

La compréhension de texte au cycle 2

« La signification n'est pas donnée par le texte dont elle serait simplement extraite, elle est construite par le lecteur et varie donc autant en fonction de la base de connaissances et de stratégies du lecteur-compreneur qu'en fonction de l'information apportée ».

J-E Gombert

La compréhension est la capacité à construire , à partir de données d'un texte et des connaissances antérieures, une représentation mentale cohérente de la situation évoquée par le texte

R. Goigoux, S. cèbe

Les gestes professionnels

- Travail oral collectif (6/12)
- Alternance travail collectif/oral et individuel/écrit (2/12)
- alternance collectif oral /groupe (4/12)
- activité préparatoire en aide personnalisée (1): « *Je vais vous lire une histoire et on en reparle après* »
- *Lecture de l'album par « parties »,*
- Lecture du texte sans illustration - sans commentaire- « Je vais vous lire une histoire. Vous devrez ensuite dessiner ce que vous avez compris de l'histoire ». Passer vers les élèves en difficulté pour les aider à produire un dessin et les faire verbaliser
- Texte réécrit par l'enseignant (tapuscrit)
- Lecture par le maître puis questionnement
- Lecture collective de l'album « le petit chaperon rouge » et questionnement pour amener la compréhension de la fin tragique - relecture magistrale de contes
- Relecture des l'histoires du Lapin Rouge et du Petit Chaperon Rouge,

L'activité de l'élève

- Dessiner
- Imaginer
- faire émettre des hypothèses
- Identifier les personnages
- Comparer les deux histoires
- Etablir des liens
- Rappeler
- Reformuler
- Théâtraliser
- Travailler le vocabulaire
- Ordonner

Le questionnement du texte

- **La réponse est dans le texte**
- Pourquoi le petit lapin était-il devenu rouge ?
- Quel est le personnage de l'histoire ?
- Chez qui va-t-il ? Où va-t-il ?
- Que lui dit sa maman ?
- Qu'emmène-t-il ? Que porte-t-il ?
- De qui doit-il se méfier ?
- Pourquoi petit lapin déteste-t-il se laver ? Pourquoi le lapin déteste-t-il les toilettes, le savon ?
- Qui est la petite fille ?
- Que porte-t-elle dans sa main ?
- Pourquoi l'appelle-t-elle petit lapin rouge ?

Questionnement du texte suite

- **La réponse n'est pas explicitement dans le texte mais nécessite réunion d'informations (nécessité de faire des inférences avec d'autres informations du texte)**
- Qui dit quoi ? Qui parle ?
- Que va-t-il se passer pour lui ?
- Qui avait raison ?
- Que se passe-t-il à la fin de l'histoire du petit lapin rouge ?
- « Tu en sais des choses mon lapin ! » Comment le sait-il ? et nous ?
- **La réponse n'est pas écrite, il faut raisonner, déduire (nécessité d'inférences avec des connaissances extérieures).**
- A quoi vous fait penser cette histoire ?
- Le lapin dit « Je ne savais pas que tu existais vraiment » : Alors existe-t-il pour de vrai le chaperon rouge ?
- Mais que peut bien être cette tâche rouge ?
- D'après vous, quel est le mot manquant ? (Dans le titre le mot lapin est caché)
- Que peut-il arriver à ce petit lapin ?
- **La réponse oblige à la représentation mentale**
- A votre avis que s'est-il passé pour le petit lapin ? « Horriblement mal.... »
- Imaginez ce qu'ils peuvent se dire
- Et vous comment écririez vous la fin de cette histoire ?

Difficultés du texte

Etats mentaux

- Les personnages choisissent leur fin.

Chronologie/causalité

- Longueur du texte
- Chronologie

Identifier les personnages

- Confusion personnages et auteurs

Mettre en mémoire (réactiver la mémoire)

- Référence à un conte traditionnel
- Références à des histoires impliquant des lapins, des loups...
- Référence à l'auteur de l'album
- Références culturelles (lapin à la bière, savon de Marseille)

Représentations mentales

- Difficultés de se représenter la situation
- Mise en distance textes et illustrations (elles apportent des informations supplémentaires)

Structure du texte

- Vocabulaire, lexique
- Expressions
- Dialogues
- Syntaxe

Implicite/inférence

- Une histoire dans l'histoire
- Pouvoir modifier une histoire
- Humour réalisé par l'intermédiaire du lexique (faim/fin)
- Le livre cité n'existe pas (le lapin rouge)

