

# La compréhension, ça s'enseigne ?

**Patrick Picard**

*(à partir des travaux de Fayol, Goigoux, Cèbe, Tauveron, Fetet  
et autres pillages...)*



## Ressources et services CENTRE ALAIN SAVARY

Vous êtes ici : [Accueil](#)

### LE CENTRE

- [L'équipe permanente](#)
- [Les activités](#)
- [Les domaines de réflexion et d'action](#)

### PUBLICATIONS

**XYZep**  
DERNIER NUMERO

- [Personnalisation des parcours et des situations d'apprentissage \(livrets conçus pour aider les équipes à travailler collectivement dans l'établissement ou en formation\)](#)

## Centre Alain Savary

### Actualité :

#### [ECLAIR, un rapport critique de l'Inspection Générale](#)

Un nouveau rapport des inspections générales vient d'être rendu public, qui s'interroge sur l'élargissement des CLAIR (Collèges et Lycées pour l'Ambition, l'Innovation et la Réussite) aux ECLAIR (Ecoles, Collèges, Lycée pour l'Ambition, l'Innovation et la Réussite). [Lire la suite...](#)

#### [Formation 2012-2013 initiées par le Centre Alain-Savary](#)

Plusieurs formations sur les questions vives de l'Education Prioritaire, destinées aux formateurs, inspecteurs, coordonnateurs, chefs d'établissements, référents, enseignants...

Une espace reconnu pour travailler en



### MANIFESTATIONS

[Formations 2012-2013 initiées par le centre Alain Savary](#)

[Néopass@ction, un outil au service des formateurs :](#)

- 18 et 19 octobre 2012
- 27 et 28 mars 2013

[Conférence : La diversité langagière à l'épreuve de la pédagogie critique... en savoir plus, texte de l'intervention](#)

[Journée d'étude : De l'\(in\)égalité de traitement dans le champ éducatif ? le 3 octobre 2011 à l'Ifé, textes et vidéos des interventions](#)

Sélectionnez un thème...

## Thème 3 : Faire classe en cours double

Quels outils pour développer le travail autonome du groupe qui doit travailler seul ?

Laetitia

Que répondre aux parents qui préféreraient que leur enfant soit dans la classe à simple niveau du maître voisin ?

Aurélié

Comment gérer sa propre fatigue lorsque les séances s'enchaînent dans une alternance difficile à maîtriser ?

Caroline

Etre au-dessus, à côté, avec eux, comment choisir ? Et comment gérer sa voix lorsqu'on ne s'adresse qu'à une partie de la classe ?

Julien

Dans quelles situations peut-on envisager une leçon commune aux deux cours ?

Orane

Et quand on n'a pas le temps de faire ce qu'on avait prévu ?



## Thème 3 : Faire classe en cours double

### Jongler entre les cours



[Télécharger la vidéo](#)

résumé

activité

analyse

**Aurélie** explique aux CP le travail à faire (« remettre les images dans l'ordre, coller, retrouver quel texte va avec quelle image.. »), précise ce qui est à faire lorsqu'on a terminé, avant d'aller corriger le travail de « compréhension de texte » engagé par les CE1. Par un jeu de questions-réponses, elle explicite les implicites du texte, précise le vocabulaire.

Après avoir effectué de nombreux déplacements d'un groupe à l'autre (notamment pour installer et distribuer le matériel, vérifier la compréhension des tâches...), elle commence cette phase debout devant le groupe d'élèves, avant de continuer la séance en s'asseyant sur un rebord de table.



Mettre au travail les deux cours



En alternance ou tous ensemble ?



Des outils spécifiques



Plus de fatigue ?



Les craintes des parents



Equilibres instables

En classe



**Aurélie**

[Jongler entre les cours](#)

Vécu professionnel



**Aurélie**

[Toujours debout...](#)

Vidéos Témoignages

les débutants

les expérimentés

les chercheurs



**Julien**

[Une chaise haute](#)



**Nicolas**

[Maintenant je le fais davantage](#)

Compléments

## Thème 5 : Faire parler les élèves à l'élémentaire

### Réagir aux réponses inattendues



Réagir aux réponses inattendues



Afficher les productions



Expliquer les mots difficiles



Faire trouver les "bons mots"



Faire poser des questions...



Faire débattre les élèves



Comprendre la logique des



[Télécharger la vidéo](#)

résumé

activité

analyse

pistes

« Réagir aux réponses inattendues » caractérise des situations où les enseignants novices se trouvent en difficulté lorsqu'ils questionnent les élèves sur des sujets qu'ils ne maîtrisent pas parfaitement. Ils obtiennent des réponses auxquelles ils ne s'attendent pas et auxquelles ils ont du mal à réagir.

Ici Maud est confrontée, lors d'une leçon de vocabulaire sur les antonymes, à des propositions d'exemples surprenants de la part des élèves (soleil/pluie - maitre/maitresse - etc.).

**Elle hésite à valider ou à invalider ces propositions** et laisse plusieurs fois les élèves dans l'incertitude. Maud explique : « *c'est une difficulté propre à l'étude de la langue, on s'attache vraiment au sens des mots et c'est très sorti du contexte, alors que quand on parle, on peut dire une chose et son contraire sans employer des antonymes, donc ce sont deux choses différentes. Je comprends qu'ils aient cette difficulté, passer de l'usage des mots à l'étude de la langue* ».

En classe



Maud

[Réagir aux réponses inattendues](#)

Vécu professionnel



Maud

[Quand on parle, les antonymes...](#)

Vidéos Témoignages

les débutants

les expérimentés

les chercheurs



Sophie

[Je ne peux pas toujours répondre à leurs questions](#)



Sophie R.

[Cette année j'ai redécouvert l'ardoise](#)



Sylvie

[C'est plus simple avec des adjectifs](#)

## Thème 5 : Faire parler les élèves à l'élémentaire

### Réagir aux réponses inattendues



Réagir aux  
réponses  
inattendues



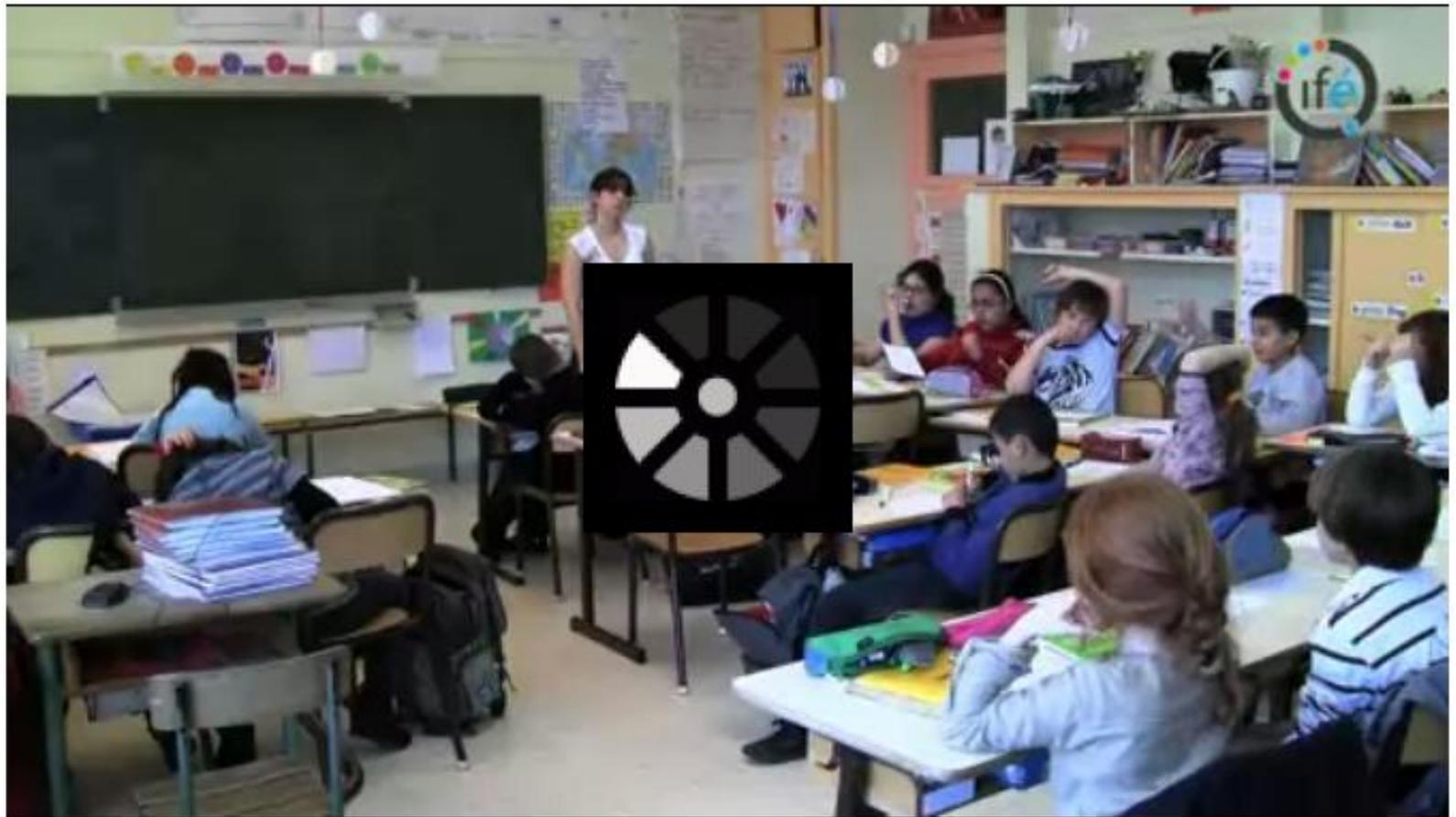
Afficher les  
productions



Expliquer les  
mots difficiles



Faire trouver les  
"bons mots"



[Télécharger la vidéo](#)

## Vidéos Témoignages

les débutants

les expérimentés

les chercheurs



**Sophie**

▶ [Je ne peux pas toujours répondre à leurs questions](#)



**Sophie R.**

▶ [Cette année j'ai redécouvert l'ardoise](#)



**Sylvie**

▶ [C'est plus simple avec des adjectifs](#)

## Vidéos Témoignages

les débutants

les expérimentés

les chercheurs



**Dominique Bucheton**

▶ [Ces moments de "leçons de langue" sont redoutables](#)



**Michel Grandaty**

▶ [Partir d'un corpus resserré](#)



**Philippe Veyrunes**

▶ [Des difficultés inattendues](#)

# C'est vous qui le dites...

- consignes, résolution de problème,
- « ils n'ont pas de vocabulaire »
- « mémoriser les faits, les enchainements... »
- « les métaphores, l'humour, l'implicite... »
- lire en sciences, en histoire...

# Ce que vous faites...

- « remplacer par des mots à eux »
- Expliciter les consignes
- Synthétiser
- Mettre en scène, « motivation » externe
- Travailler en amont, décortiquer
- Utiliser l'étymologie
- Les faire travailler à deux, classer, organiser...

# Vos références citées

Jocelyne Giasson, Catherine Tauveron, Mireille  
Brigaudiot

Philippe Boisseau, Gérard Chauveau (littérature)

Daniel Gaonac'h et Michel Fayol

Alain Bentolila

Roland Goigoux et Sylvie Cèbe, Patrick Joole

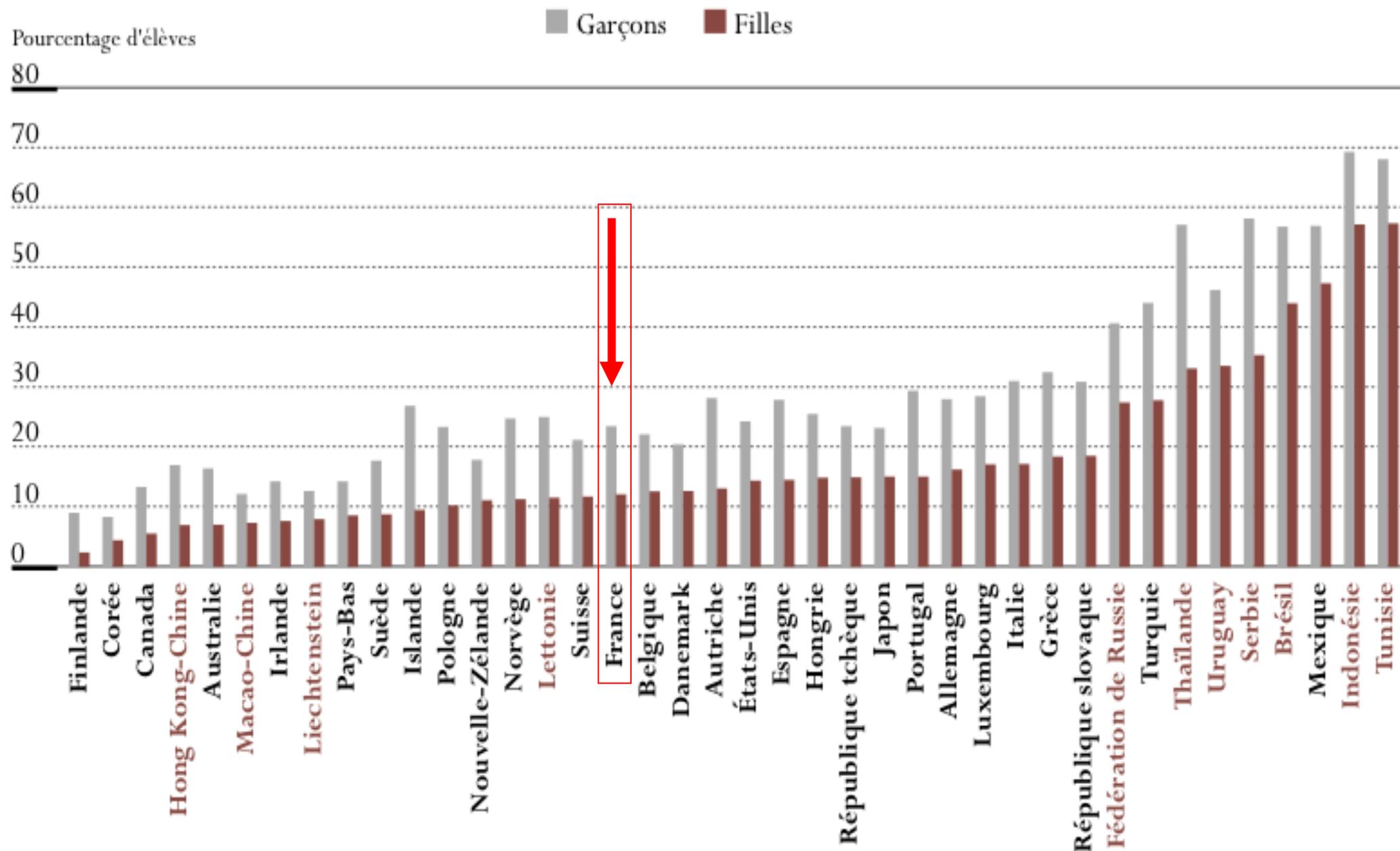
Cléo (Antoine Fetet, Retz)

Je lis, je comprends (IA 36), CRDP Poitiers, Dijon

Christian Boyer

*Mais pour beaucoup, un petit « non »...*

■ Proportion d'élèves de sexe masculin et féminin au bas de l'échelle de compréhension de l'écrit  
*Pourcentage de garçons et de filles situés au niveau 1 de l'échelle ou en deçà*



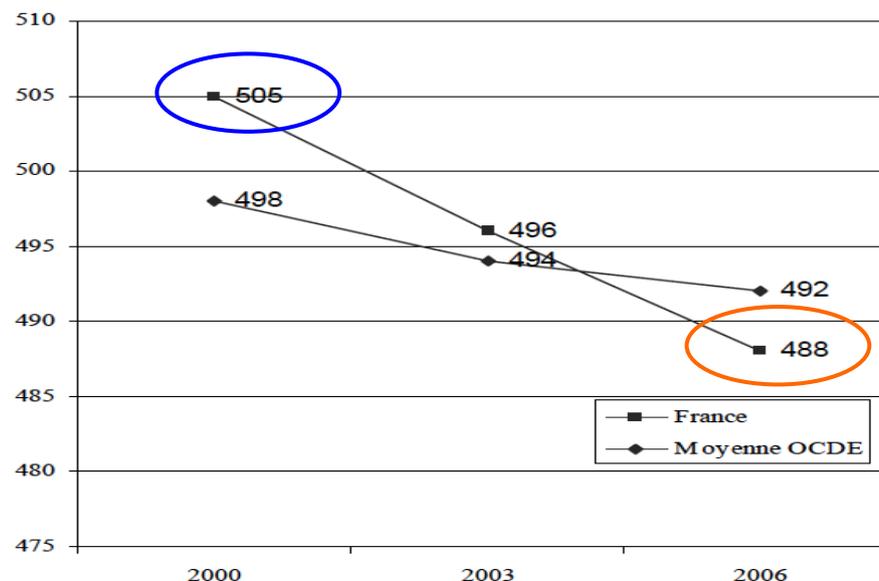
Source : Base de données PISA 2003 de l'OCDE, tableau 6.5.

