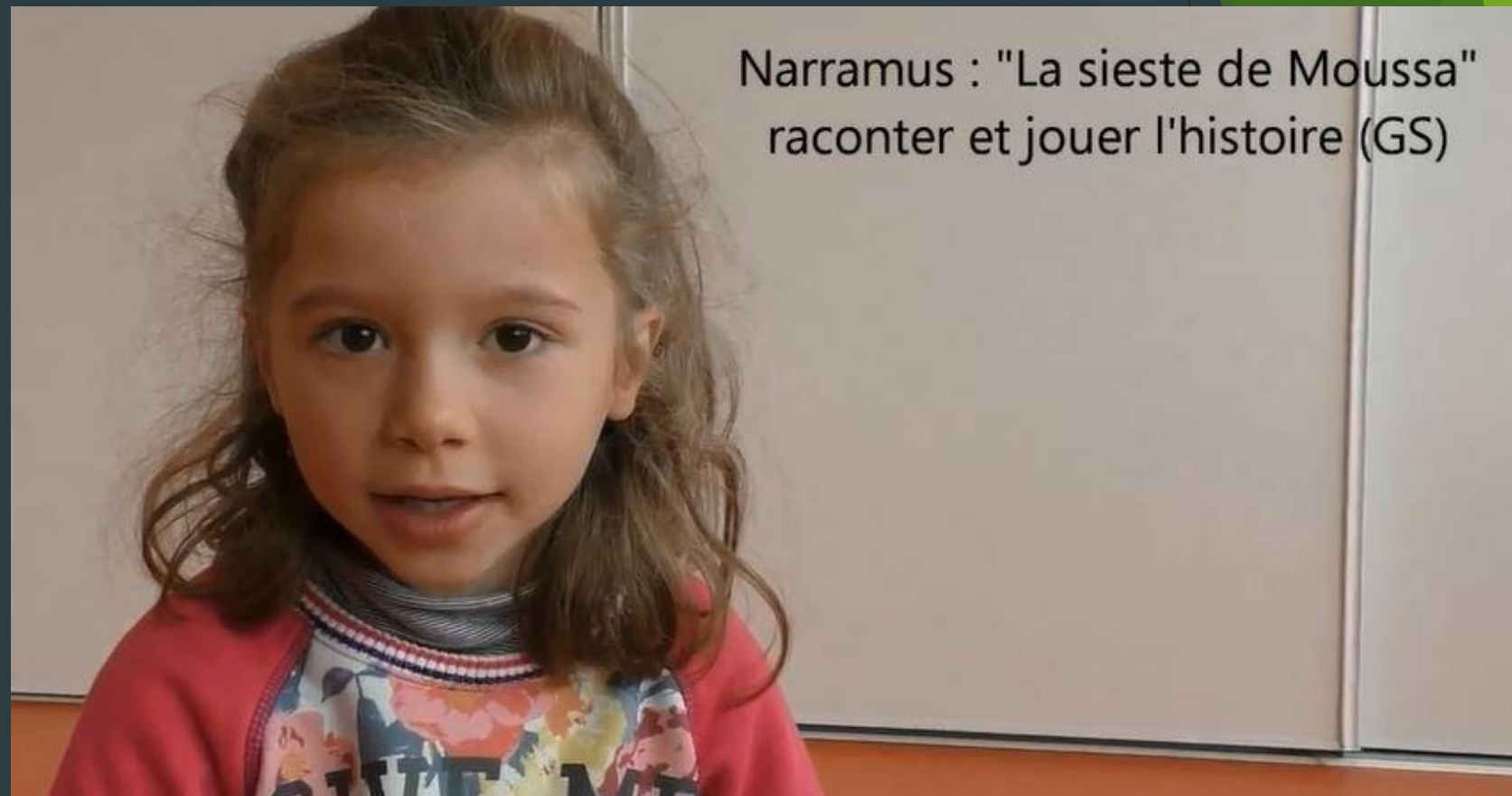


Développer
DES STRATEGIES DE COMPREHENSION
AU CYCLE 1

Montbéliard 4

Un
exemple
de
situation



Narramus : "La sieste de Moussa"
raconter et jouer l'histoire (GS)

Quels sont les axes de travail menés par l'enseignant pour obtenir cette production ?