Éléments facilitateurs (avant l'étude de l'album)	Approfondir la compréhension	Revenir sur la compréhension (durant l'étude de l'album)
<i>Etats mentaux</i>	<i>Etats mentaux</i>	<i>Etats mentaux</i> Reformuler (évoqueries mentales)
<i>Chronologie/causalité</i>	<i>Chronologie/causalité</i> Représenter les différentes étapes de l'histoire.	<i>Chronologie/causalité</i> Mettre des images séquentielles dans l'ordre de l'histoire. (2) Faire raconter le début de l'histoire.
<i>Identifier les personnages</i>	<i>Identifier les personnages</i> personnages, lieux, temps	<i>Identifier les personnages</i> Trois niveaux de questions sur le petit chaperon rouge.. Imaginer à la fin de l'histoire ce que peuvent dire les personnages Aider à repérer les personnages des deux contes.
<i>Mettre en mémoire (réactiver la mémoire)</i> Emission d'hypothèses sur le titre (6) Autres contes (2) Reformulation du conte du petit chaperon rouge. Emission d'hypothèses sur la première de couverture. (6) Emission d'hypothèses sur la quatrième de couverture. Lien découverte du monde (temps) Connaissance du conte « le petit chaperon rouge ». (9)	<i>Mettre en mémoire</i> Faire le lien avec le petit chaperon rouge.(2) Faire deviner le titre (2) Description de l'image. Retrouver le mot caché.	<i>Mettre en mémoire</i> Dessiner (5), écrire (4) Lire les écrits. Faire jouer les dialogues (2) (GS avec des marottes) Théâtraliser (mimer ou s'aider de figurines) (4) Faire repérer les dialogues (colorier) (3) Rappeler les épisodes lus (4) Réaliser une affiche pour comparer les deux histoires (5) Illustrations (3) Lecture du texte par les élèves.
<i>Représentations mentales</i>	<i>Représentations mentales</i>	<i>Représentations mentales</i> Justifier argumenter sur l'expression suivante « la tâche rouge » (4) Imaginer la fin de l'histoire du lapin rouge (8) Quelles sont les intentions de l'auteur ?
<i>Structure du texte</i>	<i>Structure du texte</i> Découverte fractionnée du texte (13) Explication du lexique (5) Le lexique de la toilette Des structures du conte	<i>Structure du texte</i> Réalisation d'une fiche de vocabulaire.
<i>Implicite/inférence</i> Connaissance du conte « le petit chaperon rouge ». (9)	<i>Implicite/inférence</i>	<i>Implicite/inférence</i> Pourquoi le lapin n'aime pas se laver ? (3) Pourquoi le lapin est-il devenu rouge ? (2)



Ce que disent les programmes

Ce que disent les programmes en fin de GS

- **Solliciter régulièrement l'élève sur la capacité à comprendre**
- **La simple exposition à la langue ne suffit pas :**
 - Manipuler régulièrement la langue en ayant des objectifs précis;
 - Construire et organiser des activités régulières et explicites de tri, de classification, de mémorisation, de réinvestissement dans des contextes différents.
- **Confronter à des textes divers et variés**
 - Sensibiliser à des manières de dire qui ne leur sont pas familières;
 - Attirer leur attention sur des mots nouveaux ou des tournures de phrases qu'ils peuvent reprendre à leur compte dans d'autres situations;
 - Faire explicitement des liens.
- **Faire reformuler ce qu'ils ont compris, interroger sur ce qui reste obscur.**

Ce que disent les programmes en fin de CP

- Manifester sa compréhension d'un récit ou d'un texte documentaire lu par un tiers en répondant à des questions le concernant: reformuler le contenu d'un paragraphe ou d'un texte
- Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur les illustrations
- Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres
- Dire de quoi ou de qui parle un texte lu; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu; reformuler son sens.

Ce que disent les programmes en fin de CE1

- Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant tout des faits rapportés ou de l'histoire racontée.
- Participer à un échange: questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de communication
- Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension par un résumé, une reformulation, des réponses à des questions
- Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus.
- Lire ou écouter des œuvres intégrales, notamment de littérature jeunesse et rendre compte de sa lecture.



Enseigner explicitement la compréhension dès la maternelle

Il ne suffit pas d'écouter pour comprendre

On doit donc s'attacher à :

- Faire parler les élèves suffisamment en fonction d'objectifs précis;
- Faire des inférences, relier les informations à des connaissances antérieures, rendre l'implicite explicite;
- Développer une activité intérieure, cognitive permettant de se construire une représentation mentale des situations ou des personnages et d'avoir une perception de l'état mental des personnages;
- Répéter et mémoriser.