# Évaluation des compétences des élèves à la fin de l'école primaire

- **65 % : bonne compréhension**  
(idées essentielles et implicites)
- **20% : compréhension peu assurée**  
(faible accès à l'implicite)
- **11% en difficulté de compréhension**  
(réduite à la compréhension littérale)
- **4% en très grande difficulté**  
(déchiffrent mal ou pas)

DEP 2004

Comparaison des scores en points de la France et des pays de l'OCDE aux tests PISA en compréhension de l'écrit (2000 – 2003 – 2006)

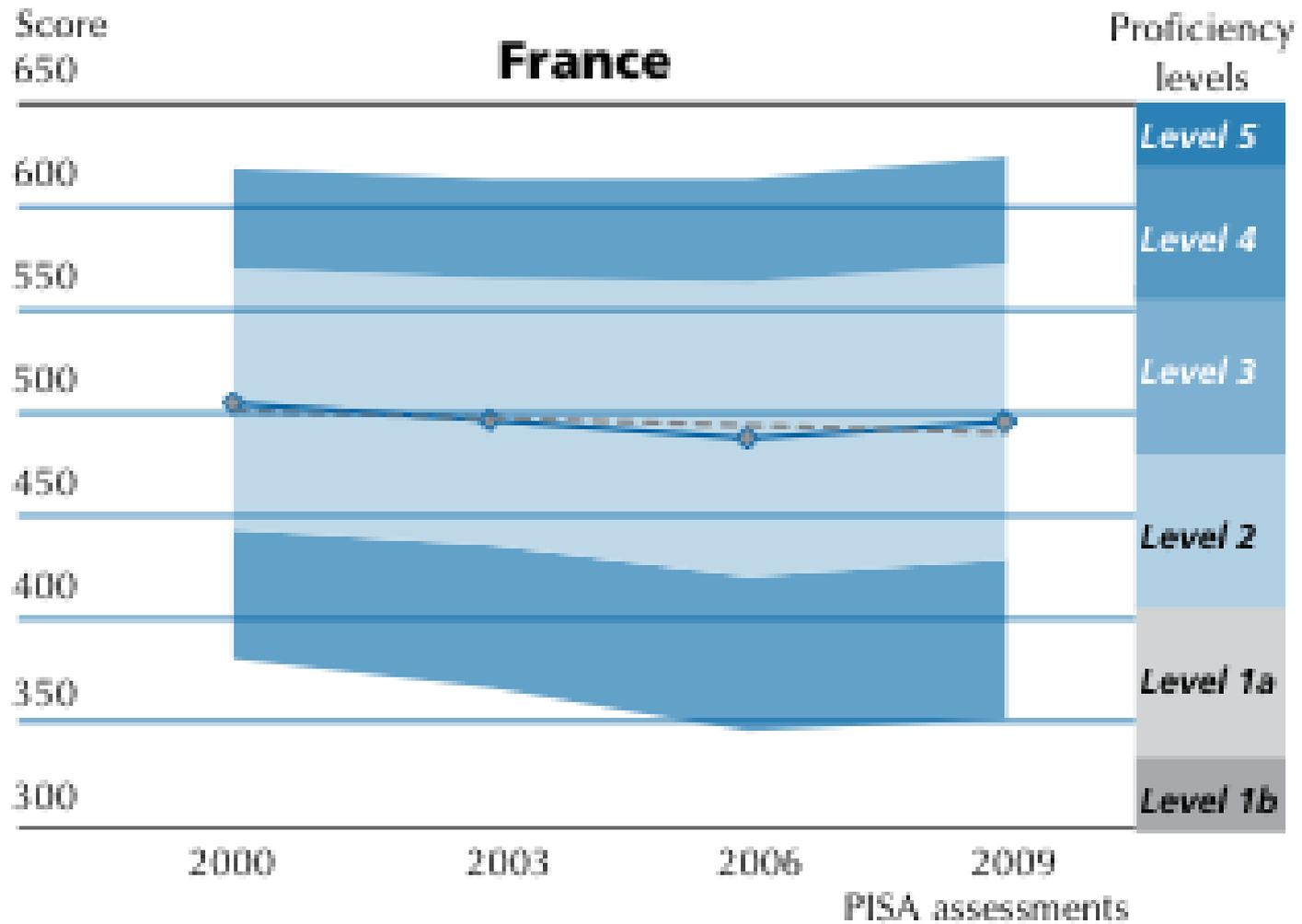


Part des élèves de 15 ans aux niveaux 1 et 0 des tests PISA en France

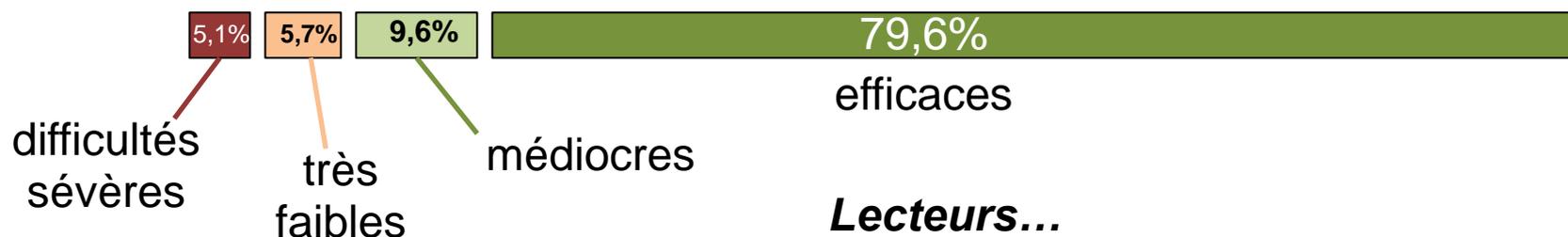
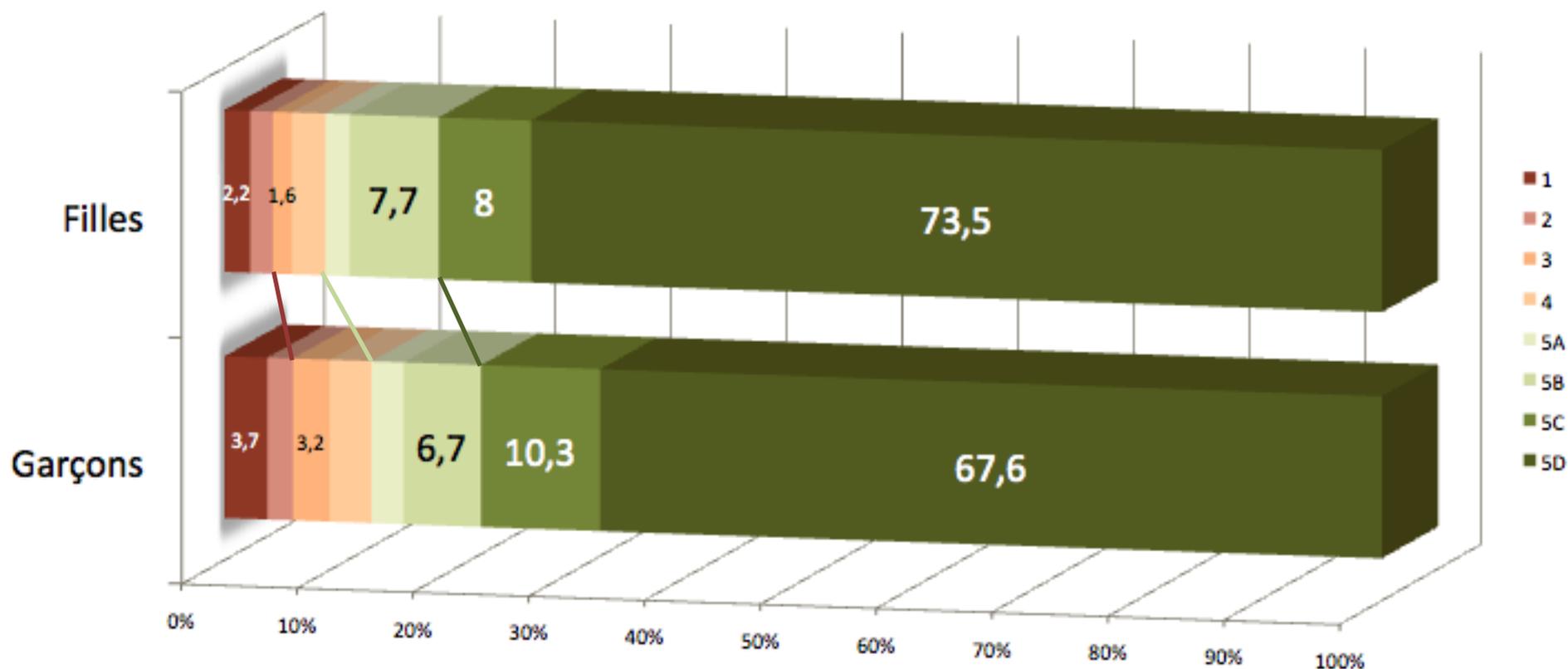
Année	2000	2003	2006
Compréhension de l'écrit	15,2 %	17,5 %	21,8 %
Mathématiques	nc	16,6 %	21,3 %
Culture scientifique	nc	nc	21,1 %

Des écarts qui s'accroissent ?

# Pisa 2009

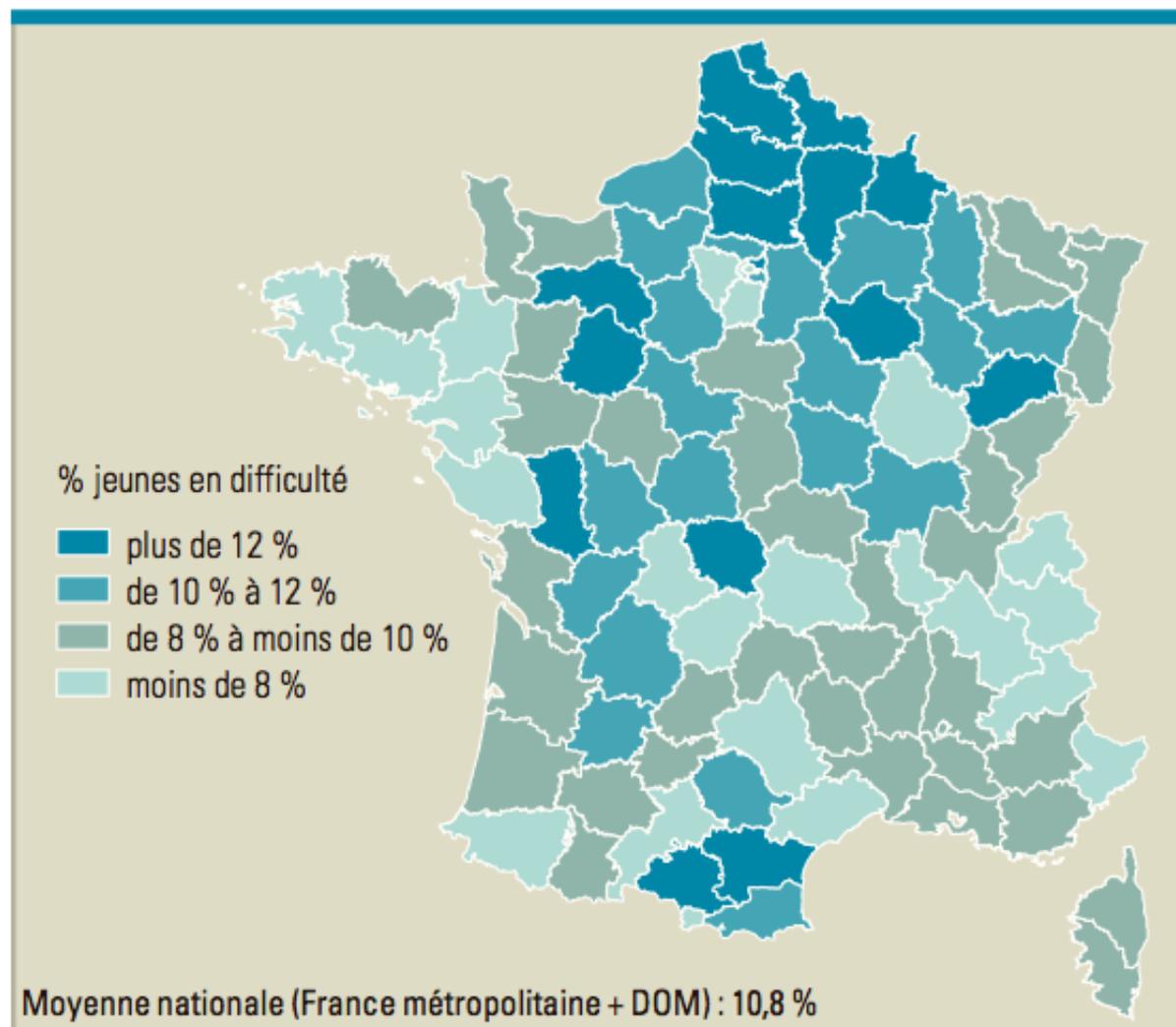


# JAPD 2010



# une répartition contrastée...

**CARTE 2 – Pourcentages de jeunes en difficulté de lecture selon le département (JDC 2010)**



Source : ministère de la défense – DSN, MENJVA DEPP

# Liaison école collège en Histoire-G.

La réflexion sur les capacités montre leur grande complexité en Histoire – Géographie.

Nos disciplines sont de façon presque **inextricable** liées à la maîtrise de la langue française. En effet, très souvent la **langue** entre en jeu pour la compréhension des documents, pour l'expression, pour la construction du raisonnement, l'argumentation.

D'autre part, il est **difficile d'isoler** des capacités « **simples** » en Histoire – Géographie. Dans les domaines de la réalisation (choisir, concevoir, exécuter, apprécier), les capacités sont complexes, mettent souvent en œuvre d'autres capacités « intermédiaires » : prélever des informations, organiser ces informations, etc.

- Il s'agit d'un **obstacle** majeur à la réalisation d'outils d'évaluation diagnostique mais une prise de conscience nécessaire et riche pour la pratique de nos disciplines.

- Notre expérience depuis trois ans souligne **l'apport théorique** nécessaire à notre métier en général et à **l'évaluation diagnostique** en particulier. En effet, pour évaluer une capacité il faut concevoir (théoriser ?) les opérations mentales en jeu chez les élèves. Ces processus cognitifs nous sont malheureusement peu familiers.
- Il nous semble que cela soulève une limite de la **formation** professionnelle des enseignants, un apport théorique insuffisant dans le domaine de la **psychologie cognitive** et des apprentissages des élèves. Nous ressentons donc le besoin par un détour, ou un retour à la « théorie », pour mieux comprendre et appréhender le « terrain ».

Décrire, comprendre, intervenir  
→ Intervenir pour comprendre

**Moins de quoi ?**

Caractéristiques des élèves qui inquiètent les  
enseignant/e/s expérimenté/e/s **de maternelle**  
n = 600 (Cèbe, 2010)

Troubles de l'attention, de la concentration, hyperactivité, troubles du comportement	88%
Violent, enfant roi	55%
Inhibé, mutique	46%
Non maîtrise de la langue, problème d'expression	21%
Ne comprend pas les consignes	18%
Problèmes familiaux, soucis personnels	10%
Paresseux, manque de motivation, de curiosité	8%

# Selon les enseignants expérimentés interrogés (Cèbe, 2000)

## **A. Un « élève scolairement adapté » (ou qui n'inquiète pas l'enseignant-e) est un élève qui**

1. participe activement au travail de la classe
2. sait organiser son travail et s'en sortir tout seul (autonome, auto-régulé)
3. a confiance en lui (sentiment de compétences)
4. persévère face à la difficulté

## **B. Un élève peu performant est un élève qui**

1. manque d'attention et de concentration
2. manque d'autonomie, manque de contrôle
3. démontre des problèmes de comportement

# Caractéristiques des élèves qui « n'inquiètent pas » les enseignants

- ✓ Ce n'est pas tant sur la **quantité** de connaissances que les enseignants mettent l'accent mais sur la **qualité** de leur utilisation : la maîtrise et l'utilisation des gestes efficaces de l'étude, la qualité du fonctionnement et du type de traitement mobilisés pour traiter les différentes tâches scolaires.
- ✓ Les enseignants expérimentés ont raison : de nombreuses études montrent que ces **compétences relativement générales** influent beaucoup sur les résultats scolaires (Kail et Pellegrino, 1985 ; Ni, 1998 ; Schneider *et al.*, 1998; Cèbe, 2000).
- ✓ Sur ce point, les pratiques éducatives parentales et scolaires sont très différenciatrices.

# Des différences sociales aux **difficultés** scolaires

## **Des différences sur le versant :**

- ✓ Du contrôle de leurs activités (autonomie, auto-régulation)
- ✓ De l'attention, la centration sur l'activité, sur la tâche

## **oui**

- ✓ Mais très dépendants de la quantité de connaissances, de compétences , de savoir-faire, de stratégies, de procédures acquises

## **Eux-mêmes très dépendants**

- ✓ de la qualité du fonctionnement mis en œuvre

## **Lui-même très dépendant**

- ✓ de la nature et de la qualité des pratiques éducatives (familiales et scolaires)

	Pratiques de type A	Pratiques de type B
Conceptions éducatives	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un enfant ne pousse pas tout seul</li> <li>✓ Il faut sans arrêt être « derrière lui »</li> <li>✓ Respect des lois et des règles</li> <li>✓ Importance accordée à l'obéissance</li> <li>✓ Enseignement des règles de politesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Curiosité</li> <li>✓ Importance accordée à la curiosité, l'exploration du monde</li> <li>✓ Importance accordée à la construction d'un esprit critique</li> <li>✓ Importance accordée à l'apprentissage de l'autonomie</li> </ul>

	Pratiques de type A	Pratiques de type B
Effets sur la centration de l'attention (de l'adulte et de l'enfant) pendant la réalisation d'une tâche	<p>✓ Attention partagée (conjointe) centrée sur :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. les bonnes réponses</li> <li>2. le résultat, la performance, la réussite rapide</li> </ol>	<p>✓ Attention partagée (conjointe) centrée sur :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les stratégies efficaces</li> <li>2. la compréhension</li> <li>3. l'amélioration du fonctionnement cognitif mis en œuvre</li> </ol>

	Pratiques de type A	Pratiques de type B
<p>Effet sur le type de guidage exercé par l'adulte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guidage très directif</li> <li>✓ Stimulent peu la recherche de l'enfant</li> <li>✓ Indiquent la marche à suivre</li> <li>✓ Donnent les réponses</li> <li>✓ Peu patients, font souvent à la place de l'enfant</li> <li>✓ Fournissent beaucoup de <i>feed-back</i> négatifs</li> <li>✓ La réussite termine l'interaction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guidage souple</li> <li>✓ Incitent l'enfant à bien observer et à bien mémoriser les informations importantes, à prendre son temps à anticiper le résultat</li> <li>✓ Apprennent à l'enfant à planifier ses actions</li> <li>✓ Laissent l'enfant faire des erreurs, se tromper</li> <li>✓ Ne font pas à sa place</li> <li>✓ Fournissent des <i>feed-back</i> positifs</li> <li>✓ Font expliquer les réussites et les échecs</li> <li>✓ Font extraire une règle</li> </ul>

	Pratiques des parents type A	Pratiques des parents type B
Effet sur le type de contrôle de l'attention	✓ Contrôlent eux-mêmes et de façon autoritaire l'ensemble de l'activité.	✓ Laissent la plus grande part de contrôle à l'enfant.

# Illustration

Comment les parents s'y prennent-ils pour aider leur enfant de 3/4 ans à réaliser un puzzle ?

# Comportements observés : type A

- ✓ Le puzzle est immédiatement défait
- ✓ Incitation à refaire
- ✓ L'enfant essaie seul (échec)
- ✓ L'adulte corrige en montrant du doigt : « non, c'est pas là, c'est là »
- ✓ L'adulte choisit la pièce et demande à l'enfant de la placer : « prends la tête de la poule et pose-la là »
- ✓ L'adulte montre avec le doigt où placer la pièce.
- ✓ Il prend la pièce que l'enfant a du mal à orienter et réalise l'action à sa place.
- ✓ Il justifie ensuite son action : « il faut que la tête soit droite »
- ✓ Lorsque l'enfant est en difficulté, l'adulte lui reproche de ne pas faire attention.

# Comportements observés : type B

- ✓ Le puzzle est conservé intact.
- ✓ Explication de la tâche : « tu vois, ce puzzle, on va le démolir, les morceaux seront tout mélangés et toi tu devras le refaire. »
- ✓ Incitation de l'enfant à observer les éléments, à les décrire très précisément pour les mémoriser (formes, dessins...) Incitation à la description précise et exhaustive du matériel : qu'est-ce que tu vois ? Où sont les poussins ? Qu'est-ce qu'ils font ? La poule, elle est arrêtée ou elle marche ? Dans quelle direction ?
- ✓ Quelles couleurs vois-tu ? Qu'est-ce qui est bleu ? Où est le bleu ? Où est le vert ?

## Type B (suite)

- ✓ Anticipation : « *on va tout défaire, comment vas-tu faire? Par quoi vas-tu commencer ? Et ensuite ?* »
- ✓ Démolition du puzzle
- ✓ Incitation à être méthodique : « *d'accord, tu places les poussins et le pré* ».
- ✓ **Accompagnement verbal systématique** : « *oui, tu as raison, c'est bien là, le poussin est tout en bas, dans le pré vert, dans le coin* ».
- ✓ Correction **verbale** des défauts d'orientation : « *attention, tu lui as mis la tête en bas. Tourne-le. Encore. Encore. Voilà, c'est bien.* »
- ✓ Lorsque l'enfant est en difficulté, mise en place d'un tour de rôle pour réduire la complexité du problème et éviter le découragement : « *j'en mets un, à toi de mettre le suivant* ».

## Synthèse familles de type A

- ✓ Un guidage qui vise la réussite immédiate mais ne vise pas la compréhension, l'enseignement de stratégies efficaces, la compréhension → le transfert est impossible.
- ✓ L'adulte contrôle et fait à la place en cas de difficulté.
- ✓ Si l'aide de l'adulte est efficace pour permettre à l'enfant de réussir, elle ne l'est pas pour atteindre un véritable apprentissage (rendre l'enfant capable de faire seul la fois d'après).

