

APPRENDRE À PARLER

CHEZ LES ENFANTS DE MOINS DE 3 ANS

Marie-Desle Guépin ,Chantal Meyer

Stage 25 mars 2014

Montbéliard

UNE HISTOIRE...

DES CAPACITÉS LANGAGIÈRES

RACONTER POURQUOI?
COMMENT?

...EN CLASSE

Bibliographie /vidéographie/sitographie

- *BO n°3 du 15 janvier 2013 SCOLARISATION DES ENFANTS DE MOINS DE TROIS ANS*
- *Construction du récit en section de petits Mireille BRIGAUDIOT Henriette EWALD (Article)*
- *Les sentiers de la littérature en maternelle Françoise CAMINADE-RIFFAULT(chapitre III conte et raconte encore et encore)*
- *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle Mireille BRIGAUDIOT INRP chez Hachette*
- *Apprendre à parler ressources pour faire la classe, scén*
- *Applepaille.com contepourenfant*

UNE HISTOIRE...

o contée

o lue

DIFFÉRENCIER LES CAPACITÉS LANGAGIÈRES

- Les différences de compétences lexicales syntaxiques et pragmatiques
- Les différences de compétences liées à l'expérience communicationnelle
 - Favoriser le passage du langage familial au langage compris de tous
 - Développer leurs expériences communicationnelles
 - Développer les dimensions du langage qui font le lien entre l'oral et l'écrit

Film : *Apprendre à parler*, ressources pour faire la classe, scénen

Différencier les capacités langagières Agnès FLORIN

RACONTER POURQUOI?

- Raconter une histoire
- Donner la possibilité d'exercer l'écoute
- Être en position d'écoute

RACONTER POURQUOI?

Le maitre raconte

- ...alors comme ils voient qu'ils y arrivent pas ils décident d'appeler le renard

Le maitre lit

- ..mais ils ne réussirent pas. Ils décidèrent donc de demander de l'aide au renard

RACONTER POURQUOI?

- L'enfant segmente et traite la chaîne sonore
- L'enfant travaille l'enchaînement des propos
- L'enfant construit un univers de référence
- L'enfant mobilise un espace de sa vie intérieure de sujet
- L'enfant construit des images mentales

- Vocabulaire et syntaxe
- Formule répétitive ou formulette
- Gestuelle
- Intonation

- Espace
- Temps
- Rituel

**Côté
théâtralisation**

Côté scénique

- Une activité rituelle en amont de l'activité d'écoute
- Le thème sera familier aux élèves
- Le scénario sera simple ou simplifié
- Le texte sera ré-écrit
- Une organisation spatiale proche de l'adulte, adulte à la hauteur des enfants (regard)
- Une mise en scène sonore
- L'intonation et la gestuelle du conteur
- Une trame pour l'enseignant où apparaissent les répétitions
- Une illustration du personnage principal « p'tit bout »
- Un lexique connu « bonjour, merci »
- L'écriture de mots-phrase pour créer des ruptures

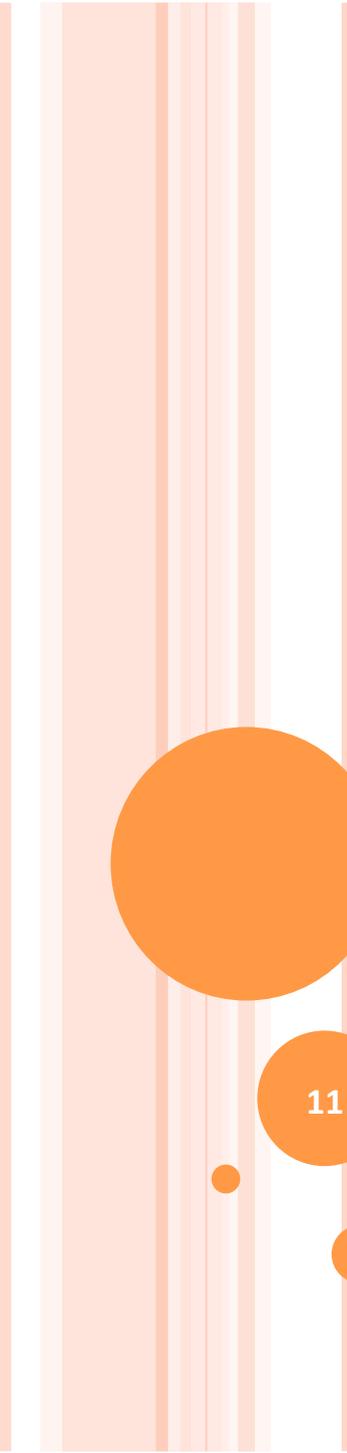
**les gestes
professionnels**

**Avant et
pendant la
classe**

- Les relations
- Les activités rituelles
- Le support écrit pour l'ATSEM
- Le dialogue adulte-enfant

Film : *Apprendre à parler*, ressources pour faire la classe, scén
Favoriser le développement du langage Agnès FLORIN

Les adultes en classe



« RACONTER, C'EST VIVRE UNE HISTOIRE ET LA FAIRE VIVRE »

11

Sylvie R.Blanchet
Petitmonde.com

Stage 25 mars 2014

Montbéliard