Faire parler suffisamment les élèves

Expérience de P.Peroz

- 8 élèves de GS (album La brouille , C. Boujon), séance de langage classique

• Constats :

- 1/3 des élèves ne participent pas vraiment aux échanges
- 1 élève ne fait que 2 interventions courtes
- 1 élève mobilise la parole (31 interventions sur 85)
-

Sur 85 interventions :

- 11 interventions comptent 2 propositions dans la phrase
- 44 interventions ne comptent qu'une seule proposition
- 30 interventions ne comptent qu'un mot ou un groupe de mots

= Faiblesse des résultats langagiers et linguistiques: en moyenne interventions de 5 mots/ élève

Faire parler suffisamment les élèves

suite

- Schéma proposé dans la séance:

$Q \rightarrow R \rightarrow Q \rightarrow R \rightarrow Q \rightarrow R \rightarrow Q \rightarrow R \rightarrow Q \rightarrow R \rightarrow Q$

Le maître attend une réponse à chaque question. L'objectif notionnel (réponse à la question) prime sur l'objectif langagier (produire du langage)

Conséquence: le maître monopolise la moitié du temps de parole

- Schéma favorisant la prise de parole de l'élève

$Q \rightarrow R \rightarrow R \rightarrow R \rightarrow R \rightarrow R \rightarrow Q \rightarrow R \rightarrow R \rightarrow R \rightarrow R \rightarrow R \rightarrow Q$

Le maître favorise l'interaction entre les élèves. Ceux-ci donnent leurs réponses ou rebondissent sur celles de leurs camarades. L'objectif langagier prime, le fait d'espacer les questions permet à plus d'élèves de parler davantage. L'enseignant est contraint de préparer davantage son questionnement.

Développer la capacité à inférer

Deux définitions

- « Les inférences sont des interprétations qui ne sont pas littéralement accessibles, des mises en relation qui ne sont pas explicites. C'est le lecteur qui les introduit dans l'interprétation des mises en relations qui ne sont pas immédiatement accessibles » - Michel Fayol
- « Pour parler d'inférence, il faut que le lecteur dépasse la compréhension littérale, c'est-à-dire qu'il aille plus loin que ce qui est présent en surface du texte » - Giasson



« Bonjour ! » dit le lapin,
« comment t'appelles-tu ? »
« Je m'appelle Chaperon Rouge. »
« Tu es le Petit Chaperon Rouge,
le vrai ? »
« Ben oui ! »