## Synthèse familles de type B

- ✓ Un guidage qui vise l'apprentissage, la compréhension de la tâche, l'enseignement de stratégies efficaces, le contrôle par l'enfant...
- ✓ Un guidage qui favorise néanmoins la réussite mais qui donne des indications stratégiques à portée plus générale → possible transfert vers d'autres réalisations de puzzles inconnus de l'enfant.
- ✓ Une aide à la planification : prise d'information exhaustive et mémorisation, organisation de l'action, verbalisation des stratégies.
- ✓ L'adulte aide l'enfant à contrôler son action par l'observation du résultat.

# Conclusion

- ✓ Certains enfants apprennent très tôt les capacités et les stratégies qui sous-tendent cette auto-régulation et sont donc capables, dès leur entrée à l'école maternelle d'auto-réguler leurs apprentissages.
- ✓ **D'autres ont besoin que l'école leur enseigne ces capacités.**



## Attention !

Une variabilité inter-familiale très importante **dans les milieux populaires**

Rodriguez, E. T. & Tamis-LeMonda, C. S. (2011).

Trajectories of the Home Learning Environment Across the First 5 Years: Associations With Children's Vocabulary and Literacy Skills at Prekindergarten. *Child Development*, 82, n° 4, 1058–1075.

# Les problèmes de comportement surgissent, le plus souvent, quand

1. les élèves **s'ennuient** (quand la tâche ou l'activité proposée est en-deçà ou au-delà de leurs capacités de traitement, qu'elle est répétitive, quand ils n'en comprennent pas les enjeux, qu'ils ne lui accordent pas de valeur...)
2. les élèves **ne comprennent pas** parce qu'ils n'ont pas acquis les compétences requises par la tâche ou l'activité (quand la tâche ou l'activité proposée excèdent leurs capacités de traitement)
3. Les élèves n'ont pas ou ne trouvent pas leur place dans l'activité.

✓ Le manque d'attention est rarement la **cause** de l'agitation (l'élève **a** un déficit d'attention **donc** il s'agite ; l'élève **est** hyperactif **donc** il ne peut pas centrer son attention sur la tâche)...

✓ Mais l'observation montre que le manque d'attention est souvent la **conséquence** : d'une difficulté cognitive, d'un manque de connaissances ou de compétences, d'une incapacité à se centrer sur la tâche ou l'activité faute de pouvoir la comprendre, la traiter.

## Placés dans une situation « hors de portée de leur prise de conscience », ou de leur zone de compétences...

- ✓ les élèves n'arrivent pas à se centrer sur l'activité proposée → ils font autre chose.
  - ✓ ou ils s'agitent... un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout
  - ✓ Ils appellent l'enseignant à contrôler leur attention et/ou leurs comportements (Cèbe *et al.*, 1999 ; Fagot et Gauvain, 1997).
- Le manque de connaissances, de compétences, de stratégies, les difficultés de compréhension se payent toujours par
1. une demande accrue de contrôle externe
  2. une exacerbation de la dépendance à l'égard de l'adulte
- Régulation des comportements vs régulation du fonctionnement intellectuel, transmission de connaissances...
- un déficit d'auto-régulation chez les élèves

## Test à l'entrée au CP (1P) : reconnaissance de mots écrits

- ✓ la
- ✓ mardi
- ✓ Coca-Cola
- ✓ papa
- ✓ une
- ✓ chat
- ✓ école
- ✓ lecture
- ✓ maman
- ✓ *prénom de l'enfant*

Moyenne des 400 élèves (REP)  
testés :

**4 mots**

# Points communs dans les travaux menés par RESEIDA

Des pratiques d'enseignement différenciatrices

Un constat récurrent :

implicites,

invisibles,

savoirs transparents,

opacité, manque de clarté cognitive,

non élucidation des savoirs

# La réussite scolaire dépend

1. Des connaissances spécifiques acquises
2. Des compétences relativement générales (langage, ordre, temps, comparaison, catégorisation, sériation...)
3. De l'acquisition et la mise en œuvre de stratégies et procédures
4. De la qualité du fonctionnement mis en œuvre
5. Du contrôle de l'activité (autonomie, auto-régulation)
6. De l'attention, la centration sur l'activité, la tâche

Donner plus de quoi  
?

# Pourquoi placer la conceptualisation au cœur de la pédagogie de l'école maternelle ?

- ✓ C'est utile (nécessaire)
- ✓ C'est le moment !
- ✓ C'est le rôle de l'école
- ✓ Pour ne pas confondre réussir et comprendre
- ✓ Pour prévenir et réduire les différences entre élèves

Objectif CE1 :



Copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée

## Pratique observée d'enseignants de maternelle

*Les élèves sont seuls à une table, ils ont un modèle sous les yeux, ils doivent le recopier (un mot ou une phrase)*

malika

Source :  
Sylvie Cèbe

malika

Mais un joli résultat masque,  
souvent, des procédures très  
déficitaires...

Quand écrire, c'est dessiner

malika

กระต่าย

นกขมิ้น

แมวของคุณป้า

Pratique alternative

**la copie différée :**

**contraindre la prise d'informations**

# Tâche d'écriture avec modèle proposée à 400 élèves en fin de **cycle 1** (REP)

## *Consigne*

« je vais te montrer un modèle d'écriture. C'est le mot "lapin". Tu vas bien le regarder parce que tu vas devoir le recopier sans le modèle. Quand tu ne sais plus ce que tu dois écrire, tu me demandes le modèle et moi, je te le montre. Mais il faut que tu essaies de recopier le plus de choses possibles d'un seul coup, de me demander le moins souvent possible à voir le modèle. »

lapin

canari

le chat de pépé

MÉLANIE (28)

la / 2 / 2 / e

la / 2 / e

le / 2 / de / 2 / 2 / e

Maro

MAROUANE (15)

~~1/2~~

~~1/2~~ ~~1/2~~ ~~1/2~~

~~1/2~~ ~~1/2~~ ~~1/2~~

MAXIME (8)

| lapin ~~cau~~

| camari

| le chat / ole pappe

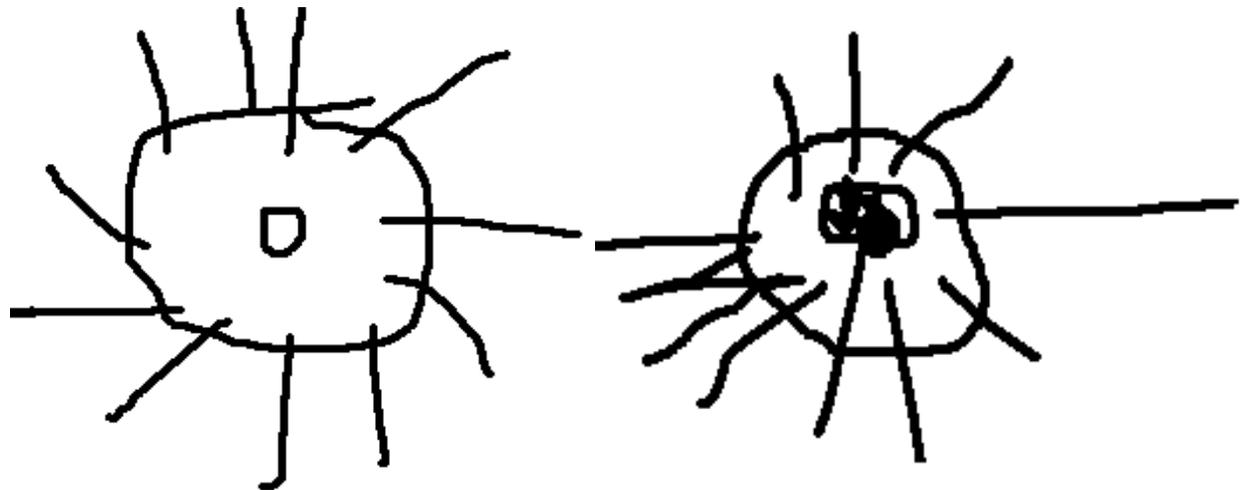
# Pratique alternative

apprendre à écrire en décrivant  
les procédures  
mais sans les activer

# Étude de Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

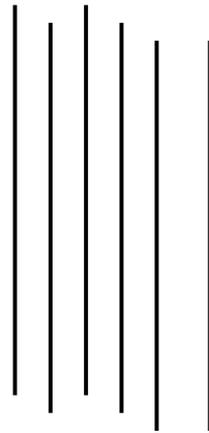
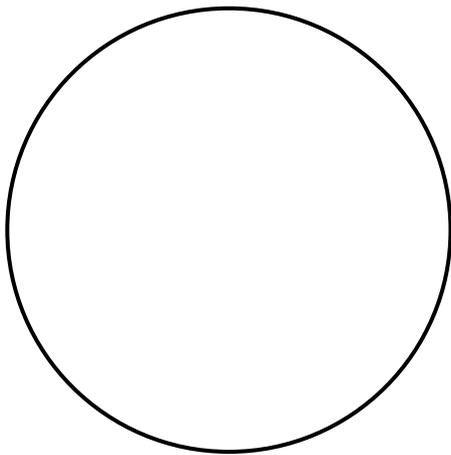
## Essai 1

Les élèves ont le modèle d'une roue de vélo sous les yeux



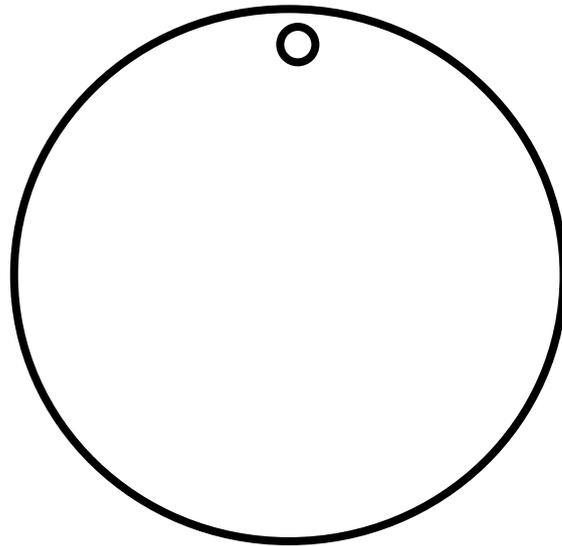
## Entraînement : dictée à l'adulte

- M. « *Dites-moi ce que doit faire ma main pour dessiner la roue de vélo.* »
- E1 : *Un grand rond, un petit rond, des traits* »
- M. dessine ceci...



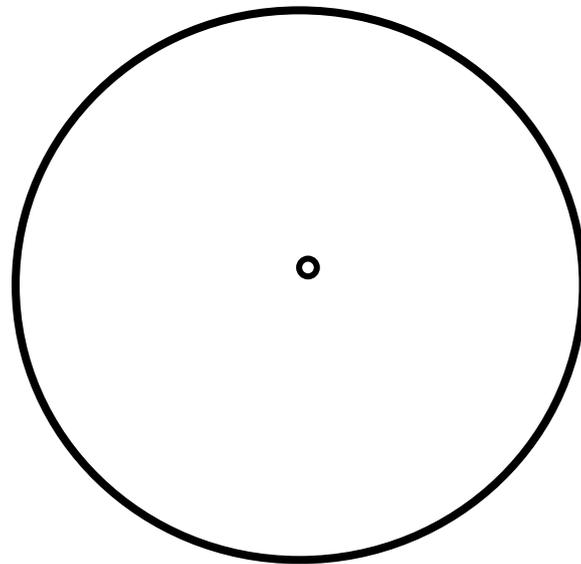
E3. « *Non, le petit, il faut le faire dedans le grand* »

Et la maîtresse dessine cela



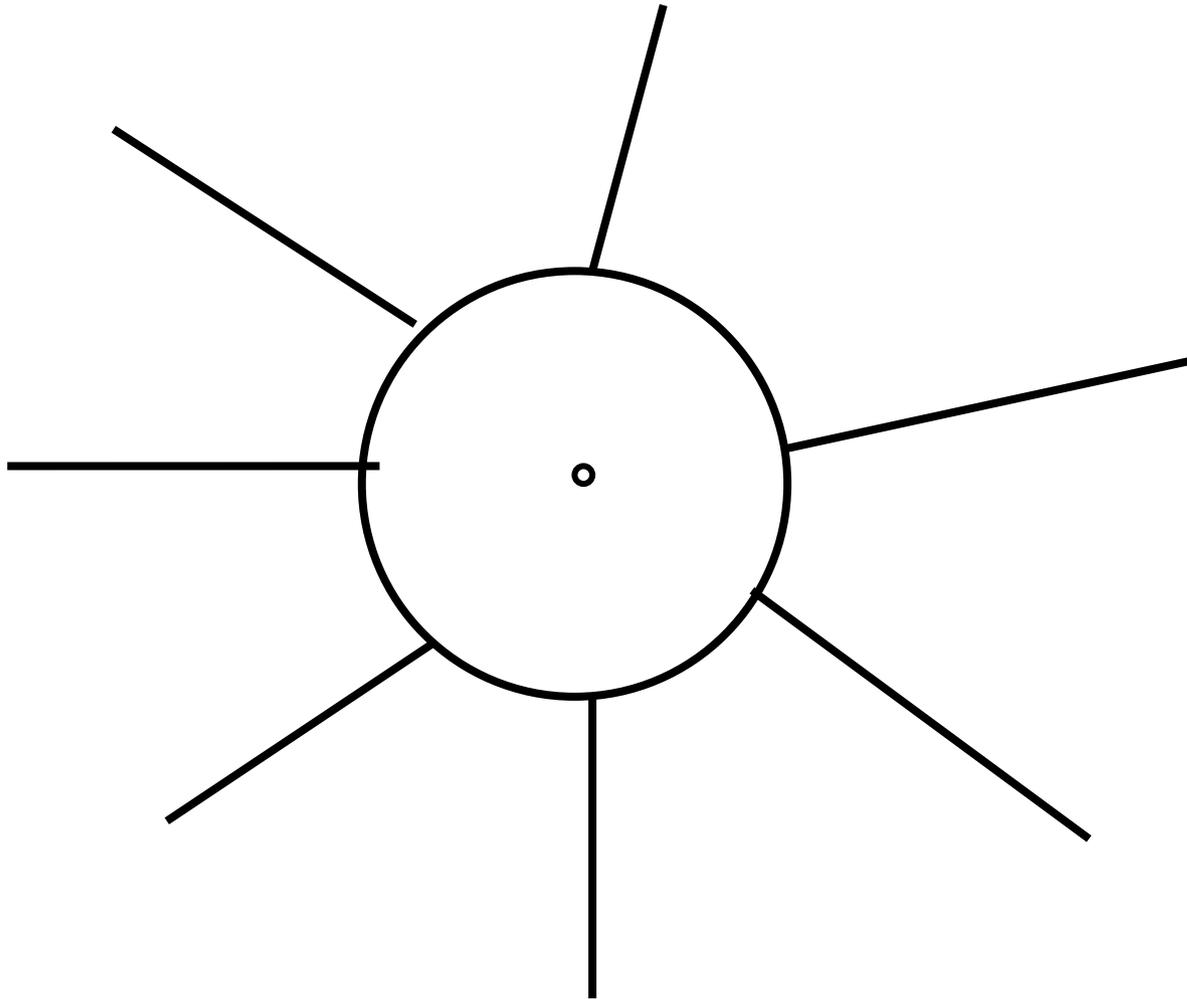
E3. *Non, le petit, il faut le faire dans le milieu,  
le petit, dans le milieu*

La maîtresse dessine ceci...



E2. « *Après des traits* »

Et la maîtresse dessine...

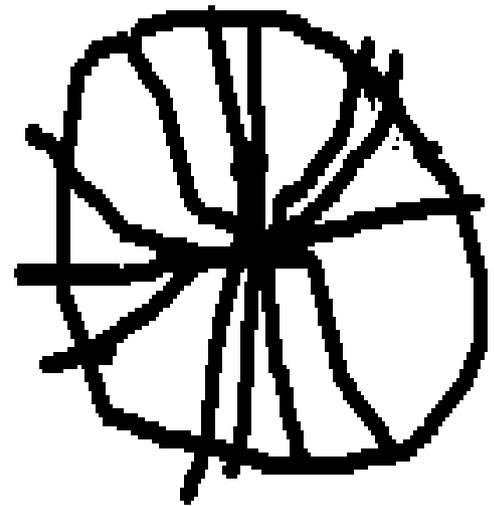
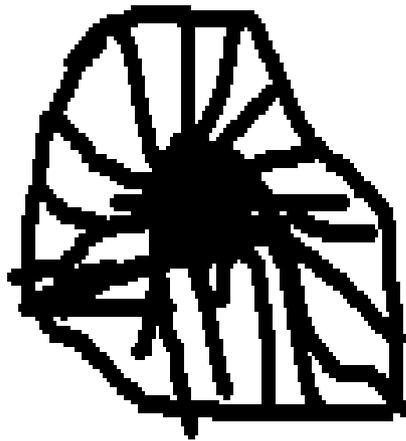
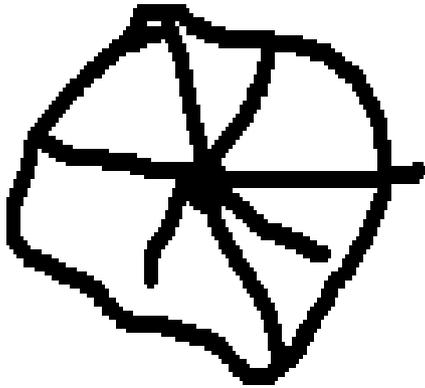


E3. « *Mais nooon ! De le petit rond jusqu'à le grand, il faut les faire les bâtons !* »

Et la maîtresse dessine (enfin !)  
correctement...

## Essai 2

Cette fois, les élèves n'ont plus le modèle sous les yeux



- Premier essai pour écrire NOËL (PS, décembre)



A handwritten attempt at the word 'NOËL'. The 'O' is a simple circle. The 'N' is a simple vertical line with a diagonal stroke. The 'E' is a vertical line with several horizontal strokes. The 'L' is a vertical line with a horizontal base. The 'Ë' is a vertical line with a small square above it and a small circle to its right.

