



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

espe

École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Nancy-Metz

Apprentissage du langage oral à l'école maternelle. Pour une pédagogie de l'écoute

Pierre PÉROZ

pierre.peroz@univ-lorraine.fr

- La mise en place de groupes conversationnels.
- L'analyse de la journée du point de vue des situations variées qu'elle génère

1. La situation actuelle



1.1. Une séance ordinaire à l'école maternelle

1	Thomas	maintenant qu'est-ce qu'on va faire ?
2	M	c'était quoi mon histoire ? c'était l'histoire de quoi ?
3	Jérémie	de monsieur Brun et de monsieur Grisou
4	M	bien alors ? qu'est-ce qui se passe ? est-ce que tu sais pourquoi il y en avait qui s'appelaient M. Brun et un qui s'appelaient M. Grisou ?
5	Jérémie	parce qu'il y en a qui est marron et que l'autre il est gris
6	M	bien alors qu'est-ce qui se passe entre M. Grisou et M. Brun ?
7	Pauline	ils sont amis
8	M	ils sont amis oui Pauline très bien et ensuite (elle tourne la page)
9	Evelyne	ils se disent bonjour
10	M	ils se disent bonjour bien
11	Jérémie	il se met en colère
12	M	qui se met en colère ?
13	Jérémie	M. Brun
14	M	pourquoi M. Brun se met en colère ?
15	Jérémie	parce que M. Grisou est un cochon
16	Els	un cochon
17	M	ah ah pourquoi il est un cochon M. Grisous ?
18	Jérémie	parce qu'il met sa nourriture par terre
19	Els	nourriture par terre (d'autres élèves répètent avec un léger différé)
20	M	hum hum Evelyne ?
21	Evelyne	il dit enlève-moi ce linge sale / je vois pas mon pasisage (paysage)
22	M	très bien qui est-ce qui dit ça ?
23	Jérémie	M. Brun
24	Evelyne	M. Brun
25	M	M. Brun

1.1.1 Compétences langagières

- 64 M mais comment il dit qu'est-ce qu'il dit que c'est ça pour lui ?
- 65 Victor un casse-croûte
- 128 M et Thomas... qu'est-ce qu'ils sont les deux lapins ?
- 129 Thomas ils s'enfuient
- 130 Victor ils sont d(é)jà loin
- 131 M ils sont déjà loin bien

- 10 M ils se disent bonjour bien
- 11 Jérémie il se met en colère
- 12 M qui se met en colère ?
- 13 Jérémie M. Brun
- 14 M pourquoi M. Brun se met en colère ?
- 15 Jérémie parce que M. Grisou est un cochon
- 16 Els un cochon
- 17 M ah ah pourquoi il est un cochon M. Grisous ?
- 18 Jérémie parce qu'il met sa nourriture par terre
- 19 Els nourriture par terre (d'autres élèves répètent avec un léger décalé)

• 1.1.2. Compétences linguistiques

• **22 Evelyne** (3 propositions)

- il dit / enlève-moi ce linge sale / je vois pas mon pasisage (paysage)

• **27 Thomas** (4 propositions)

- il dit / il se lave / parce qu'il pue / attrape ça le savon / parce que il

• **5 Jérémie** (3 propositions)

• parce qu'il y en a un / qui est marron et / que l'autre il est gris

6 des 11 interventions qui comptent 2 propositions

- 26. Jérémie. là il attrape il lance le sac à M. Brun M. Grisou
- 43. Pauline et après il se bat et après il y a une bagarre
- 60. Pauline. Il dit que c'est bien facile à attraper
- 77. Jérémie. il va essayer d'en attraper un puis il va pas y arriver
- 98. Thomas. ça veut dire qu'il peut peut-être attraper le marron ou le gris
- 114. Thomas. ils vont sortir et ils vont s'enfuir

Ce qui signifie que

- sur les 74 interventions restantes :
- 44 ne comptent qu'une proposition
- 30 ne comptent qu'un mot ou un groupe de mots sans verbe

- **1.2. Le dialogue pédagogique ordinaire**

- 4 M • bien alors ? qu'est-ce qui se passe ? **est-ce que tu sais pourquoi il y en avait qui s'appelaient M. Brun et un qui s'appelaient M. Grisou ?**
- 5 Jérémie • **parce qu'il y en a un qui est marron et que l'autre il est gris**
- 6 M • **bien alors qu'est-ce qui se passe entre M. Grisou et M. Brun ?**
- 7 Pauline • **ils sont amis**
- 8 M • ils sont amis oui Pauline très bien **et ensuite** (elle tourne la page)
- 9 Evelyne • **ils se disent bonjour**
- 10 M • ils se disent bonjour bien
- 11 Jérémie • **il se met en colère**
- 12 M • **qui se met en colère ?**
- 13 Jérémie • **M. Brun**

Une situation de double-contrainte ou la problématique de l'oral à l'école maternelle



Objectifs notionnels

The diagram consists of two large, hollow arrows pointing in opposite directions. The left arrow points to the left and contains a smaller rectangle with the text 'Objectifs notionnels'. The right arrow points to the right and contains a smaller rectangle with the text 'Objectifs langagiers'. The two arrows are positioned such that they appear to be in tension or conflict, illustrating a double-constraint situation.