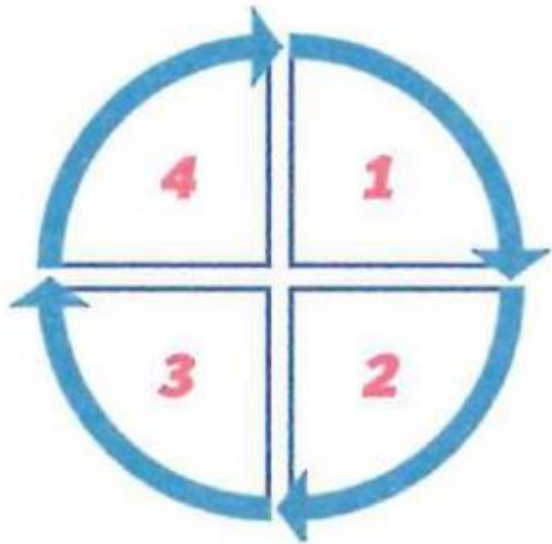
-S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.

► Les attendus de cycle 1

- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

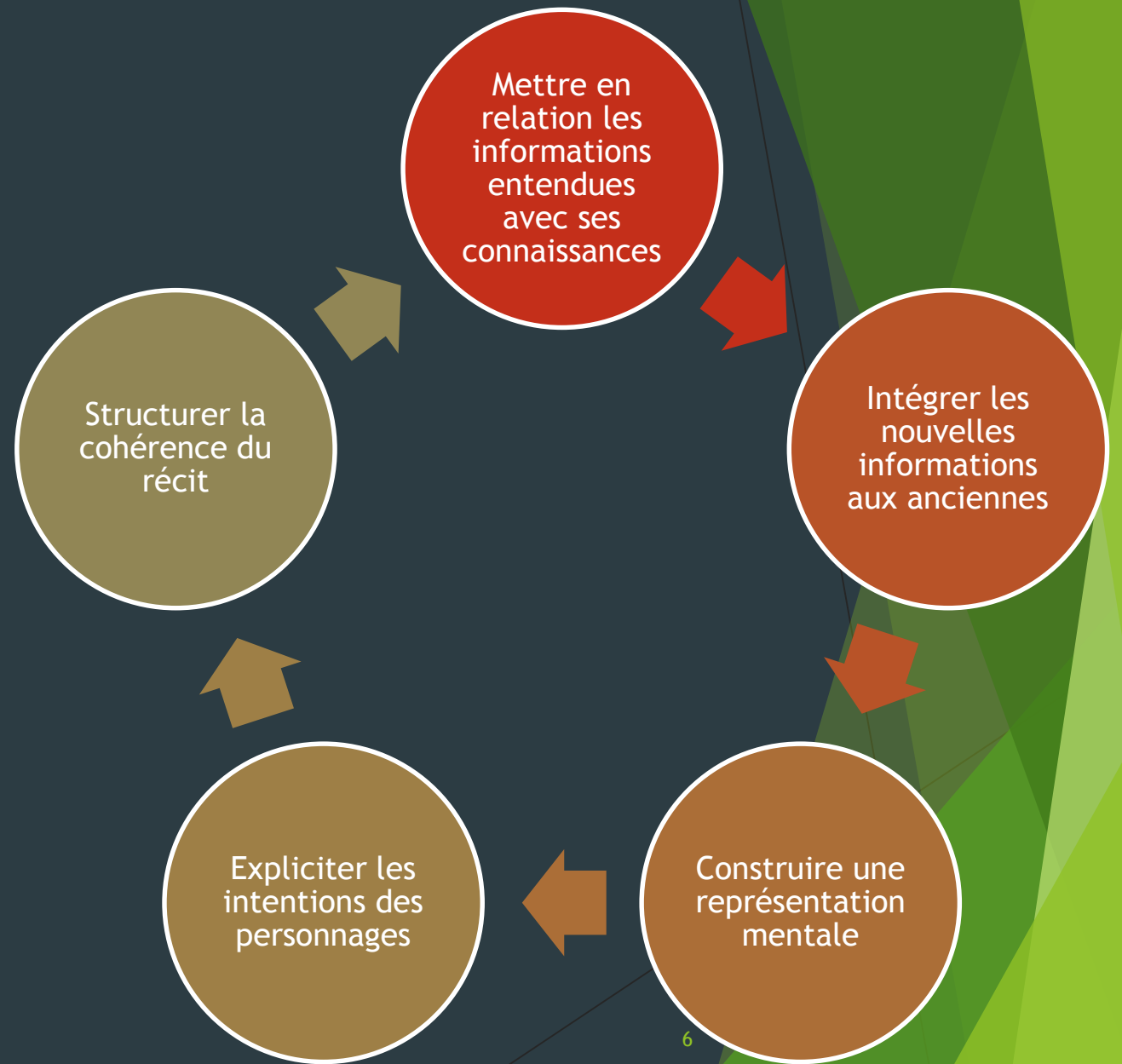
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