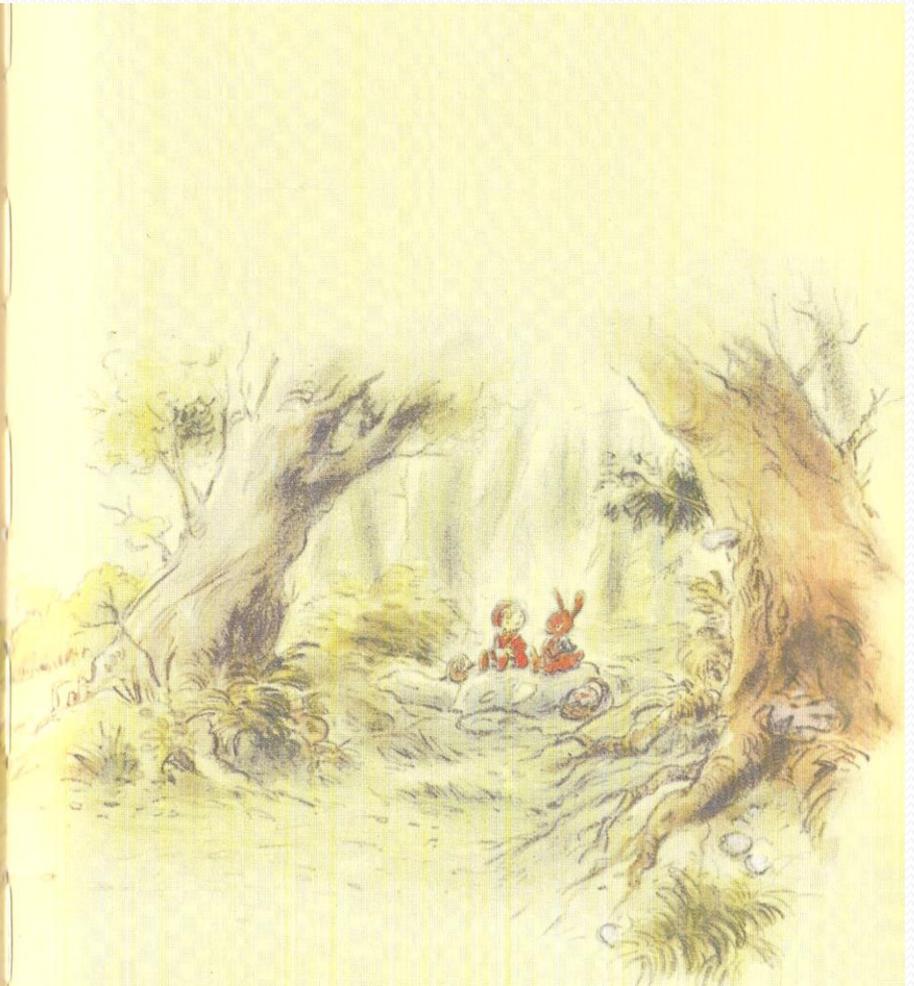


« Et tu vas de ce pas rendre visite
à ta mère-grand,
avec ton panier rempli de galettes
et d'un pot de beurre ? »
« Tu en sais des choses, mon lapin ! »

Travailler les états mentaux des personnages: *Cela suppose que l'enseignant prenne en charge*

- L'explicitation guidée des significations que refferment les textes en attirant l'attention des élèves sur les différents personnages de l'histoire;
- La transmission du lexique permettant de parler des buts des protagonistes, de leurs raisons d'agir, de leurs pensées, de leurs émotions, de leurs connaissances et de leurs raisonnements;
- La construction des procédures intellectuelles à mobiliser pour mieux comprendre.

«Aïe, aïe, aïe, deux horribles fins !
Qu'allons-nous devenir, Chaperon ?»
«J'ai une idée, mon lapin :
nous allons jouer un tour à ces écrivains
en décidant tout seuls de nos fins !»
«Quelle bonne idée, Chaperon !
À toi l'honneur...»



Des pistes pour y arriver

- Amener l'élève à s'interroger sur ce qui peut se passer dans la tête tous les personnages.
 1. les buts des personnages (pour le futur) et leurs raisons d'agir (en référence au passé) ; *Pourquoi font ils ce qu'ils font?*
 2. leurs sentiments, leurs émotions, leurs perceptions (sur le versant de ce qu'ils ressentent) . Pourquoi agir de la sorte?
 3. leurs connaissances, leurs pensées, leurs croyances et leurs raisonnements.

En maternelle, travailler la compréhension d'un texte c'est:

- Développer une activité langagière structurée permettant à l'élève de parler de plus en plus longtemps sur le thème choisi en choisissant des modalités et supports variés (*1/3 de lecture d'albums en montrant les images, 1/3 de textes lus, 1/3 d'histoires racontées*);
- Faire des inférences explicites visant à faire des liens et enrichir progressivement le bagage culturel des élèves;
- Mettre en place un questionnement davantage porté sur la psychologie et la sociologie des personnages;
- Répéter, mémoriser , se fabriquer des images mentales

Quatre priorités au cycle 2

- Automatiser progressivement le décodage
- Développer le bagage lexical
- Améliorer la capacité à inférer (états mentaux des personnages, questionnement du texte...)
- Développer les compétences narratives en réception (se faire le film) et en production (raconter, reformuler),

Quelques pistes

- Poursuivre l'enseignement explicite du code
- Accroître la quantité d'acte de lecture (y compris dans les autres domaines d'apprentissage)
- Multiplier les lectures à haute voix
- Développer la lecture théâtralisée
- Mettre en place la lecture « en stéréo »
- Développer la lecture par deux
- Développer la lecture tutorée, la lecture assistée

Développer le bagage lexical

Quelques pistes

- Enseigner le lexique en situation de lecture en expliquant les mots ou expressions des textes.
- Découvrir en prenant appui le contexte
- Découvrir en prenant appui sur la morphologie
- Apprendre les mots en lisant
- Se souvenir: faire l'effort de mettre en mémoire



Exemple: la fiole à turbulon

Pépé Alphonse ? Pauvre vieux ! Depuis qu'il a perdu ses frères dans un naufrage, quand il était gamin, il est un peu **schtroumpfé**.