Objectifs langagiers

74	M	il bondit sur le terrier
75	Els	[inaudible]
76	Pauline	(essaye de prendre la parole)
77	Jérémie	il va essayer d'en attraper un puis il va pas y arriver (d'une voix forte qui couvre la voix des autres)
78	Thomas	il saute sur le terrier
79	Pauline	ils vont tous les deux dans le même terrier
80	M	oh c'est important ce que tu dis Pauline oui qu'est-ce que tu as dit ?
81	Pauline	ils vont tous les deux dans le même terrier
82	M	pourquoi ils vont tous les deux tout d'un coup dans le même terrier ?
83	Pauline	parce qu'ils l'ont vu
84	Jérémie	parce qu'ils l'ont vu

85	M	Cassandra !
86	Cassandra	c'est pas Cassandra c'est Roxane
87	M	eh bien Roxane Roxane ? non tu la laisses s'il-te-plaît ! (à Evelyne qui a pris Roxane sur ses genoux)
88	Jérémie	il met sa main dans le terrier et puis il essaye d'attraper un lapin
89	Thomas	il essaye
90	M	alors attends je crois on va je crois qu'il y a Roxane qui va venir s'asseoir ici près de moi non près de moi Roxane
91	M	il a mis sa patte dans le terrier <u>allez bon on reprend</u> il a mis sa patte dans le terrier

Une séance de langage en petit groupe en petite section

1	M	regardez les enfants ce que je vous ai rapporté // qu'est-ce que c'est ?
2	Julien	des enfants qui font des bonhommes de neige
3	M	des enfants qui font des bonhommes de neige
4	Julien	avec une carotte
5	M	où est-ce qu'il a une carotte, le bonhomme de neige ?
6	Julien	là
7	M	où ça là ?
8	Mélanie /julien	dans sa tête
9	M	ils font que des bonhommes de neige ? Jordan regarde l'image s'il-te-plaît! qu'est-ce qu'ils font encore les enfants ?

Les interventions de Jordan

9	M	Ils font que des bonhommes de neige ? Jordan regarde l'image s'il-te-plaît! Qu'est-ce qu'ils font encore les enfants ?
10	Julien	Des ça.
11	M	Et ça c'est quoi ça ?
12	Julien	C'est des...
13	Jordan	<u>Boules.</u>
14	M	Des boules de quoi ?
15	Julien	Des boules de bonhomme de neige. Tu vois quand ça serre, après ça fait des boules. Après ils font un sâteau.
16	M	Tu crois que c'est pour faire un château ? (M demande aux autres élèves)
17	Jordan	<u>Ouais.</u>

Les interventions de Céline

18	M	Céline tu crois qu'ils veulent faire un château avec les boules.
19	Céline	<u>ouais.</u>

Les interventions de Céline

31	M	elles vont crier les mamans / et puis qu'est-ce qu'on voit encore ? Céline / tu nous réponds ? tu n'as pas parlé encore
32	Céline	c'est des boules de neige / de carottes

Les interventions de Céline

33 M oui / ça on l'a déjà dit //

Les interventions de Céline

33 M

**oui / ça on l'a déjà dit //
moi je vois des enfants qui
font autre chose**

2. Pour une pédagogie de l'écoute



2.1. Objectifs visés

Compétences langagières au C1

- 1 – Parler
- 2 – Parler dans le thème
- 3 – Parler longtemps

Compétences langagières expertes

- 1 – Prendre la parole
- 2 – Parler à propos
- 3 – Parler suffisamment

2.2. Des choix pédagogiques cohérents

Le dialogue
pédagogique
ordinaire :

un dialogue
pédagogique à
évaluation rapide

- Question
- Réponse
- Question
- Réponse
- Question
- Réponse
- Question
- Réponse
- ...
- ...

Le dialogue
pédagogique
à évaluation différée

- Question
- Réponse
- Réponse
- Réponse
- Réponse
- Réponse
- Réponse
- Question
- Réponse
- Réponse
- Réponse
- Etc.

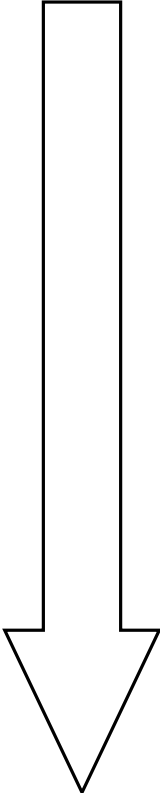
Le début d'une séance en section des grands

- Enchaînements thématiques à propos de *Boucles d'or*

1	Tristan	en fait / la petite fille elle est assise sur le siège du petit ours et le petit ours il pleurait parce qu'il était cassé son siège
2	Kendall	en fait / en fait / le papa ours / en fait / il dit / quelqu'un s'est assis sur mon fauteuil
3	Anton	en fait / à la fin / la petite fille elle était dans le fauteuil / elle s'habillait / elle partait et le petit ours il disait / eh petite fille t'as oublié tes chaussettes ! elle était loin déjà