Les 4 cibles de travail (Cèbe et Goigoux)



1. Les compétences narratives en réception
2. Les compétences narratives en production
3. Les compétences lexicales et syntaxiques
4. Les compétences inférentielles

Les compétences narratives en réception



Les compétences narratives en production

Réunir
toutes les
idées
(intégration)

Développer
le langage
d'évocation

« Un rappel de récit est une activité langagière qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral, ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue » Brigaudiot, 2000

Mettre en
mots

Mémoriser

Les
compétences
lexicales et
narratives

Mettre en place un
enseignement
systématique, régulier et
explicite.

L'exposition à la lecture ne
suffit pas à l'acquisition
des compétences lexicales
et narratives

Les compétences inférentielles

Déterminer les intentions, les affects et les systèmes de valeurs des personnages



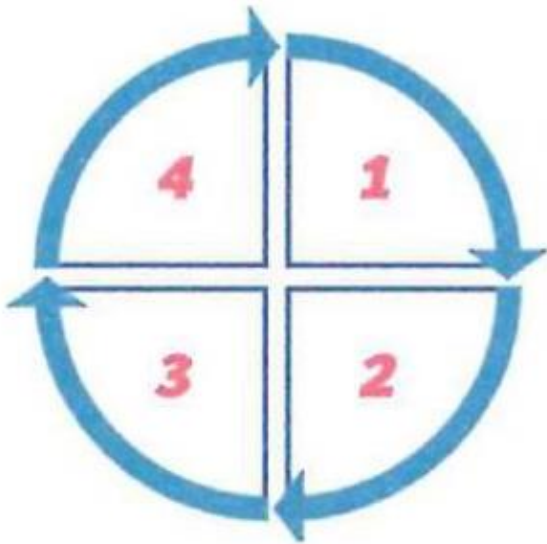
Construire une représentation mentale cohérente de l'ensemble des informations en produisant des inférences.



Développer la capacité à inférer les pensées d'autrui à partir de ses comportements (théorie de l'esprit) 9



Les 4 cibles de travail (Cèbe et Goigoux)



1. Les compétences narratives en réception
2. Les compétences narratives en production
3. Les compétences lexicales et syntaxiques
4. Les compétences inférentielles

Plan de la formation :

1. Travail de recherche à partir de récit sans images
2. Comment aider à la compréhension avant la lecture ?
3. Comment entrer dans la compréhension pendant la lecture ?
4. Comment travailler la compréhension après la lecture ?