- Second essai après médiation

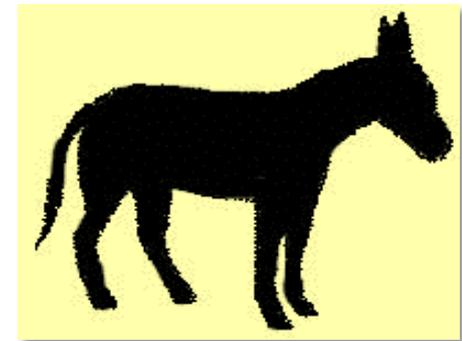
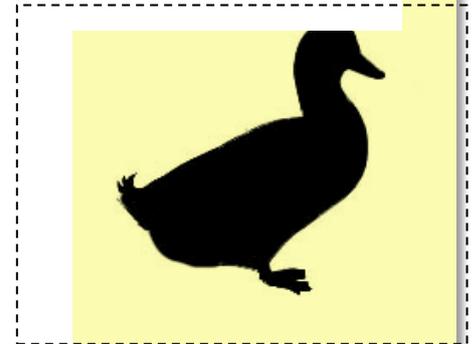
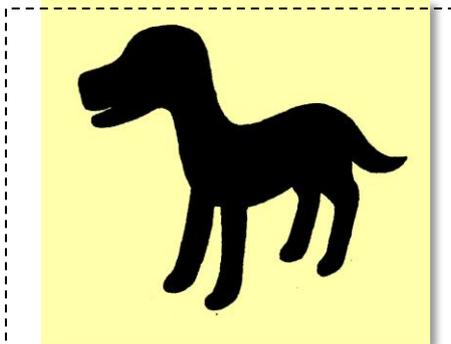
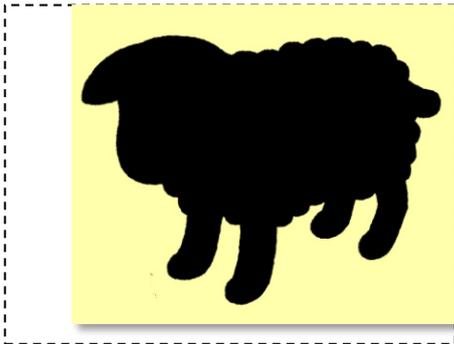
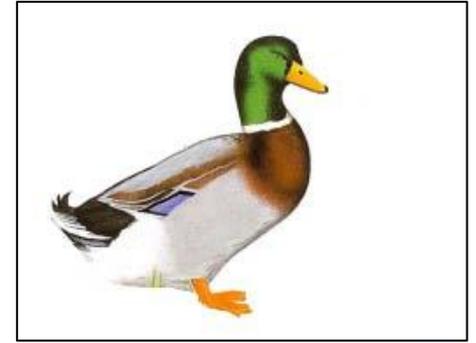
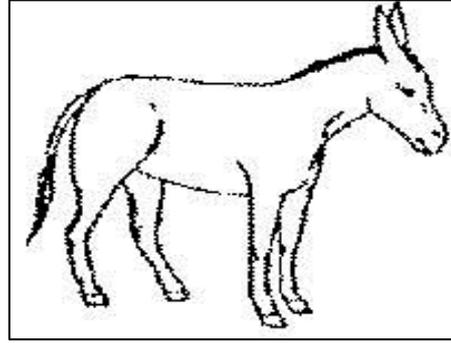
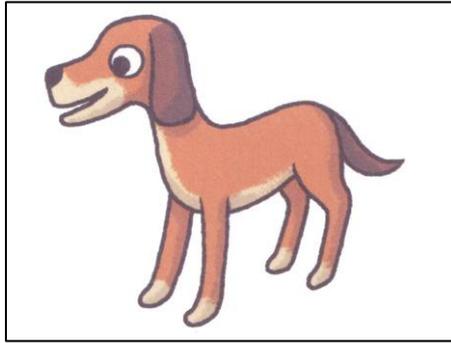
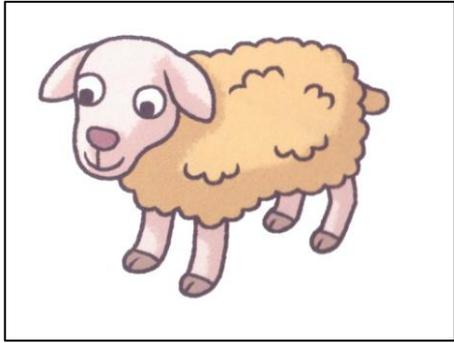


A handwritten word 'NOËL'. The 'O' is a simple circle. The 'N' is a simple vertical line with a diagonal stroke. The 'E' is a vertical line with several horizontal strokes. The 'L' is a vertical line with a horizontal base. The 'Ë' is a vertical line with two small circles above it, resembling eyes.

# Que doit faire ma main pour écrire malika ?

- Combien de lettres ?
- Lesquelles ?
- Comment elles s'appellent ?
- Comment elles se disent ?
- Comment elles s'écrivent ? M, m, **m**

# Réussite ou compréhension ?



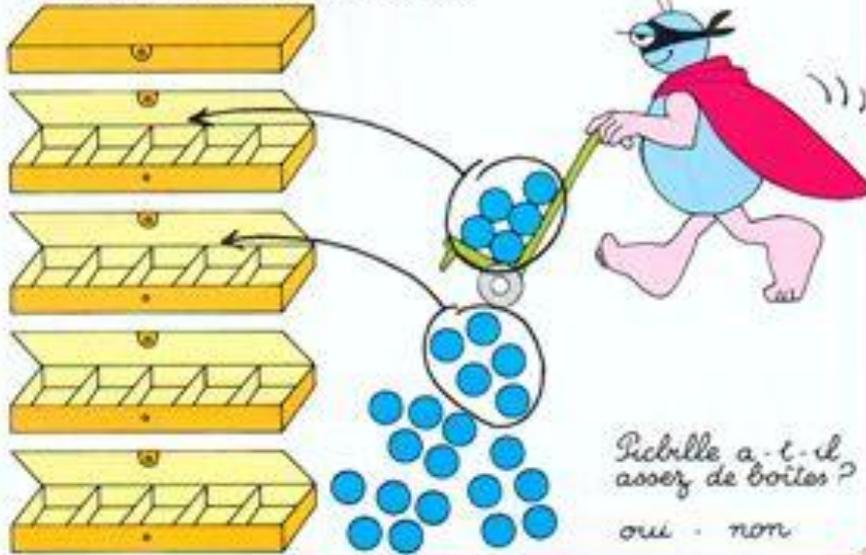
Vers la reconnaissance  
après des quantités  
le groupement de 5

cartons  
éclairés



A

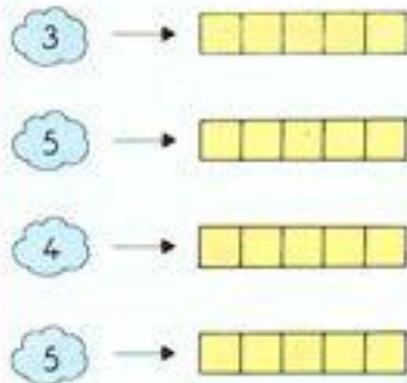
Picbille met 5 billes dans chaque boîte et ferme le couvercle.  
Aura-t-il assez de boîtes ? Relie et réponds



Picbille a-t-il  
assez de boîtes ?  
oui - non

B

Dessine les billes et  
colle le couvercle si la boîte est pleine



C

Observe et repasse.



Colorie 5 cases depuis le début



Écris.



D

A Cartons éclairés, même activité  
sur page 13

B Introduction du groupement de 5 (sans des  
petits de 5)

C Le groupement de 5, sous le couvercle, il y a 5 billes.

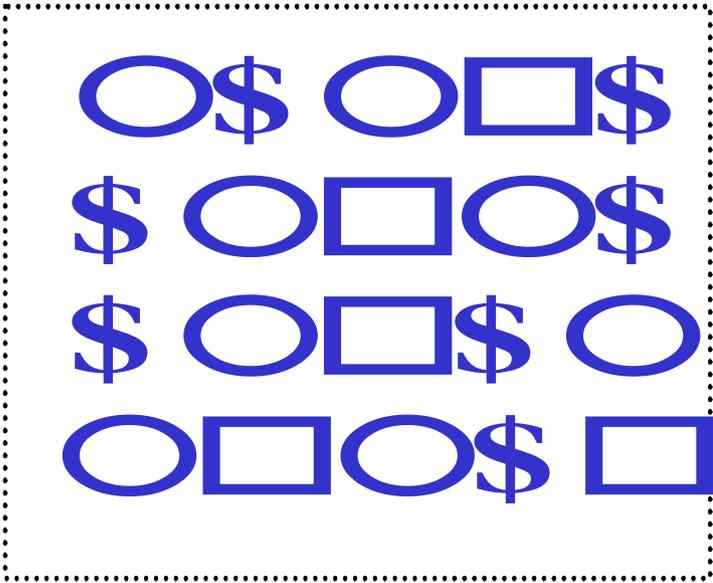
D Calligraphie: le chiffre 5

Les couvercles autocollants sont à la fin  
du livre.

Plusieurs objectifs différents sur une  
même page :

- écrire,
- dessiner,
- coller,
- repasser,
- énumérer,
- colorier...

➔ Inhiber



C → 8

□ → ∴

\$ → ∴

# Feuille de réponse (Omar, 8 ans)

0



8

□



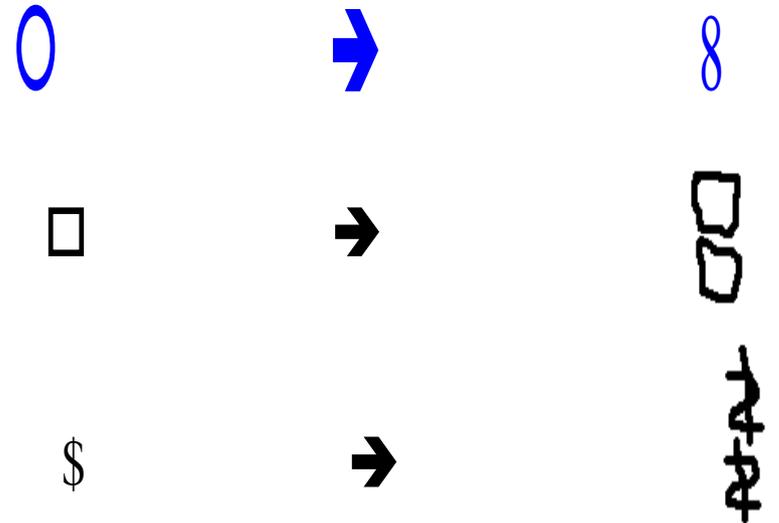
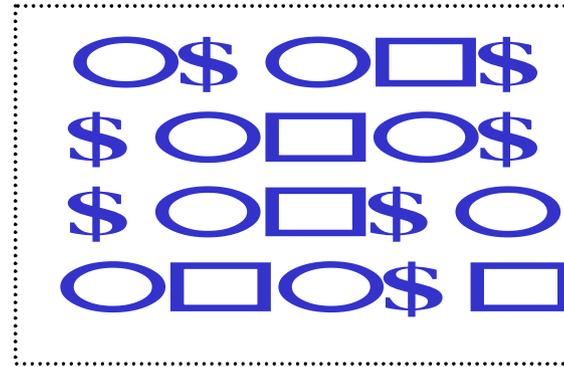
□□  
□□

\$



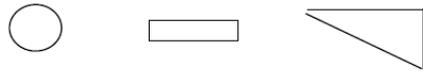
\$-4-2  
\$-4-2

1. **évaluer** le travail
2. **faire des hypothèses** sur les causes des réussites et des échecs
3. **justifier** vos hypothèses en vous basant sur les enseignements dispensés dans le cours et vos connaissances personnelles.
4. **proposer des pistes** pédagogiques et didactiques capables d'aider l'élève à pallier ses difficultés.



Reconnaissance visuelle (Formes Géométriques)

\* Colorie les formes identiques aux modèles.




À vous !

Reconnaissance visuelle (Formes Géométriques)

\* Colorie les formes identiques aux modèles.



R. élève de classe spécialisée, 8 ans


**Reconnaissance visuelle (Formes Géométriques)**

\* Colorie les formes identiques aux modèles.




Reconnaissance visuelle (Formes Géométriques)

\* Colorie les formes identiques aux modèles.




L. Élève de, 6;3 ans

**Reconnaissance visuelle (Formes Géométriques)**

\* Colorie les formes identiques aux modèles.




), 5;8 ans

# Comparer des mots orthographiquement proches

Nom: \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

*Jumeau d'un mot*  
Sur chaque ligne retrouve le jumeau du premier mot et entoure-le.

ride	rade	vide	ride	rude
daim	dans	pain	daim	faim
lame	rame	lame	dame	barre
page	page	nuage	cage	paye
menu	reçu	menu	tenu	mona
loin	loir	soin	loin	bien
haut	beau	huit	lait	haut
tête	têtu	bête	tête	tête
aube	auge	cube	aube	abus
cave	case	cane	rave	cave
aval	avec	aval	avis	étai
plan	fian	plat	plan	cian
sien	rien	mien	soin	sien
pire	pire	père	pair	pore
mire	mite	tire	mare	mire
basse	lasse	basse	casse	fasse
laver	gaver	paver	baver	laver
roche	poche	moche	coche	roche
boule	foule	poule	boule	coule
forme	forte	forme	norme	mornie

19

© Hachette 1987



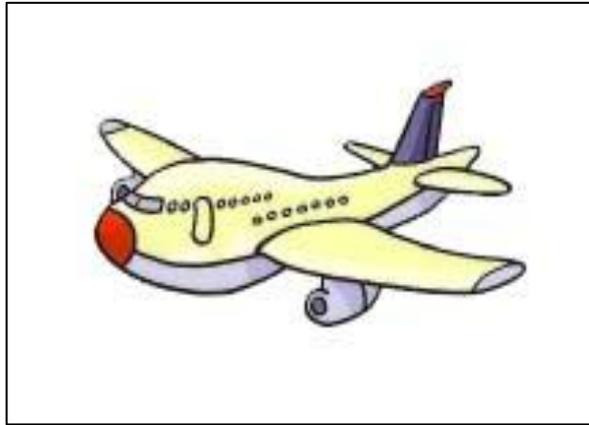
**ride** rade vide ride rude  
**daim** dans pain daim faim  
**lame** rame lame dame barre

Organisation spatiale  
(verticale) contradictoire  
avec le traitement à opérer  
(horizontal)

# 1. Comparaisons successives

Trouver la bonne ombre en voyant  
les cibles les unes après les autres :  
exemple

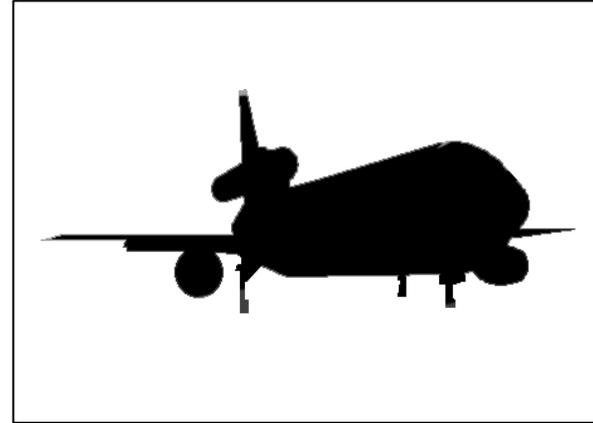
# Voici le modèle



Qu'est-ce que c'est ?

Comment est-il ?

Qu'est-ce qui va vous aider à trouver son ombre ?



Qu'est-ce que c'est ?

Est-ce l'ombre du modèle ?

Comment le savez-vous ?

En êtes-vous sûrs ?

Pourtant, c'est l'ombre d'un avion à réaction !

Est-ce facile ou difficile pour trouver que ce n'est pas l'ombre du modèle ?

Pourquoi ?



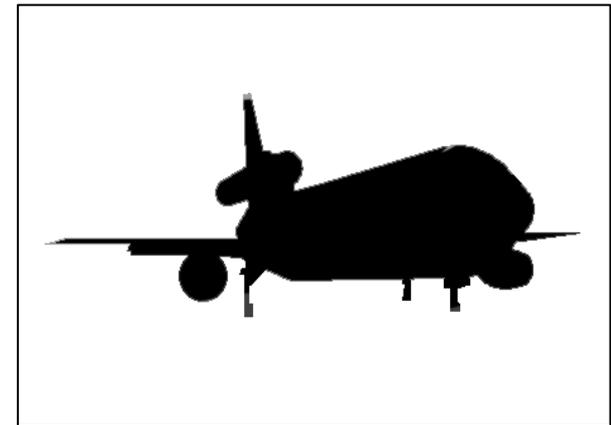
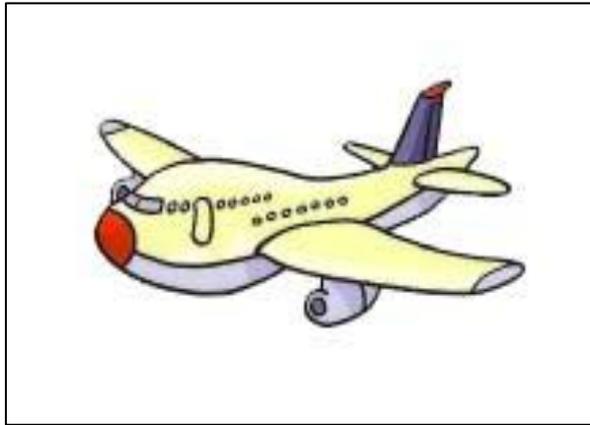
Qu'est-ce que c'est ?

Est-ce l'ombre du modèle ?

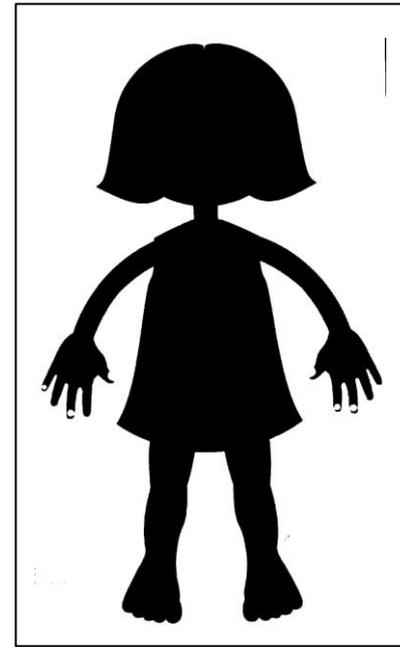
Comment le savez-vous ? Etes-vous bien sûr ?

Pourtant, c'est l'ombre d'un avion !

Difficile ou facile pour trouver que ce n'est pas l'ombre du modèle ?



Avec laquelle des deux ombres il est plus facile de trouver que ce n'est pas l'ombre du modèle ?  
Pourquoi ?



Qu'est-ce que c'est ?

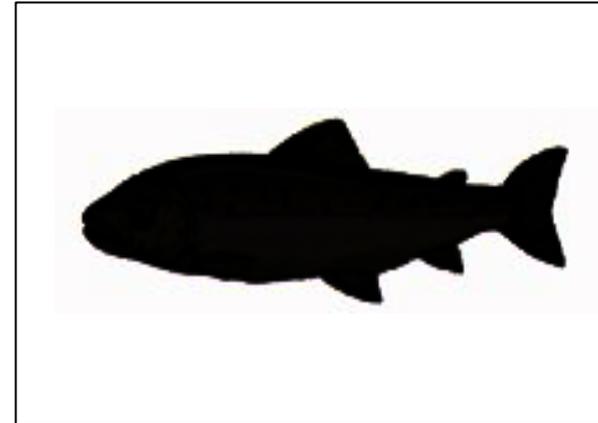
Est-ce l'ombre du modèle ?

Comment le savez-vous ?

En êtes-vous bien sûrs ?

Difficile ou facile pour trouver que ce n'est pas l'ombre du modèle ?

Pourquoi ?



Qu'est-ce que c'est ?

Est-ce l'ombre du modèle ?

Comment le savez-vous ?

En êtes-vous bien sûr ?

Difficile ou facile pour trouver que ce n'est pas l'ombre du modèle ?

Pourquoi ?



Qu'est-ce que c'est ?

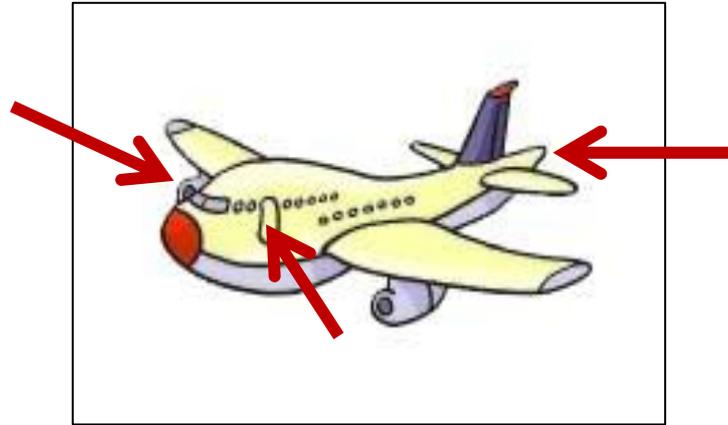
Est-ce l'ombre du modèle ?

Comment le savez-vous ?

En êtes-vous bien sûrs ?

Difficile ou facile pour trouver que c'est l'ombre du modèle ?

Pourquoi ?