4	Querrien	le grand ours / le grand ours il avait dit : quelqu'un a goûté à mes céréales
7	Yseult	<u>quelqu'un a goûté</u> dans mon déjeuner
8	Audeline	en fait / le petit ours <i>avait pleuré parce que</i> <u>quelqu'un a bu son lait</u>
9	Jérôme	en fait / le petit ours il <u>avait pleuré parce que...</u> <u>parce que</u> <i>il avait plus rien à manger pour lui</i>

2.3. Des choix didactiques cohérents

Proximité avec la lecture autonome	Activités narratives	Sources pour la représentation mentale de l'histoire
	Lecture-présentation d'albums	Le texte entendu, la voix de la maîtresse, les images
	Contage	Le texte entendu dans un registre adapté, la voix de la maîtresse, le registre adapté, les interactions avec le public
	Lecture	Le texte entendu mais dans le registre de l'écrit, la voix de la maîtresse,
	Écoute d'un texte enregistré	Le texte entendu en langue écrite, une voix enregistrée sans possibilité d'interactions
	Lecture autonome	Le texte qu'il faut aussi déchiffrer

Une séance de langage chez les moyens

- Objectifs de la séance
 - Restituer des éléments de l'histoire
 - Parler des personnages et de leurs motivations
- (comprendre le sens de l'histoire)

	Nbre d'interventions sans contenu	Nbre d'interventions à contenu	Longueur moyenne des interventions
Ens.	20 dénominations simples	11 interventions à contenu	9 mots
Els	4 silences	78	14 mots

1 M

aujourd'hui / je vous ai relu l'histoire
"Danger dans le potager" //
maintenant / j'aimerais savoir de quoi
vous vous souvenez // Cyrielle.

2 Cyrielle

monsieur Grégory / il a dit à
Pierre "Je vais te transformer
en pâté" // et Pierre / il courait
dans tous les sens // et la
maman de Pierre / elle lui a
donné / elle lui a donné une
tisane de camomille /

4 Keyliah

monsieur Grégory / il a dit
"Par mes moustaches / je
vais te transformer en pâté"
// il (y) a des oiseaux et ils
ont dit que monsieur
Grégory s'approche // et
euh :::

6 Deva

il faut pas aller dans le
jardin de monsieur Grégory
// et puis / il mange des gros
radis //

8 Enoha

maman / elle a dit aux petits
enfants "N'allez pas dans le
jardin de monsieur
Grégory" // et Pierre / il a
été dedans // et il a goûté de
gros radis.

10 Camille

euh / la maman / elle lui a
donné une tisane de camomille
et elle a dit « Je ne sais pas
qu'est-ce-que tu as » **et / et / et**
/ il a été dans le jardin de
monsieur Grégory et il dévore
tout ce qu'il veut

12 Emma

euh / maman elle a dit à ses
enfants « N'allez pas dans le
jardin de monsieur euh
Grégory » hum / (il) y a / (il) y
a que les trois qui écoutent et
hum / hum et l'autre il n'écoute
pas parce qu'il va dans le jardin
de monsieur Grégory et / et / il
mange tout plein de radis.

Une nouvelle représentation de l'apprentissage du langage oral à l'école

- Pour la construction de leurs énoncés, les élèves (ré) utilisent un matériel verbal qu'ils puisent à trois sources qui sont dans l'ordre :
 - **1) Les autres élèves**
 - **2) Les éléments du texte**
 - **3) L'enseignant**

Déroulement de la séance

- 1. Lecture ou contage d'une histoire
(sans album)
- 2. Questionnement régulier et mesuré

Les principes du questionnement

- 1. Répétition des questions
- 2. Principe d'exhaustivité
- 3. Questionnement collectif

La structure du questionnement

- 1. Restitution de l'histoire
- 2. Les personnages
- 3. Le sens de l'histoire

1. Restitution de l'histoire

- De quoi vous souvenez-vous ?
- Répétition : de quoi vous-rappelez-vous ?
- Exhaustivité : qu'a-t-on oublié de dire ?

2. Les personnages

21. Qui sont les personnages de cette histoire ?

- Que pensez-vous de X ?
- Que pensez-vous de Z ?

22. Les motivations des personnages

- Que voulait X ?
- Que voulait Z ?

23. Les progrès / les difficultés

- X a-t-il obtenu ce qu'il voulait ?
- Z a-t-il obtenu ce qu'il voulait ?

3. Le sens de l'histoire

- 31. Qu'auriez-vous fait à la place de X ?
 - Qu'auriez-vous fait à la place de Z ?
- 32. Que fera X maintenant ?
 - Que fera Z maintenant ?
- 33. Avez-vous aimé cette histoire ?

La pédagogie de l'écoute

1. Le dialogue pédagogique à évaluation différée
2. Un « format de séance » régulier
3. Le recours à des supports textuels non illustrés