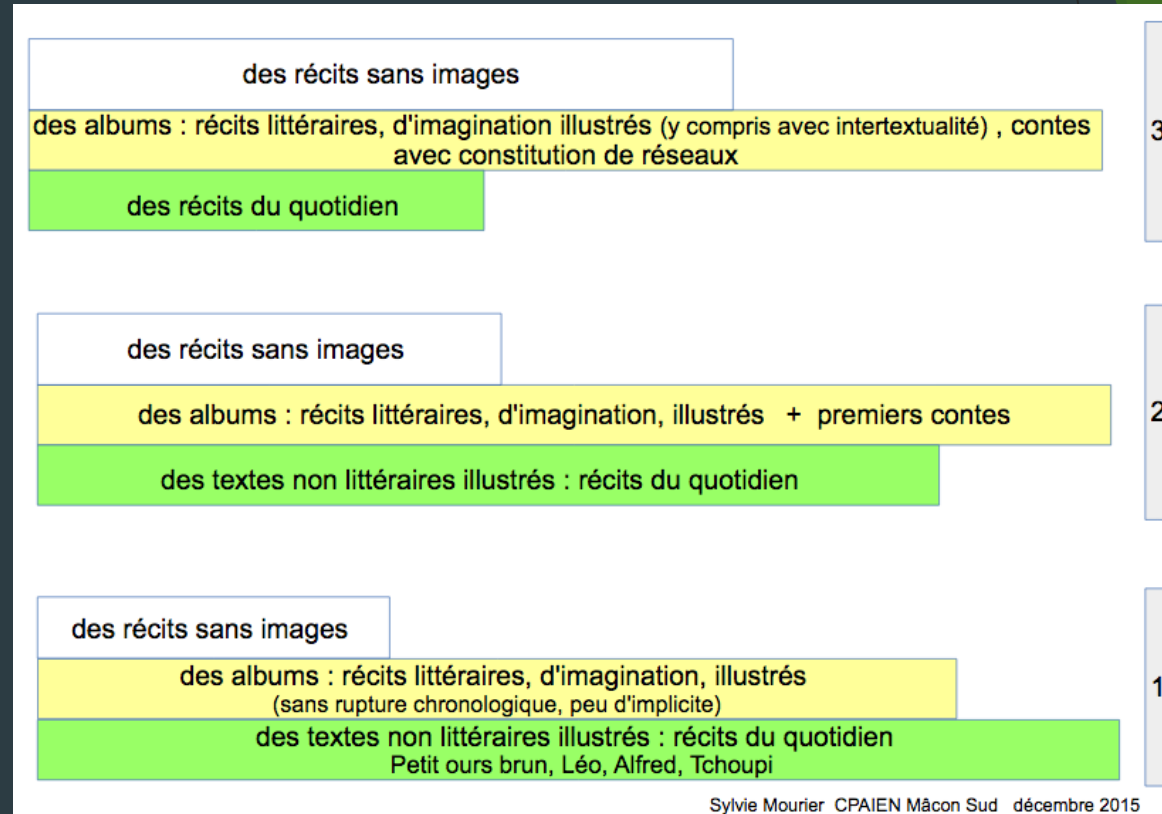
Quels supports choisir ?

Des récits du quotidien

Des récits sans images

Des albums

Élément de réflexion pour une progressivité



Sylvie Mourier CPAIEN Mâcon Sud décembre 2015

Pour apprendre à comprendre un texte il faut identifier :

- ▶ Le cadre
- ▶ Les événements
- ▶ Les personnages

MAIS PAS QUE ! Il faut prendre en compte :

- ▶ Les relations causales
- ▶ Les états mentaux des personnages

Pour apprendre à comprendre un texte il faut identifier....

Titre.....	
Quel est l'univers de référence ?	
Quel lexique ?	
Quelles sont les actions majeures ?	
Quels personnages ? Quelles intentions ?	
Quels concepts de causalité ?	
Quels albums à mettre en réseau ?	

Pour apprendre à comprendre un texte il faut identifier : ...un outil

▶ Comment aider à la compréhension
avant la lecture ?

Pour aider à comprendre un texte, il faut avoir analysé le texte pour travailler avec les élèves en amont :

- ▶ L'univers de référence
- ▶ Une présentation des personnages
- ▶ Le lexique

Pour aider à comprendre un texte, il faut avoir analysé le texte pour travailler avec les élèves en amont :

- ▶ **L'univers de référence**
- ▶ Une présentation des personnages
- ▶ Le lexique

Pour aider à comprendre un texte, il faut avoir analysé le texte pour travailler avec les élèves en amont :

- ▶ L'univers de référence
- ▶ **Une présentation des personnages**
- ▶ Le lexique