Montrer - sur l'ombre du modèle –  
où se trouve les parties que montrent les flèches





Qu'est-ce que c'est ? Est-ce l'ombre du modèle ? Comment le savez-vous ?

En êtes-vous bien sûr ?

Difficile ou facile pour trouver que c'est l'ombre du modèle ?

Pourquoi ?



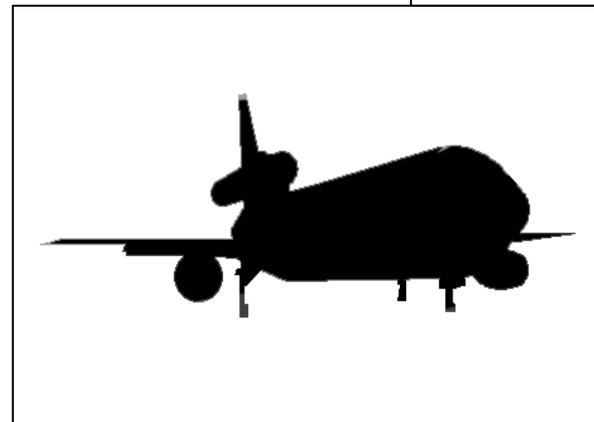
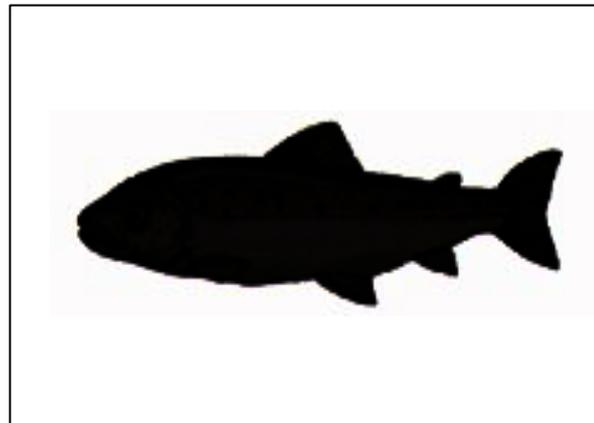
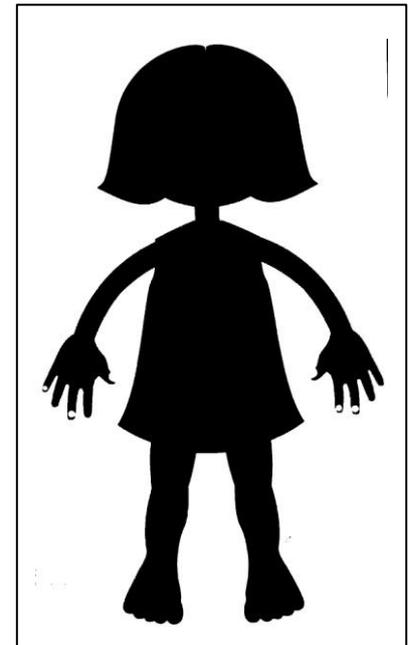
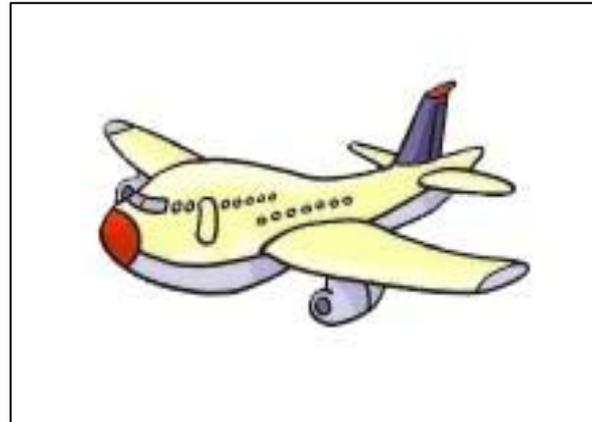
Avec laquelle des deux ombres il est plus facile de trouver que c'est pas l'ombre du modèle ? Pourquoi ?



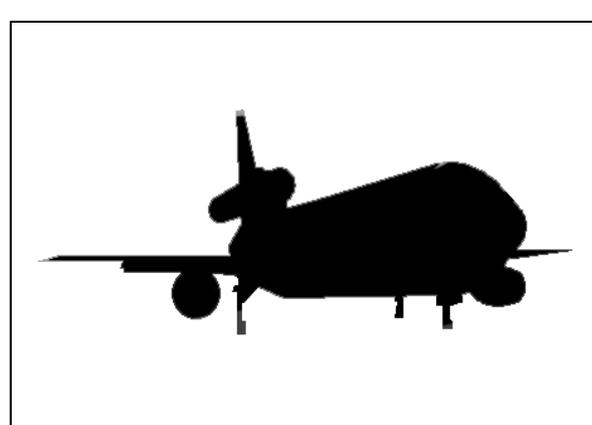
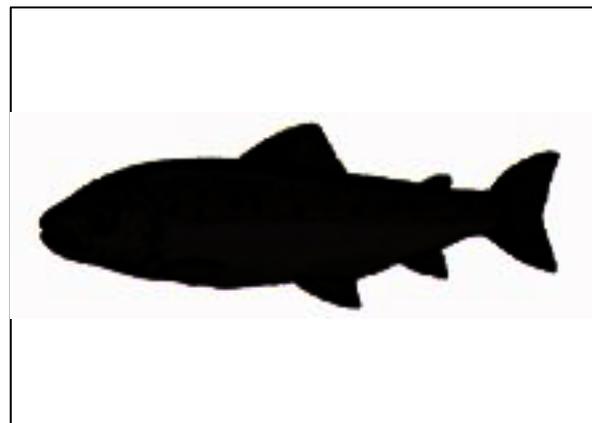
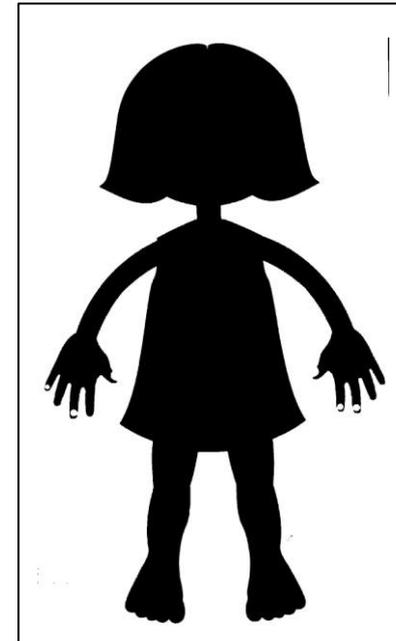
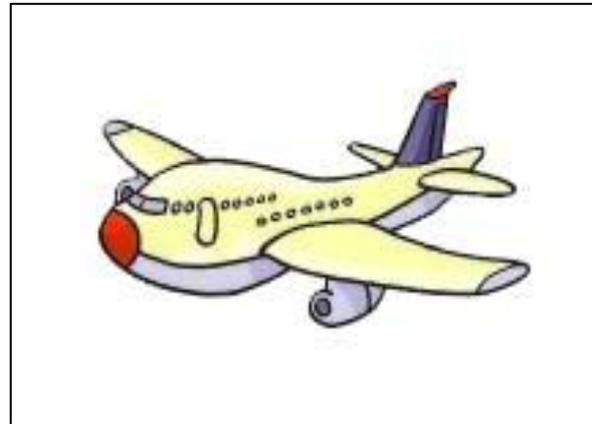
Avec laquelle des ces ombres il est plus facile de trouver que ce n'est pas l'ombre du modèle ? Pourquoi ?

Que faut-il faire quand c'est difficile ?

Avec laquelle des ces ombres il est plus difficile de trouver que ce n'est pas l'ombre du modèle ? Pourquoi ?



Comment avez-vous fait pour trouver si c'était l'ombre du modèle ?



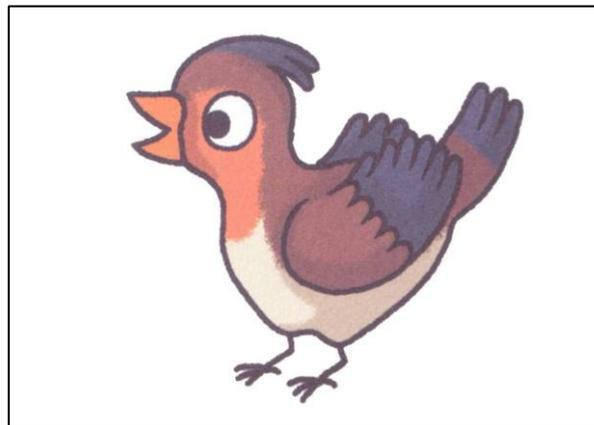
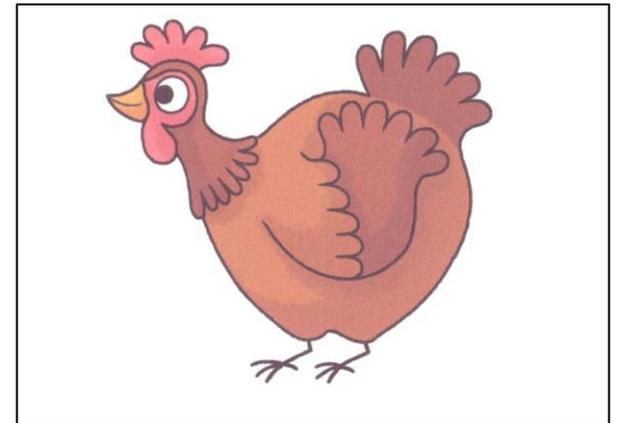
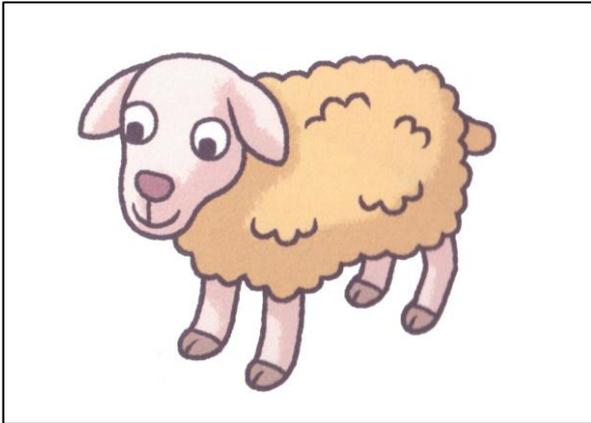
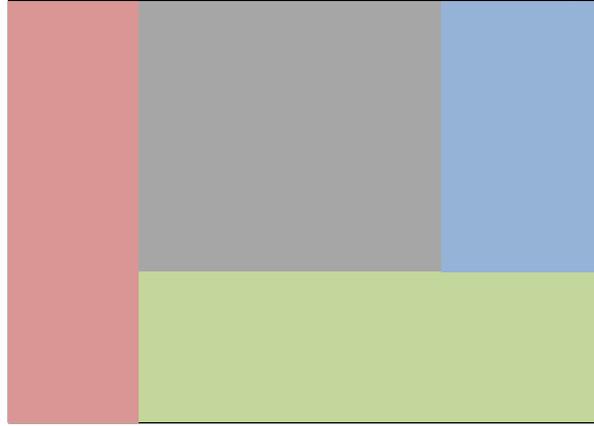
## 2. Centrer l'attention des élèves sur la procédure

Etapas de la conceptualisation		Implications pédagogiques
Maîtrise de connaissances procédurales	1	Choisir les procédures sur lesquelles appuyer la conceptualisation
Représentation efficace des procédures		S'assurer de leur maîtrise et les consolider
<b>Centration de l'attention sur l'organisation de la procédure</b>	2	<b>Concevoir des tâches et des dispositifs qui induisent cette centration</b>
Identification des éléments de la procédure		
Abstraction du système relationnel		

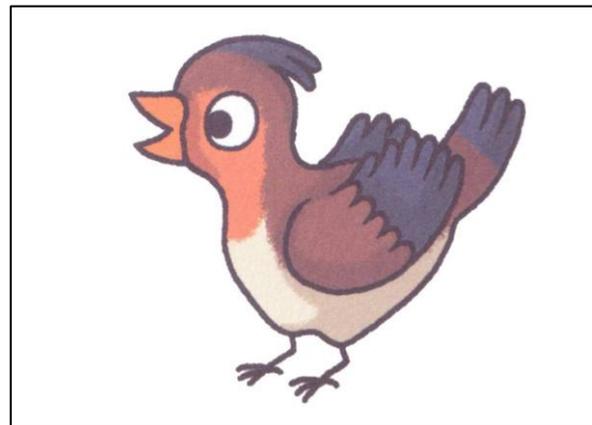
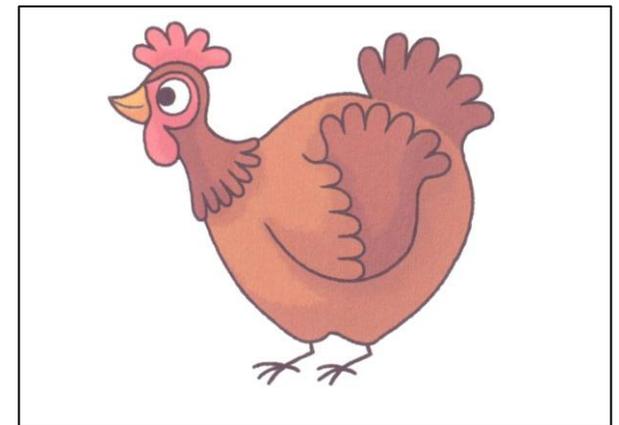
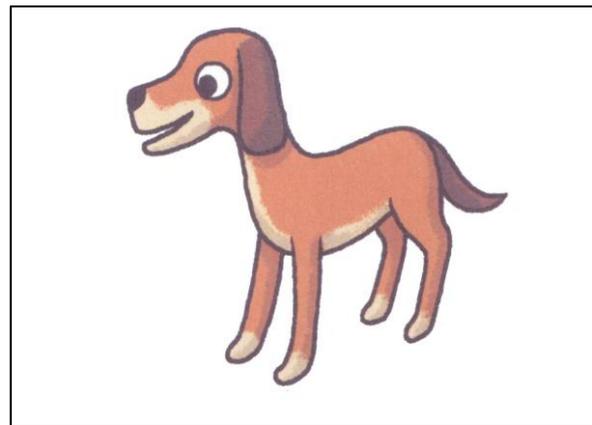
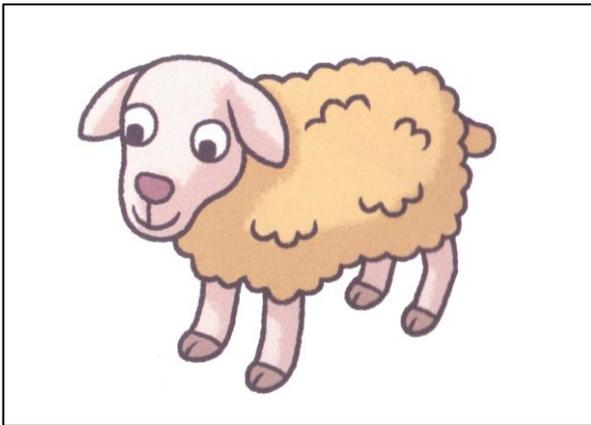
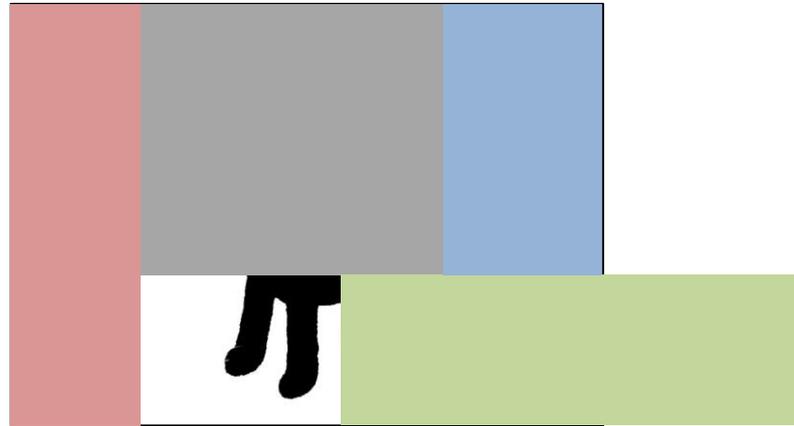
### 3. Démasquage progressif

Trouver le bon animal en découvrant progressivement le modèle : exemple

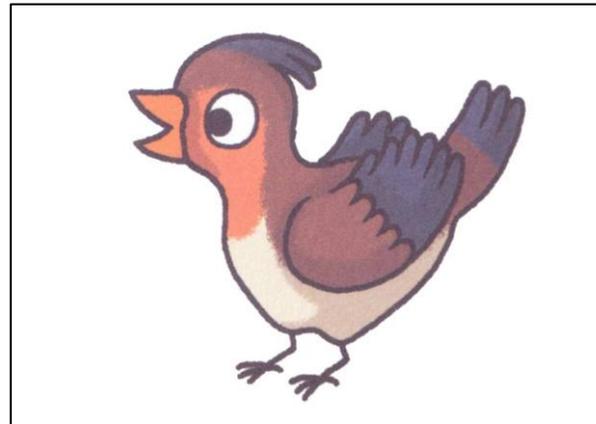
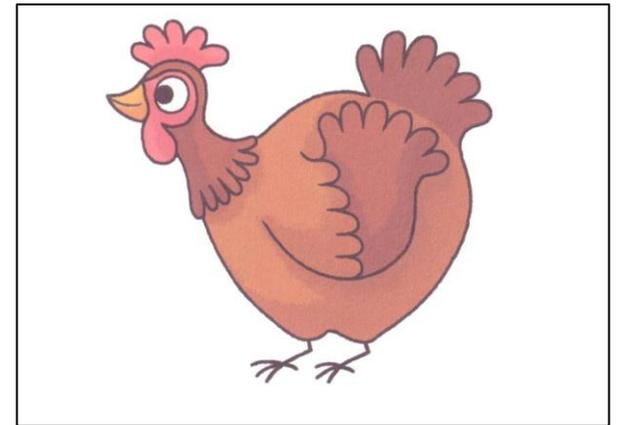
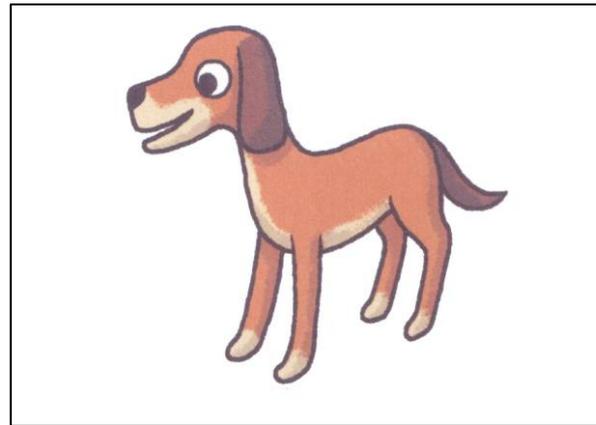
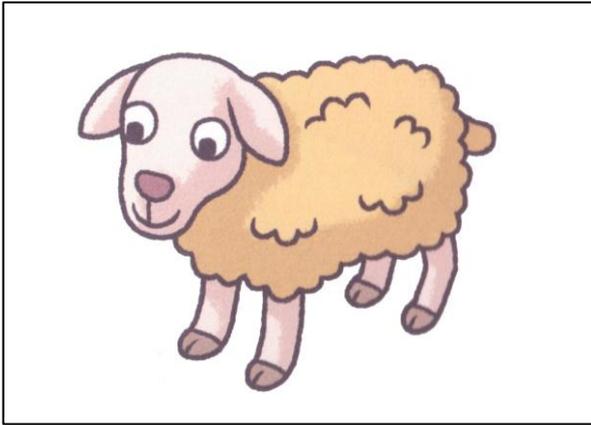
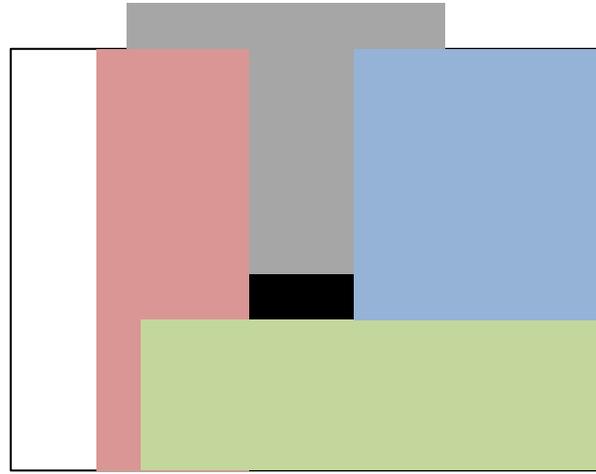
L'ombre d'un des animaux est cachée derrière les cartons de couleur :  
vous devez trouver laquelle