Alors, ça n'existe pas les turbulons ? demanda Théo, à la fois soulagé et **schtroumpfé**.

Bien sûr que non ! Ce sont des bêtises !

Pourtant, il y avait quelque chose dans la fiole. Je te jure ! insista Théo.

Son père **schtroumpfa** les épaules. Dans un demi-sourire, il dit :

Bon, si tu y **schtroumpfes** tellement, nous irons la **schtroumpfer** demain, ta fameuse fiole ! Après tout, moi aussi j'aimerais bien savoir la **schtroumpfe** qu'il a, ce turbulon vert !

Le lendemain, lorsqu'ils arrivèrent à l'endroit où avait été enterré la fiole, le trou avait été **schtroumpfé**. La bouteille était posée non loin de là. Vide. Son bouchon avait disparu. 

Améliorer les inférences

Reformulation

- Redire avec ses propres mots : *reformuler en cascade par accumulation*
- Apprendre à lire entre les lignes

Explicitations des états mentaux

Il n'y a pas d'école ce matin: on est mercredi. Mais Alphonse se réveille à la même heure que d'habitude. Il glisse sa main sous l'oreiller, et pousse un cri de joie : la petite souris est passée ! Bibliobus CP/ CE1 Marianne Chouhan

- *Qu'est-il arrivé à Alphonse?*
- *Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?*
- *Qu'avais tu besoin de connaître pour répondre ?*

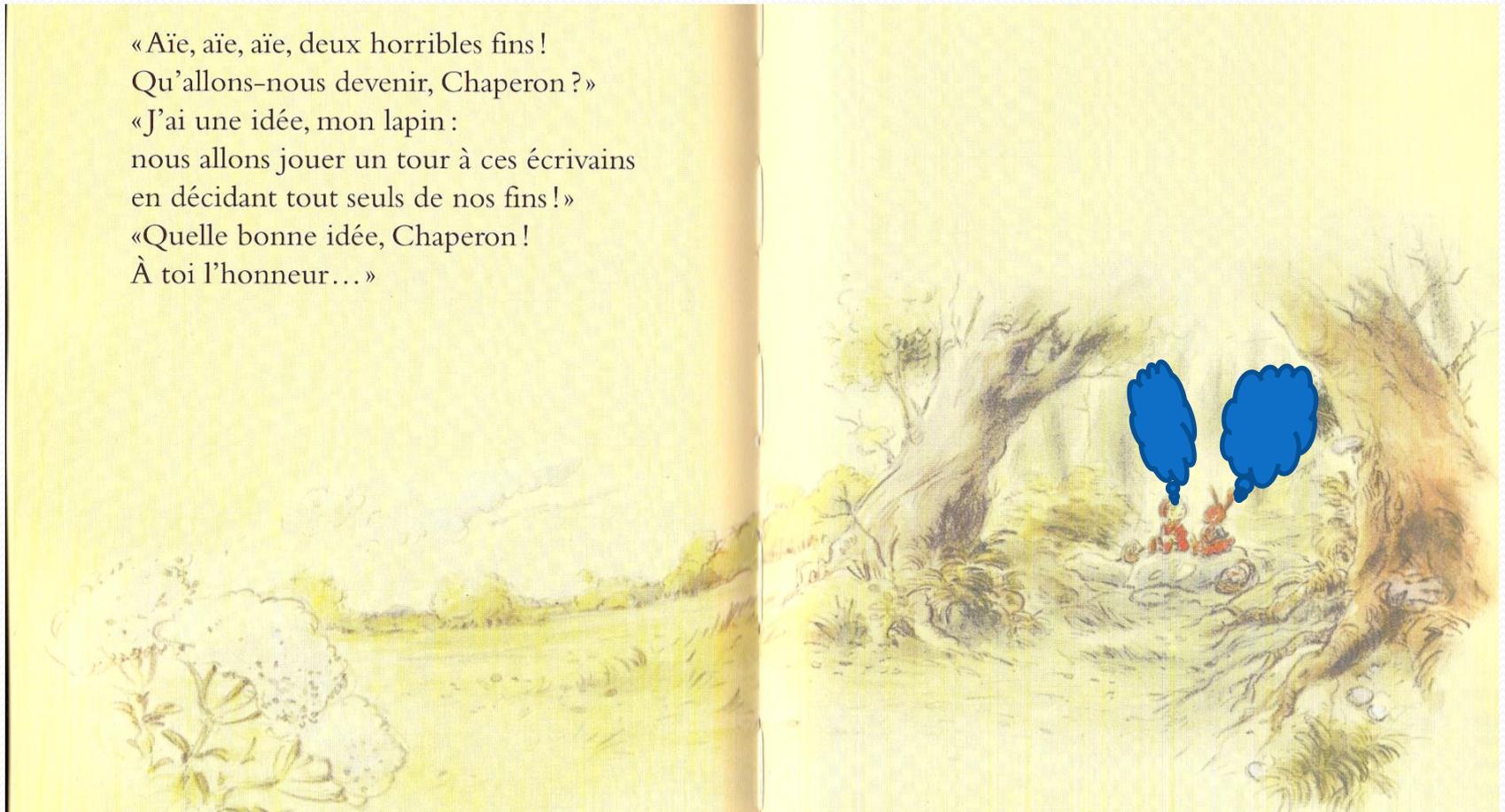
Tipou et Patapou, deux amis de longue date, voyagent de tête en tête, à la recherche de la chevelure parfaite. Et voilà qu'ils découvrent dans la classe de CP, plein de jolies têtes à chatouiller ! *Bibliobus, Catherine Kalengula*