La présentation des personnages

Pour aider à comprendre un texte, il faut avoir analysé le texte pour travailler avec les élèves en amont :

- ▶ L'univers de référence
- ▶ **Une présentation des personnages**
- ▶ Le lexique



Pour aider à comprendre un texte, il faut avoir analysé le texte pour travailler avec les élèves en amont :

- ▶ L'univers de référence
- ▶ Une présentation des personnages
- ▶ **Le lexique**.....« Le gros chagrin d'Edgar »



-Nom : OISEAU

-Taille :

Petit

-Couleur :

Gris, marron

-Alimentation :

Graines, vers de terre, petits insectes.

-Mode de déplacement :

Il marche, vole.

-Emotions :

Il est effrayé, peureux

-Caractère

Il est affamé

Agile

Attentif



Anticiper le lexique

▶ Comment entrer dans la compréhension pendant la lecture ?

Pour entrer dans la compréhension du texte,
pendant la lecture, il faut :

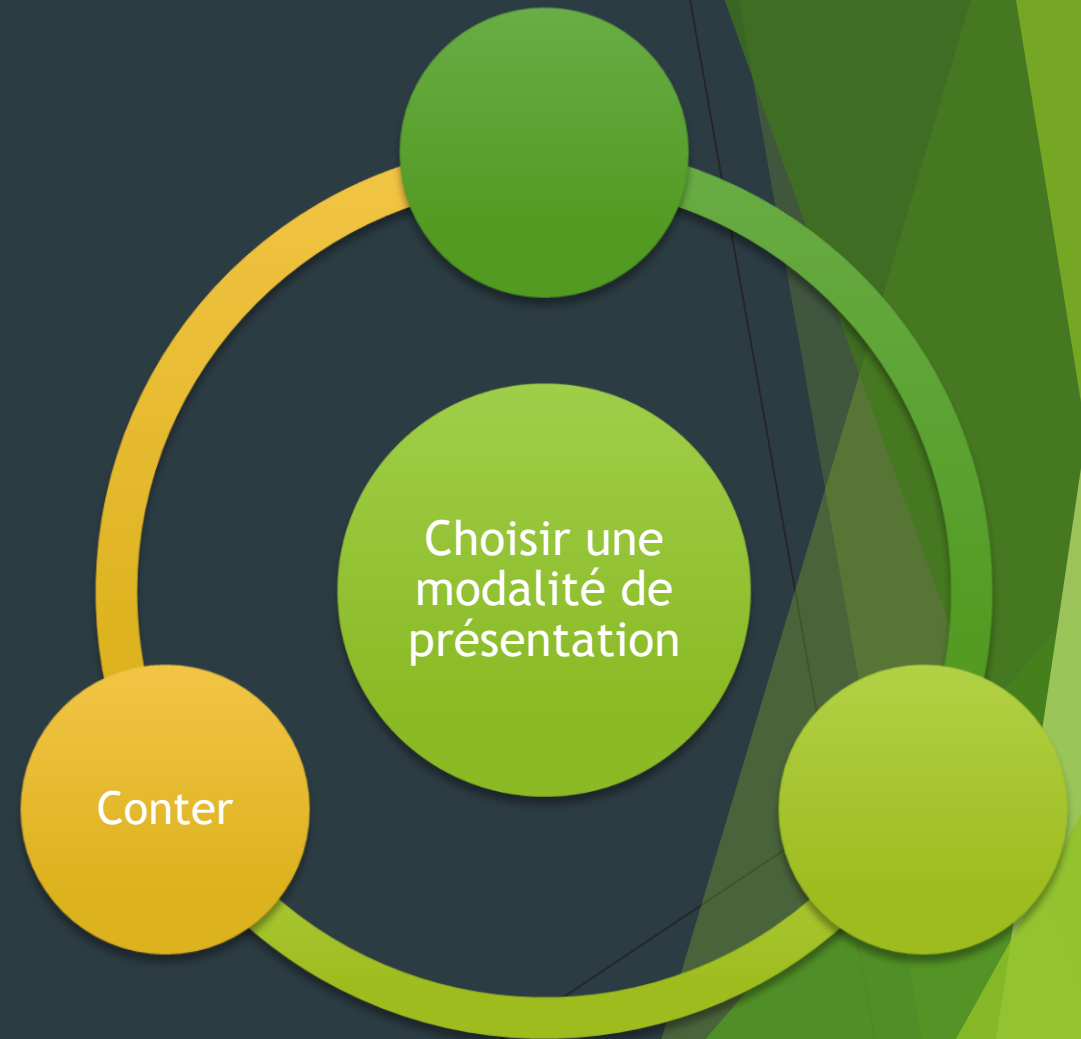
- ▶ Avoir choisi une modalité de présentation de l'histoire