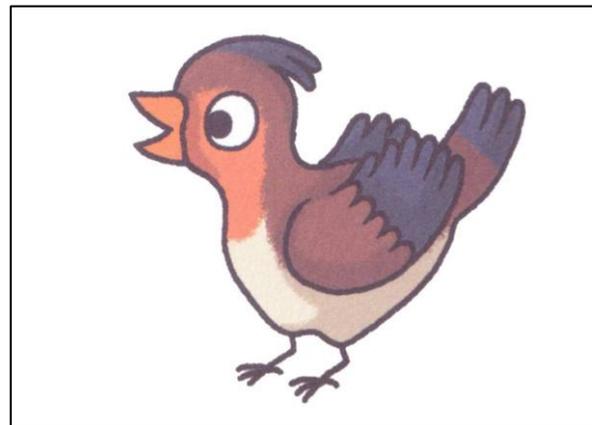
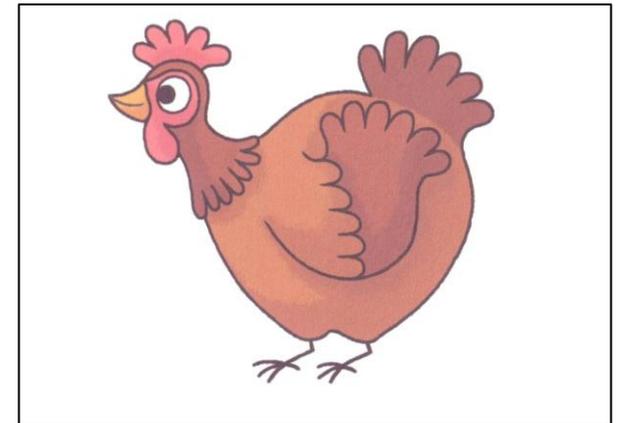
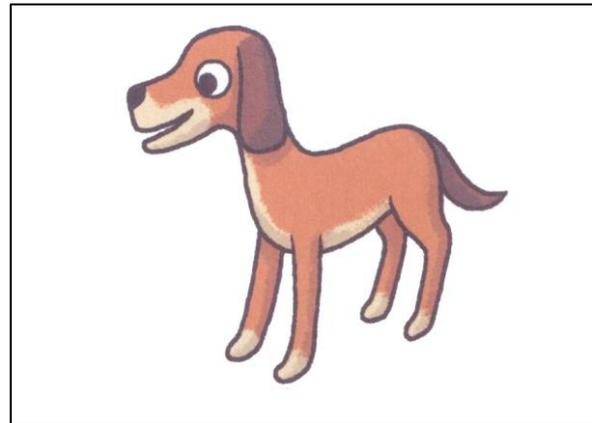
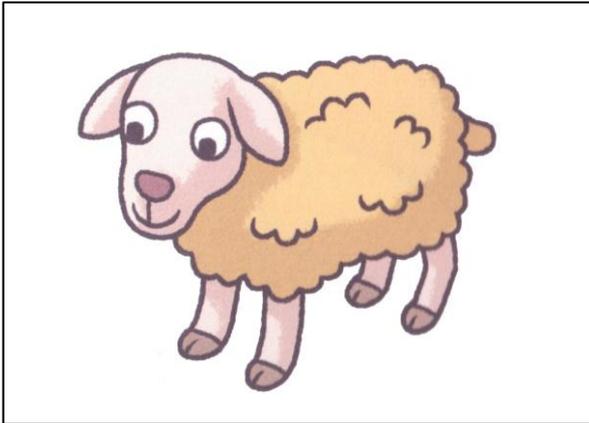
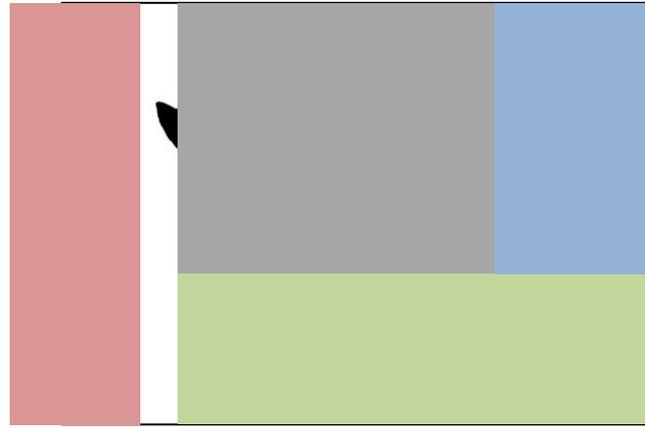
Quand on voit cette partie de l'ombre, quels animaux peut-on éliminer et pourquoi ? Peut-on savoir à quel animal appartient cette ombre ? Peut-on être sûr ? Pourquoi ?



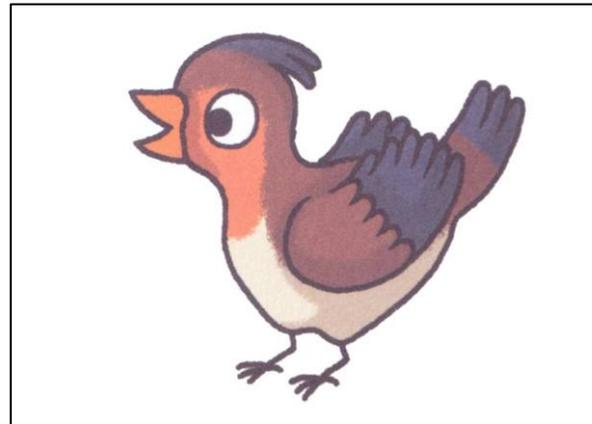
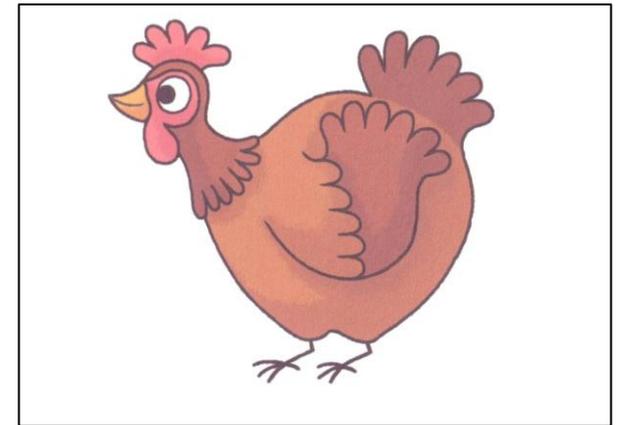
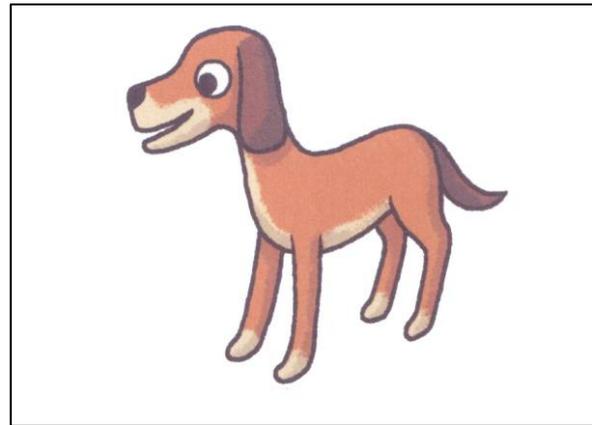
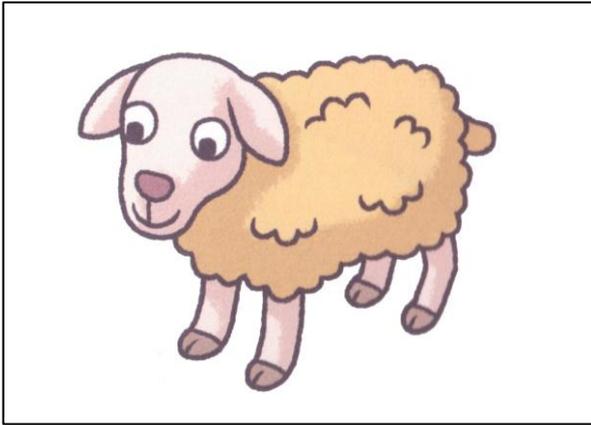
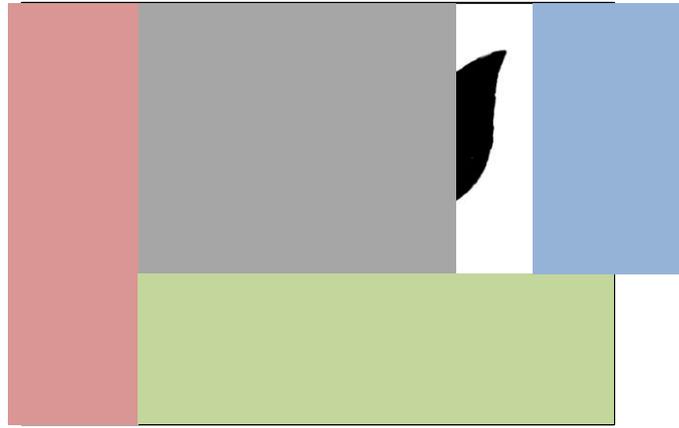
Quand on voit cette partie de l'ombre, quels animaux peut-on éliminer et pourquoi ? Peut-on savoir à quel animal appartient cette ombre ? Peut-on être sûr ? Pourquoi ?



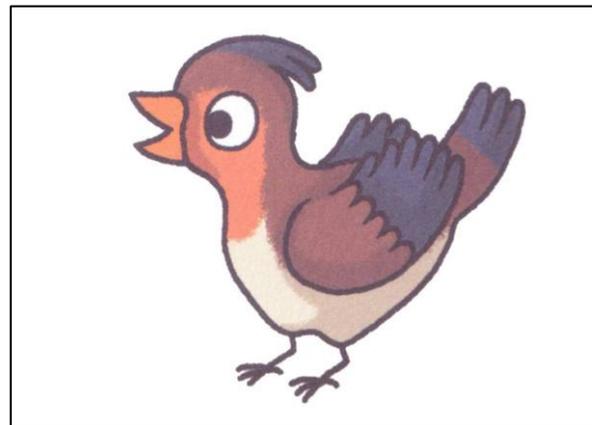
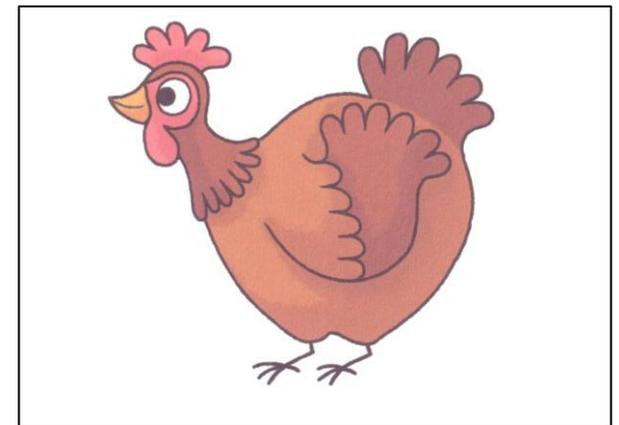
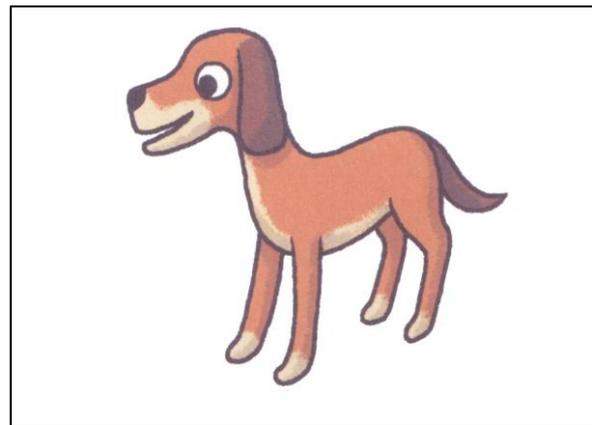
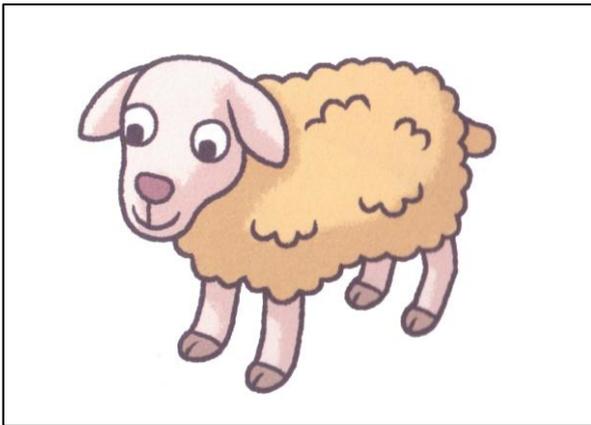
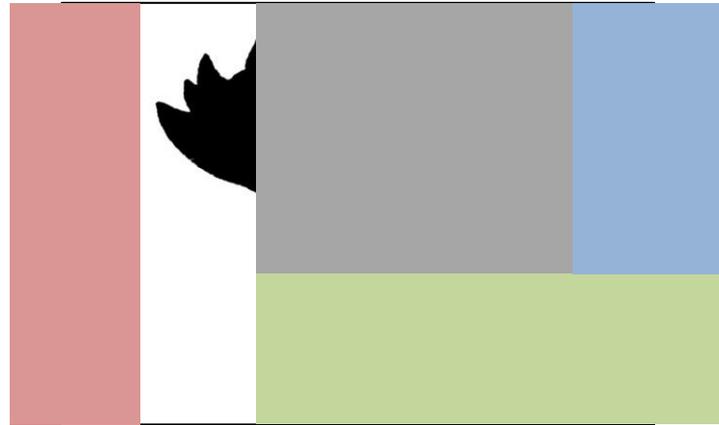
Quand on voit cette partie de l'ombre, quels animaux peut-on éliminer et pourquoi ? Peut-on savoir à quel animal appartient cette ombre ? Peut-on être sûr ? Pourquoi ?



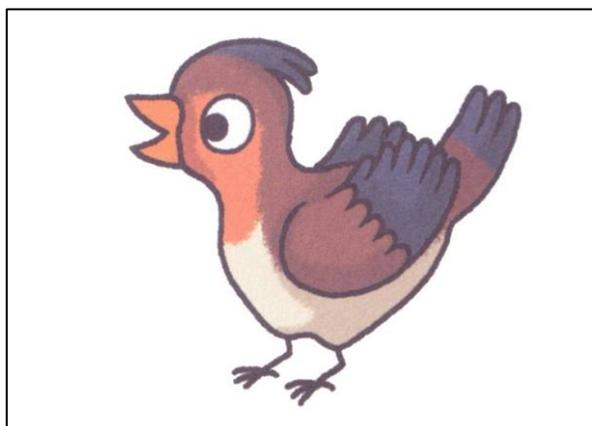
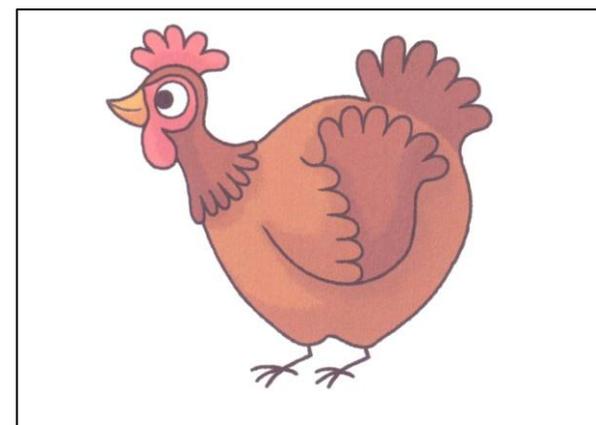
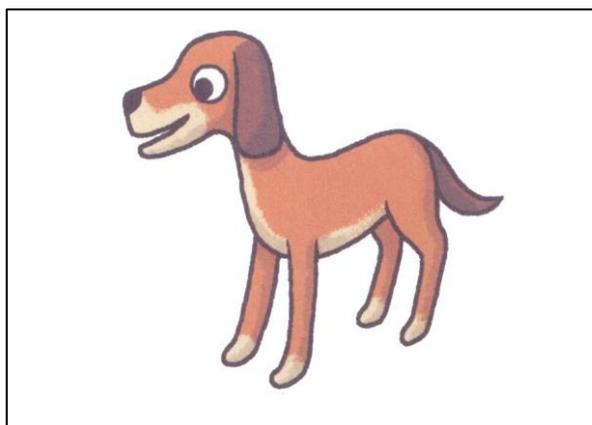
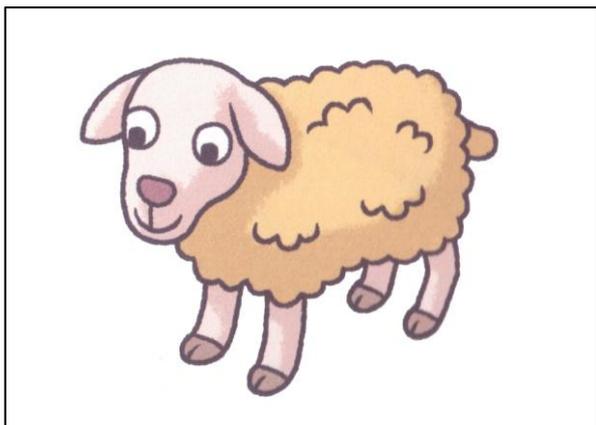
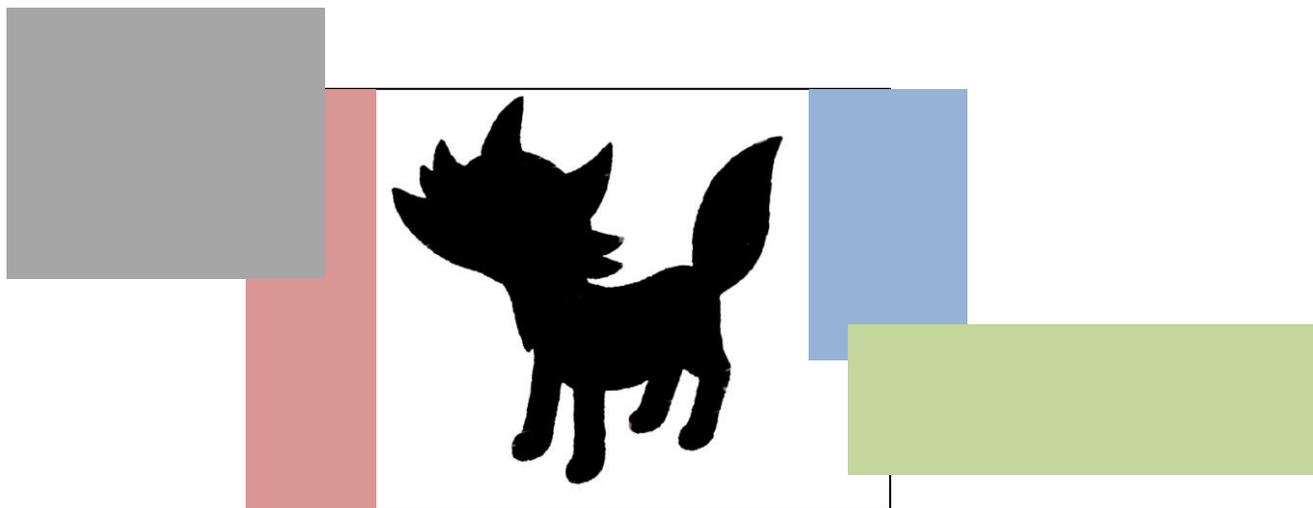
Quand on voit cette partie de l'ombre, quels animaux peut-on éliminer et pourquoi ? Peut-on savoir à quel animal appartient cette ombre ? Peut-on être sûr ? Pourquoi ?