- *Qui sont Tipou et Patapou ?*
- *Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?*
- *Qu'avais tu besoin de connaître pour répondre ?*



Les états mentaux

« Aïe, aïe, aïe, deux horribles fins !
Qu'allons-nous devenir, Chaperon ? »
« J'ai une idée, mon lapin :
nous allons jouer un tour à ces écrivains
en décidant tout seuls de nos fins ! »
« Quelle bonne idée, Chaperon !
À toi l'honneur... »



Les états mentaux

Guider l'attention des élèves sur :

- **ce qui arrive aux personnages et ce qu'ils font ;**
- **ce qu'ils pensent :**
 1. **leurs buts (pour l'avenir) et leurs raisons d'agir (qui appartiennent au passé),**
 2. **leurs sentiments et leurs émotions,**
 3. **leurs connaissances et leurs raisonnements.**

Développer les compétences narratives en réception et production

En réception, se fabriquer le film de l'histoire, en production, apprendre à raconter

Cela sous entend de :

- Découper des faits et les enchaîner (découper et coudre)
- Sélectionner ce qui est important à garder en mémoire et éliminer l'accessoire

Réfléchir le questionnement

Retrouver dès le cycle 2 les trois niveaux de questionnement

La réponse est écrite dans le texte : *il suffit de la recopier. Pour la trouver, il faut parfois avoir reformulé la question.*

La réponse n'est pas écrite mais toutes les informations sont dans le texte : *il faut les réunir pour déduire la réponse.*

La réponse n'est pas écrite : *il faut la rédiger. Il faut raisonner à partir des informations du texte et de ses connaissances pour déduire la réponse.*

- **Ex : Le scooter de Jérémie**

Depuis la rentrée, Jérémie va au lycée en scooter. Ce soir, il file à toute allure sur le boulevard quand, brusquement, une Clio blanche débouche de la rue Paul Bert. Pour l'éviter, Jérémie donne un coup de guidon et perd l'équilibre. Son scooter s'affale sur la route.

<p>- de qui on parle (le personnage principal)</p>	<p>Paul Bert Jérémy Jérémy et Paul Bert</p>
<p>- où cela se passe (le lieu) niveau 2</p>	<p>A un carrefour Sur un parking Sur l'autoroute</p>
<p>- quand cela se passe (le temps ou le moment)</p>	<p>Le matin A midi Le soir</p>
<p>- de quoi on parle (le thème, les événements, ...)</p>	<p>Jérémy est pris dans un embouteillage Jérémy a eu un accident Jérémy est bloqué dans une manifestation</p>

Il n'y a pas d'école ce matin: on est mercredi. Mais Alphonse se réveille à la même heure que d'habitude. Il glisse sa main sous l'oreiller, et pousse un cri de joie : la petite souris est passée ! Bibliobus CP/ CE1 Marianne Chouchan

- *Qu'est-il arrivé à Alphonse?*
- *Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?*
- *Qu'avais tu besoin de connaître pour répondre ?*

Et de manière générale on n'oublie pas que : apprendre à comprendre c'est mettre en place

Un enseignement qui permet progressivement aux élèves de comprendre:

- Les buts des tâches scolaires (ce qu'il faut faire)
- Les apprentissages visés (ce que l'on veut apprendre)
- Les procédures utilisées (pour faire ou apprendre)
- Les progrès réalisés (et identifier)