Pour entrer dans la compréhension du texte,
pendant la lecture, il faut :

▶ Dire un conte

- ▶ Vidéo conteuse

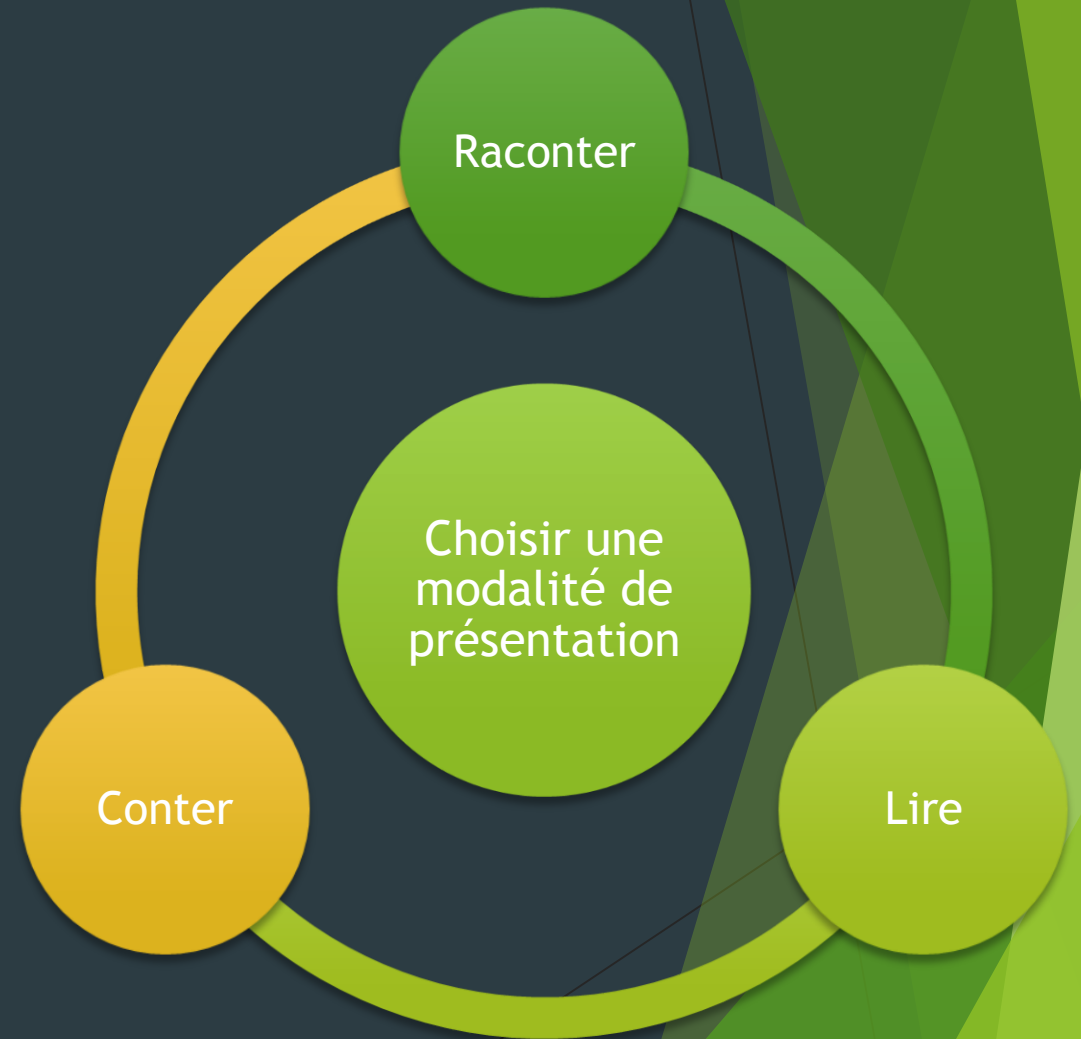
Pour entrer dans la compréhension du texte, pendant la lecture, il faut :