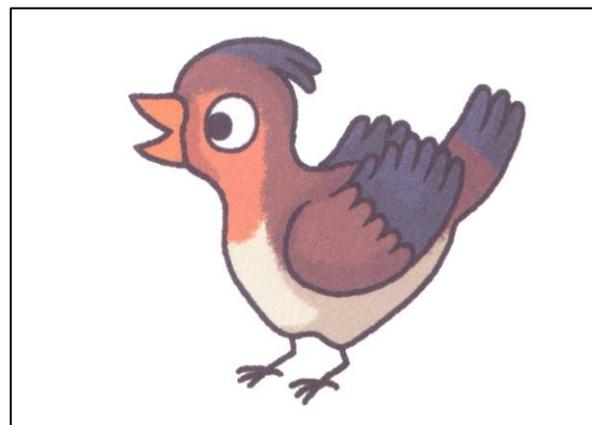
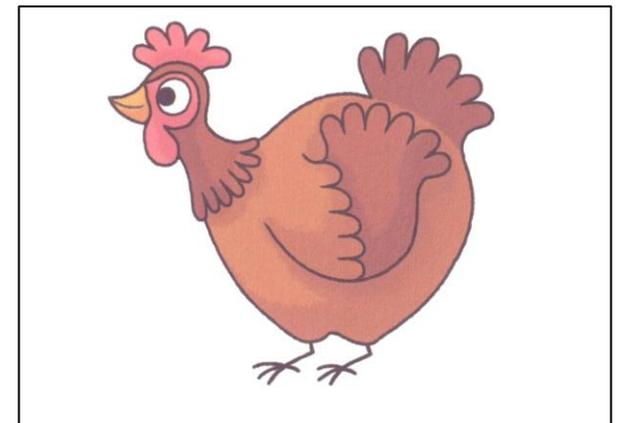
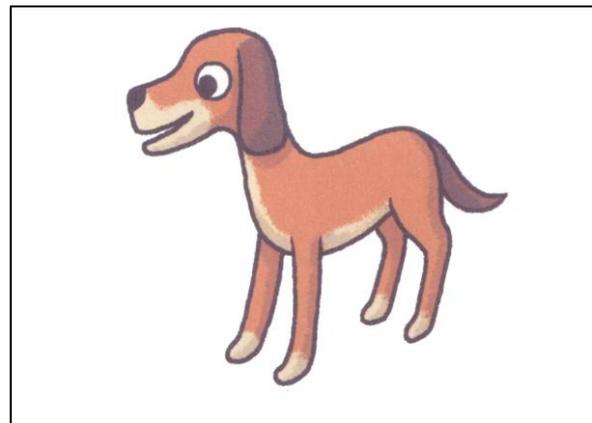
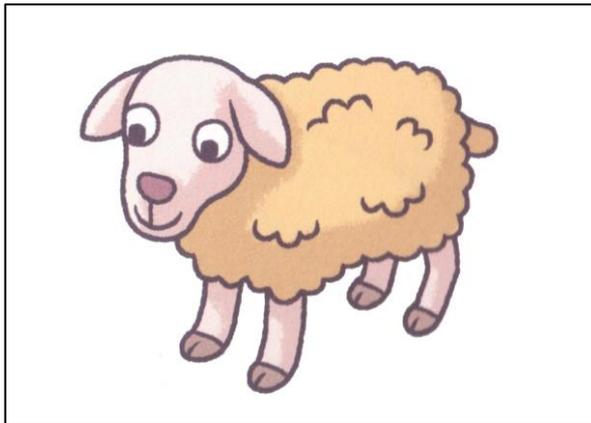
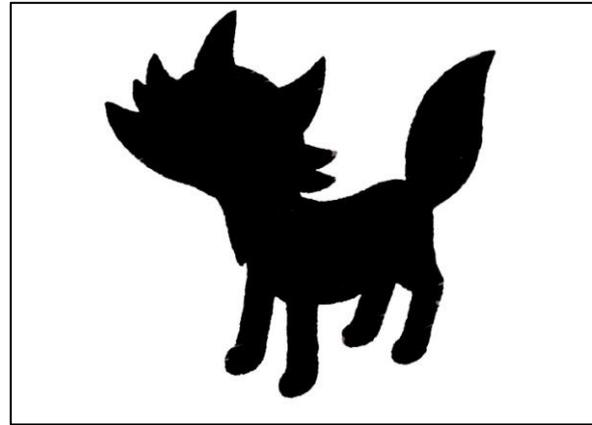
Quand on voit cette partie de l'ombre, quels animaux peut-on éliminer et pourquoi ? Peut-on savoir à quel animal appartient cette ombre ? Peut-on être sûr ? Pourquoi ?



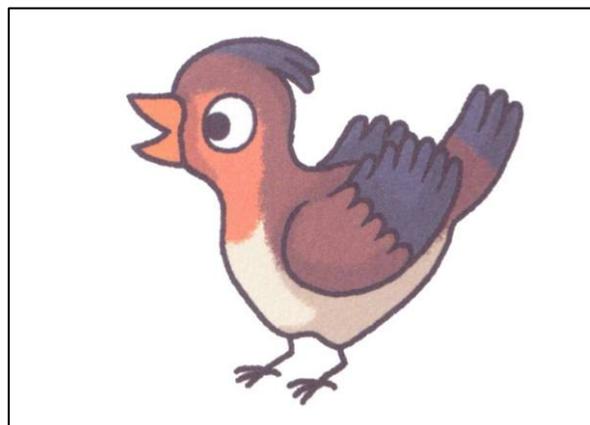
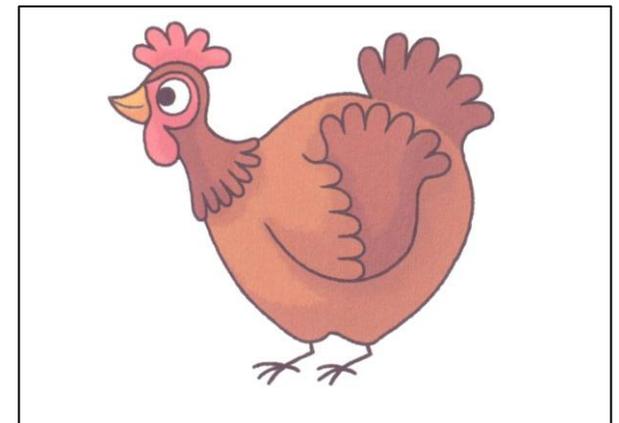
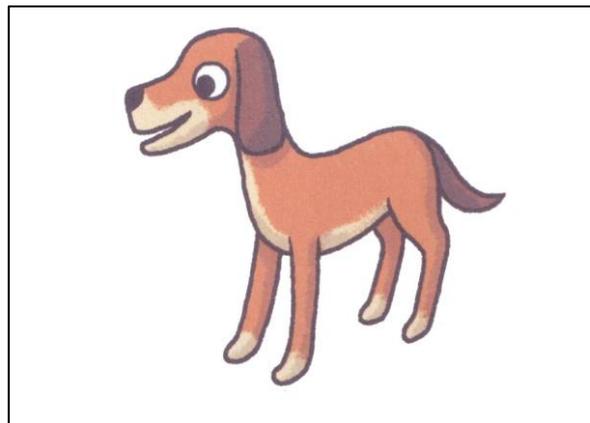
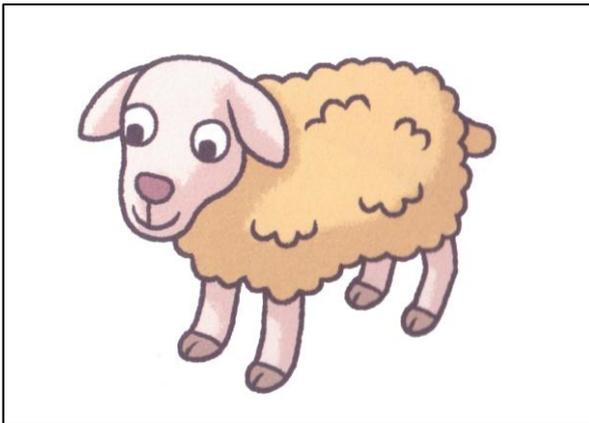
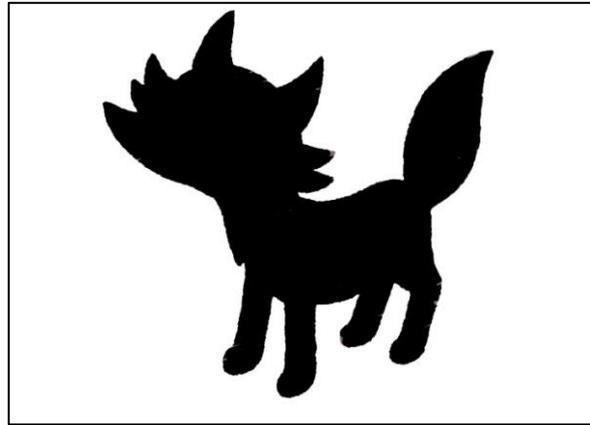
Maintenant on voit toute l'ombre, à quel animal appartient cette ombre ?



Quels animaux sont très différents de cette ombre ? Pourquoi ?  
Qu'est-ce qui vous a permis de savoir à quel animal cette ombre n'appartient pas ?



Quels animaux ne sont pas très différents de cette ombre ?  
Qu'est-ce qui vous a permis de savoir à quel animal appartient cette ombre ?



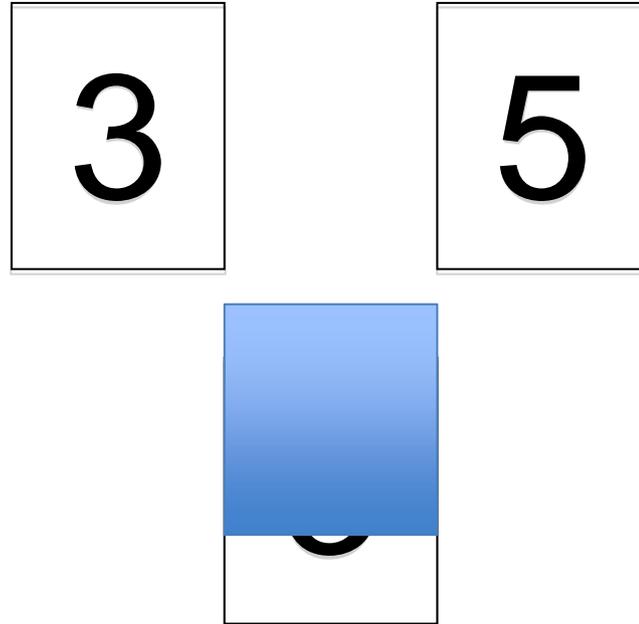
# Vocabulaire

- ✓ Pareil pas pareil, n'est intéressant qu'à titre de départ...
- ✓ ... ensuite faire **décrire** de manière précise les différences et les ressemblances
- ✓ En étant attentif à travailler le vocabulaire :
  - des **parties** des objets et des êtres vivants de la description des formes (en relation avec les activités graphiques)
  - de la description des **relations spatiales** (en étant attentif à leur usage parfois abusif)
- ✓ En travaillant à leur acquisition **procédurale** sans s'attendre à ce que ces apprentissages soient réellement compris...
- ✓ Leur conceptualisation sera travaillée **plus tard**, notamment dans le travail sur la conceptualisation des catégories

« Rideau »

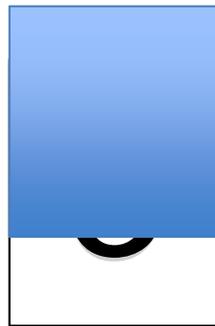
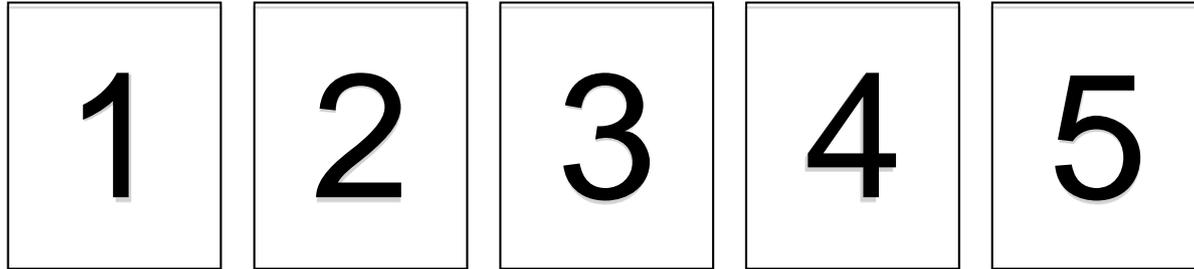
Quand l'ordre est une  
caractéristique distinctive

Comparaison de deux chiffres :



« Quel chiffre a-t-on caché sous le carton...  
Comment le sais-tu ?  
Peut-on être sûr ? Comment faire pour être sûr ? »

En référence à une série de chiffres visibles :



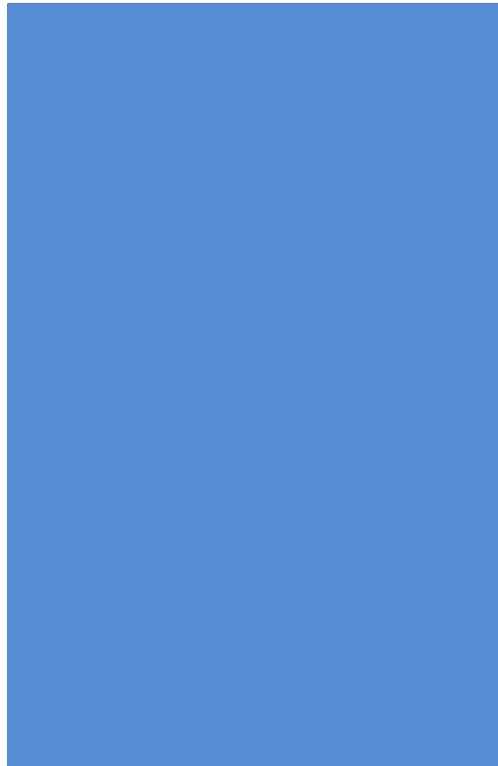
« Quel chiffre peut-il y avoir sous le carton ?

Lesquels ne sont pas sous le carton ?

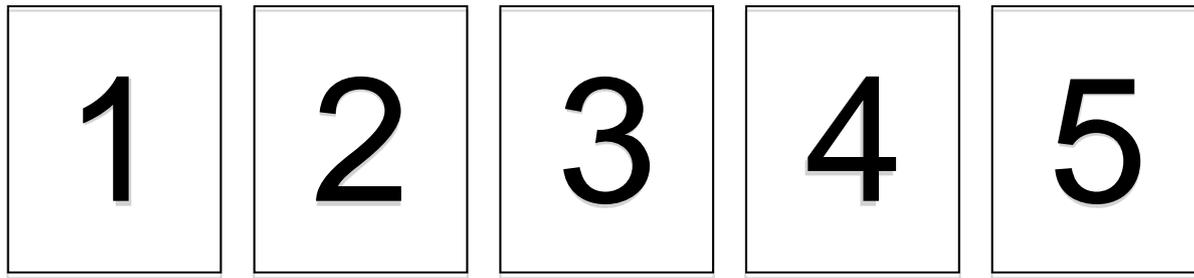
Comment le sais-tu ?

Peut-on être sûr ? Comment faire pour être sûr ? »

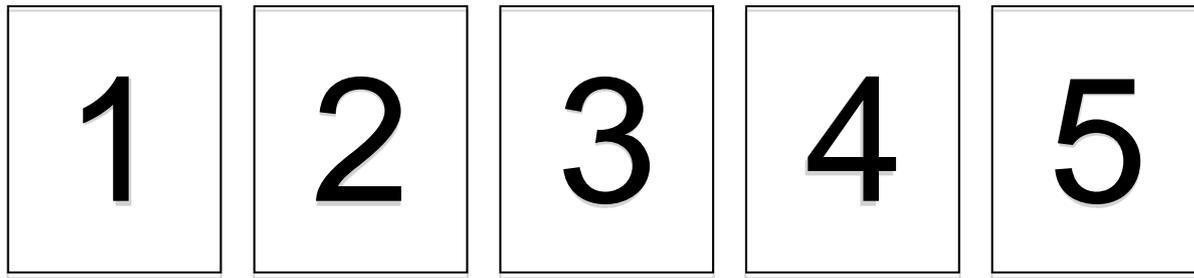
Rideau



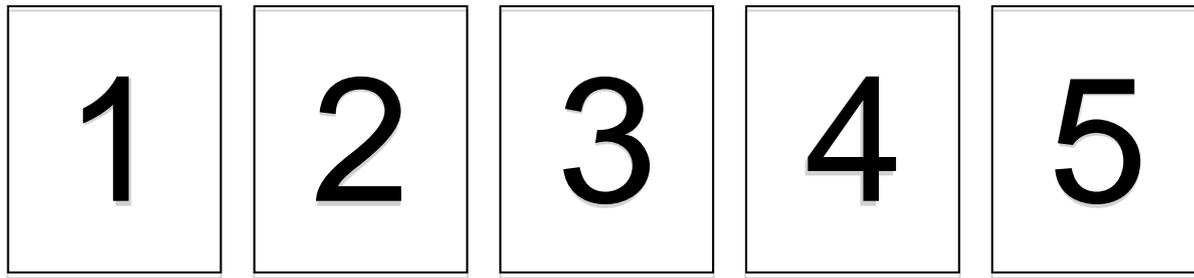
« Quel pourrait être ce chiffre ?  
Comment le sais-tu ? Es-tu sûr ?  
Quels chiffres ça n'est pas ? Pourquoi ? »



