie alors que je venais de jeter l'autre. Quel désastre !

U/ Je jette ma ligne à nouveau et à nouveau mon bouchon plonge et ne remonte pas. Cette fois, c'est ma godasse ! Je tire. Pensez-vous ! Un autre poisson, aussi gros que le premier. Du jamais vu ! ça alors ! Mais qu'est-ce qui se passe ?

C/ J'accroche le plus gros hameçon possible et je jette ma ligne à l'eau. Une fois, deux fois, dix fois. Rien. Me voilà propre ! Que va dire ma femme en me voyant rentrer avec un pied nu ? Soudain, mon bouchon s'enfonce comme un plomb et ne remonte pas. Je suis accroché. Peut-être ma chaussure...

Comprendre les personnages...

« Une bonne part [des] connaissances indispensables à la compréhension des récits de fiction porte sur **les états mentaux** des personnages[...]. Elle exige que les élèves identifient et sachent nommer leurs **sentiments**, leur **caractère**, leurs **croyances** mais aussi leurs **buts** car ce sont ces derniers qui **motivent** leurs actions et permettent au lecteur d'instaurer une hiérarchie entre les événements » (Goigoux & Cèbe, 2013).



Comprendre les relations causales

Le récit n'est pas une simple juxtaposition des différents éléments qui composent l'histoire.

→ liés entre eux par un ou plusieurs liens de causalité.

→ ne sont pas « donnés d'emblée » par le récit

→ doivent être progressivement construits



Contrôler sa compréhension, ...

C'est renoncer à sa représentation
mentale, accepter de la modifier .

Contrôler sa
compréhension

Lecture entendue extrait de « Cosette »



Activer ses connaissances

- Lexicales
 - Et ses connaissances du monde
- Il fit une manchette et l'objet repassa de l'autre côté du filet.
Que fait-il ?
 - En ce jour de cette fête nationale, les lumières éclatent dans un bruit assourdissant.
Quel jour est-on ?

Reformuler étape par étape

- Reformuler épisode par épisode (1 puis 2 puis tous) ;
- Reformuler par cumul (R1 puis R2 puis R1 + R2) ;
- Reformuler seul ou à plusieurs ;
- Reformuler les dialogues et/ou la narration;
- Reformuler avec ou sans support ;
- Reformuler à partir d'une illustration d'une phrase ;
- Raconter à quelqu'un qui ne connaît pas l'histoire.

Expliciter l'implicite, c'est...

- **Définir la stratégie** et préciser son utilité,
- **Rendre le processus transparent**,
- **Interagir** avec les élèves **et les guider** vers la maîtrise de la stratégie,
- **Favoriser l'autonomie** dans l'utilisation de la stratégie,
- **Assurer l'application** de la stratégie



C'est aussi privilégier des questions comme...



- Quelles images avez-vous en tête ?
- Comment se fait-il que ... ?
- Qu'as-tu compris ?
- Pourquoi peux-tu dire que... ?
- Pourquoi le personnage a-t-il fait cela ?
- Qu'est-ce que pense / croit le personnage x.. ;?
- Qu'auriez-vous fait à la place de ... ?
- Qu'est-ce qui a pu le/la rendre triste, en colère ... ?
- Est-ce que cela te fait penser à une autre histoire ?
- Est-ce qu'il y a un personnage que vous préférez, que vous détestez ? Pourquoi ?
- Pourquoi avez-vous aimé cette histoire ?

Et c'est...

Concevoir des séances selon deux approches

- - L'approche modulaire
- - L'approche intégrative



Merci pour votre
attention