Pour entrer dans la compréhension du texte,
pendant la lecture, il faut :

- ▶ Comptine « Pomme, pomme, pomme » par une conteuse

Pour entrer dans la compréhension du texte, pendant la lecture, il faut :



Pour entrer dans la compréhension du texte,
pendant la lecture, il faut :

▶ Avoir choisi une modalité de présentation de
l'histoire

▶Vidéo extrait conférence Sylvie CEBE
« Narramus »

Pour apprendre à comprendre un texte,
pendant la lecture, il faut :

- ▶ Avoir choisi une modalité de présentation de l'histoire
- ▶ Faire émerger les actions majeures

Pour apprendre à comprendre un texte,
pendant la lecture, il faut :

- ▶ Avoir choisi une modalité de présentation de l'histoire
- ▶ Faire émerger les actions majeures
- ▶ Faire identifier les états mentaux des personnages

Les états mentaux des personnages



Les états mentaux des personnages....questionner les élèves

Quelles images avez-vous en tête ?

Comment se fait-il que ... ?

Qu'as-tu compris ?

Pourquoi peux-tu dire que... ?

Pourquoi le personnage a-t-il fait cela ?

Qu'est-ce que pense / croit le personnage x.. ;?

Qu'auriez-vous fait à la place de ... ?

Qu'est-ce qui a pu le/la rendre triste, en colère ... ?

▶ Comment travailler la compréhension
après la lecture ?

Pour apprendre à comprendre un texte, après la lecture , il faut :

- ▶ Mettre en mémoire l'histoire en utilisant le lexique

Pour apprendre à comprendre un texte, après la lecture , il faut :

- ▶ Mettre en mémoire l'histoire en utilisant le lexique
- ▶ Utiliser tous les supports et outils qui vont permettre de raconter l'histoire

Le sac à histoires



Objets utilisés pour l'album de Ruth Brown, *Mon jardin en hiver*.

Le sac à histoires



Les maquettes



1-Le maître joue une scène à l'aide de marottes ou de marionnettes

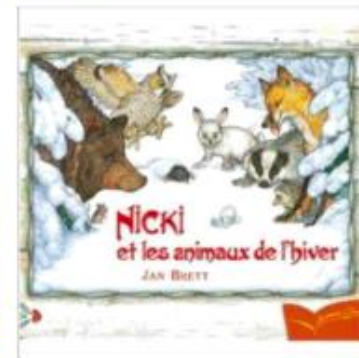
2-Les marottes sont mises à disposition des élèves

3-Le maître apporte un livre qu'il a fabriqué, avec seulement les images

4-Le maître lit une histoire, montre alors aux élèves un second livre également fabriqué mais sans illustration

Le dispositif Oral-Image-Écrit (OIE)

La mise en réseau d'albums



Le dessin



Le mime





Des questions à privilégier pendant et après la lecture :

- ▶ Quelles images avez-vous en tête ?
- ▶ Comment se fait-il que ... ?
- ▶ Qu'as-tu compris ?
- ▶ Pourquoi peux-tu dire que... ?
- ▶ Pourquoi le personnage a-t-il fait cela ?
- ▶ Qu'est-ce que pense / croit le personnage x.. ;?
- ▶ Qu'auriez-vous fait à la place de ... ?
- ▶ Qu'est-ce qui a pu le/la rendre triste, en colère ... ?
- ▶ Est-ce que cela te fait penser à une autre histoire ?
- ▶ Est-ce qu'il y a un personnage que vous préférez, que vous détestez ? Pourquoi ?
- ▶ Pourquoi avez-vous aimé cette histoire ?

Merci pour votre attention