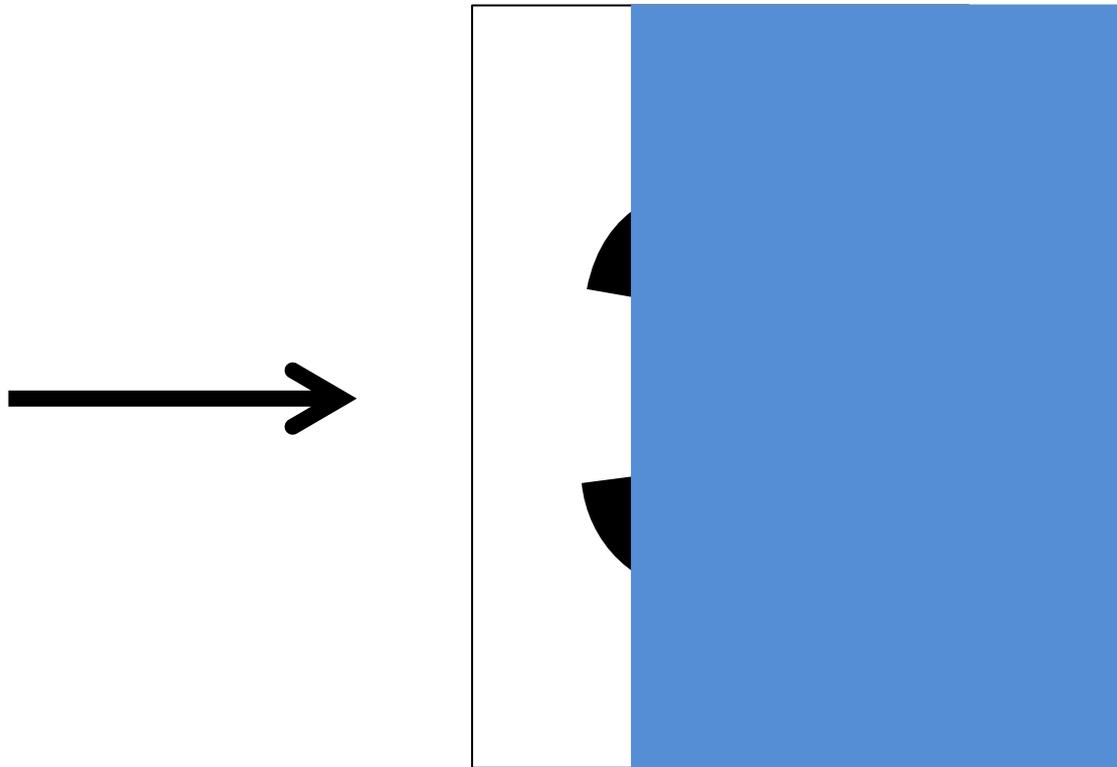
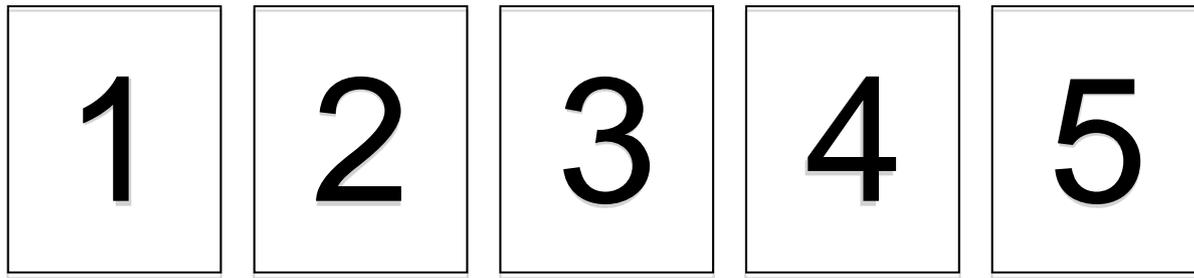
« Quel pourrait être ce chiffre ?  
Comment le sais-tu ? Es-tu sûr ?  
Quels chiffres ça n'est pas ? Pourquoi ? »



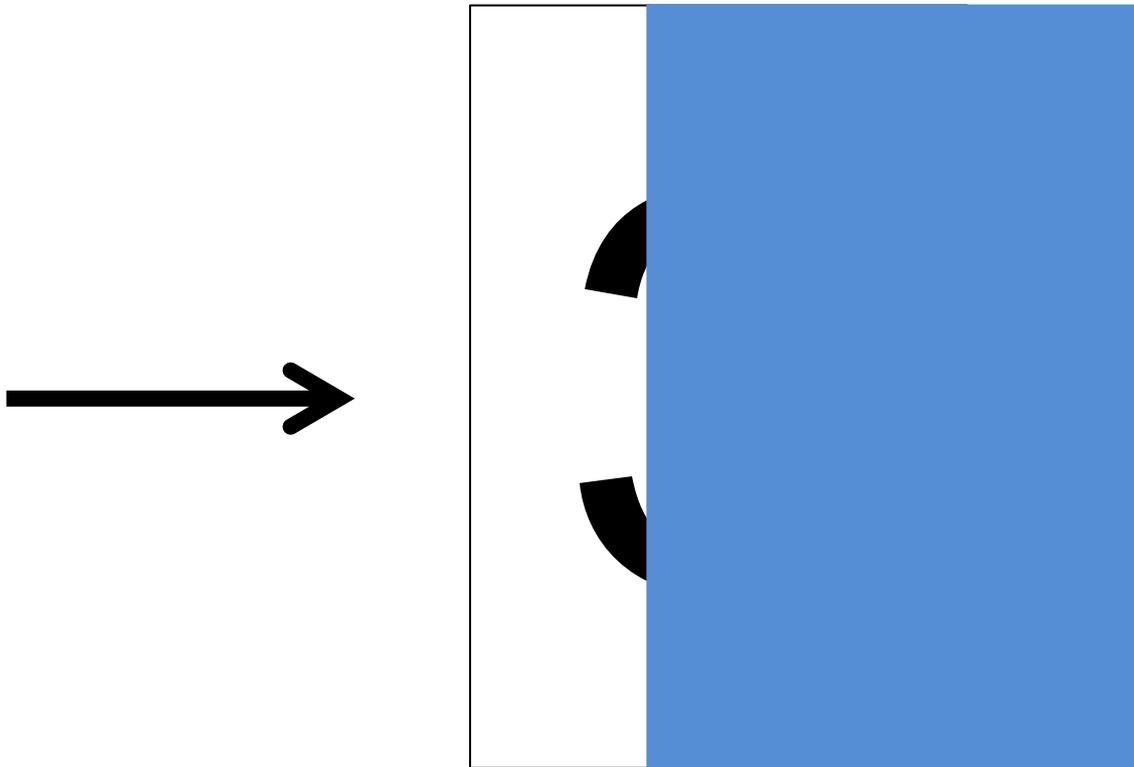
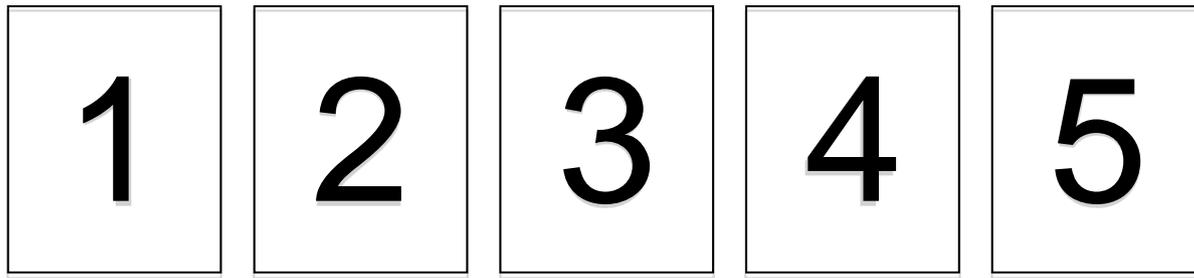
« Quel pourrait être ce chiffre ?  
Comment le sais-tu ? Es-tu sûr ?  
Quels chiffres ça n'est pas ? Pourquoi ? »



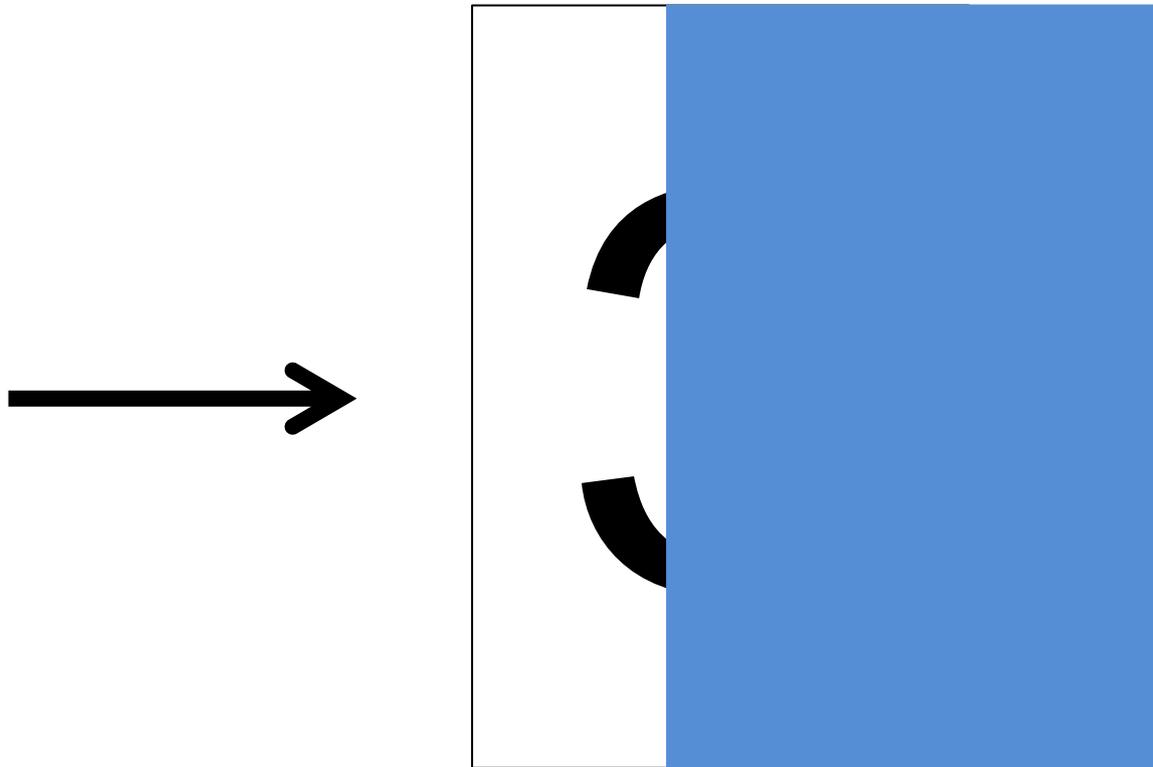
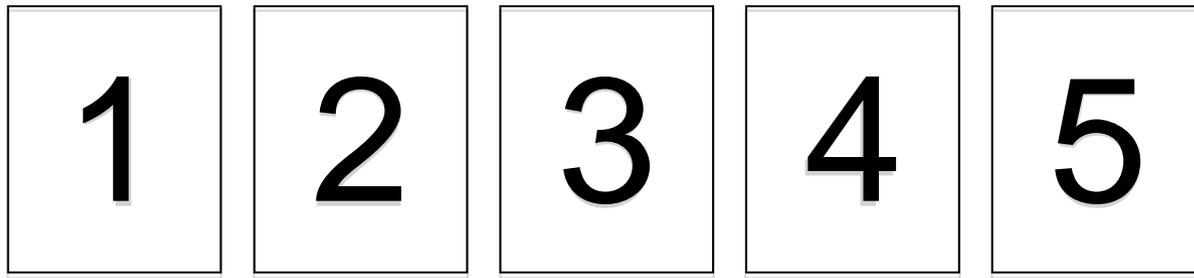
« Quel pourrait être ce chiffre ?  
Comment le sais-tu ? Es-tu sûr ?  
Quels chiffres ça n'est pas ? Pourquoi ? »



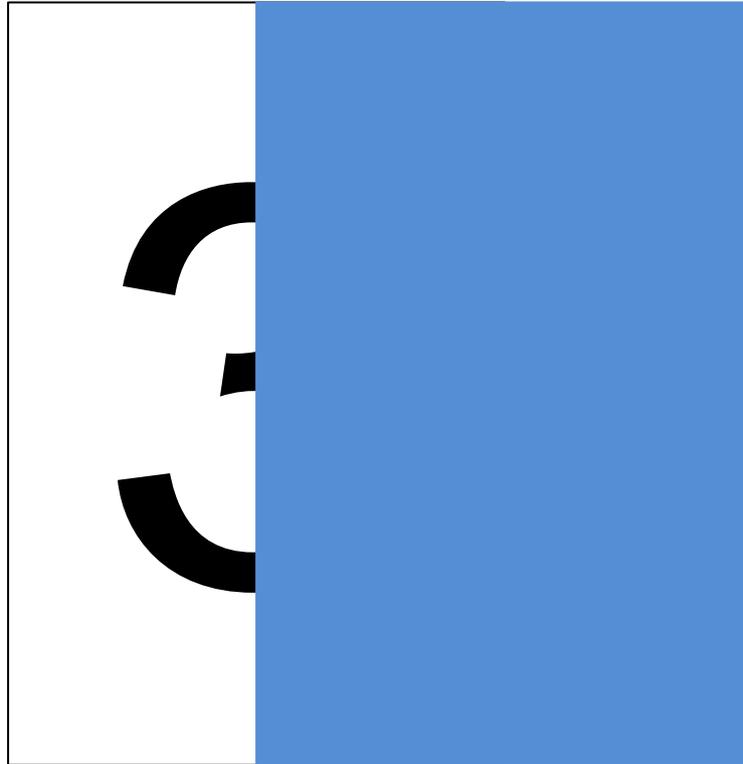
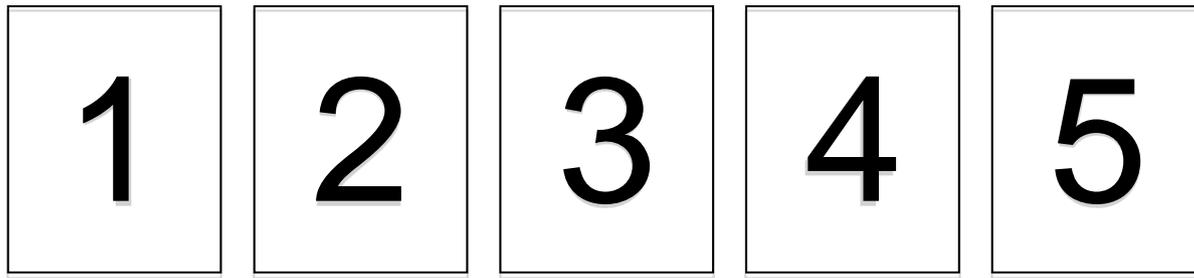
« Quel pourrait être ce chiffre ?  
Comment le sais-tu ? Es-tu sûr ?  
Quels chiffres ça n'est pas ? Pourquoi ? »



« Quel pourrait être ce chiffre ?  
Comment le sais-tu ? Es-tu sûr ?  
Quels chiffres ça n'est pas ? Pourquoi ? »

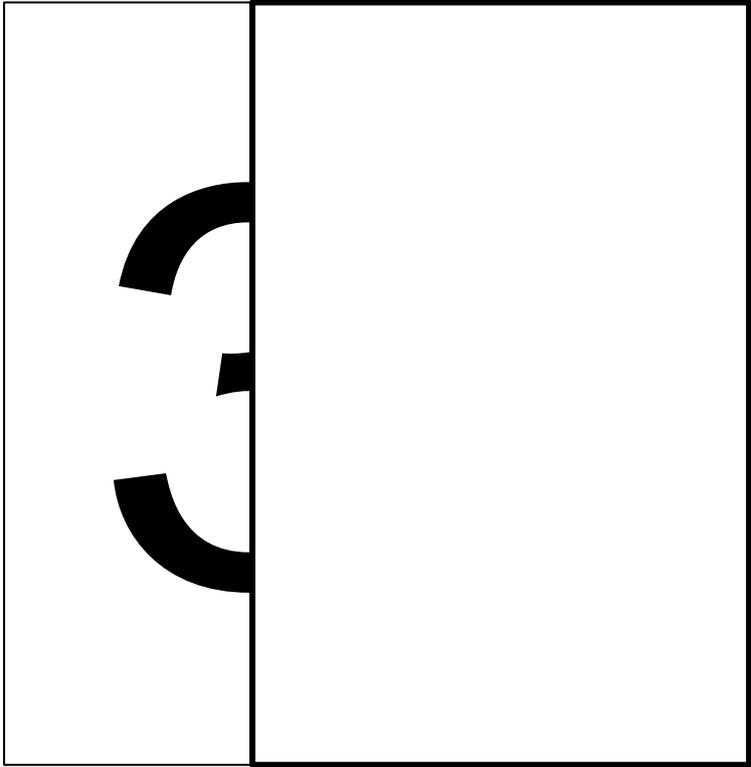


« Quel pourrait être ce chiffre ?  
Comment le sais-tu ? Es-tu sûr ?  
Quels chiffres ça n'est pas ? Pourquoi ? »

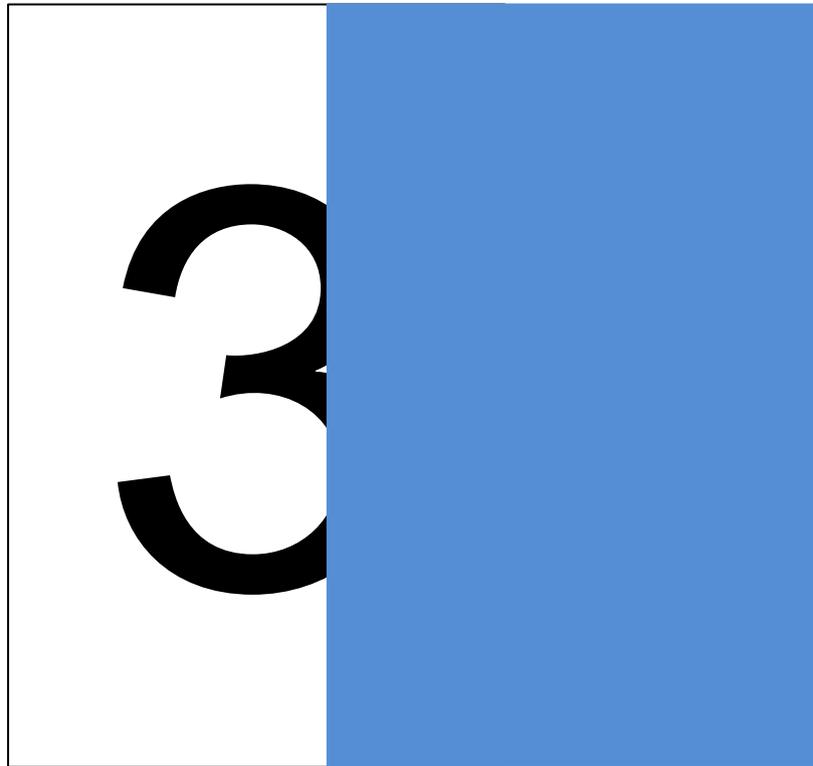
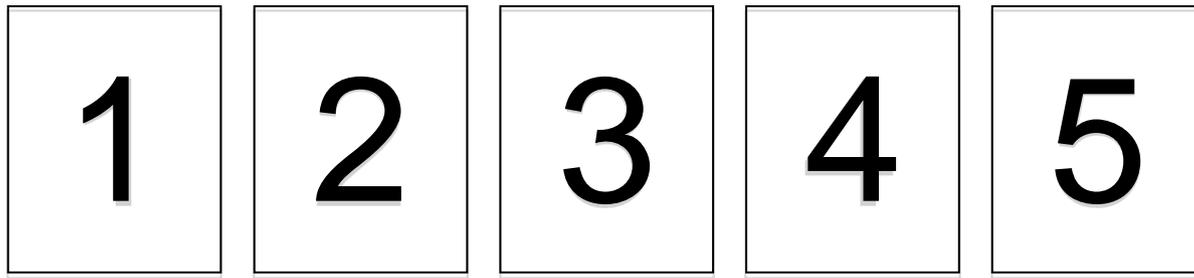


« Quel pourrait être ce chiffre ?  
Comment le sais-tu ? Es-tu sûr ?  
Quels chiffres ça n'est pas ? Pourquoi ? »

1 2 3 4 5



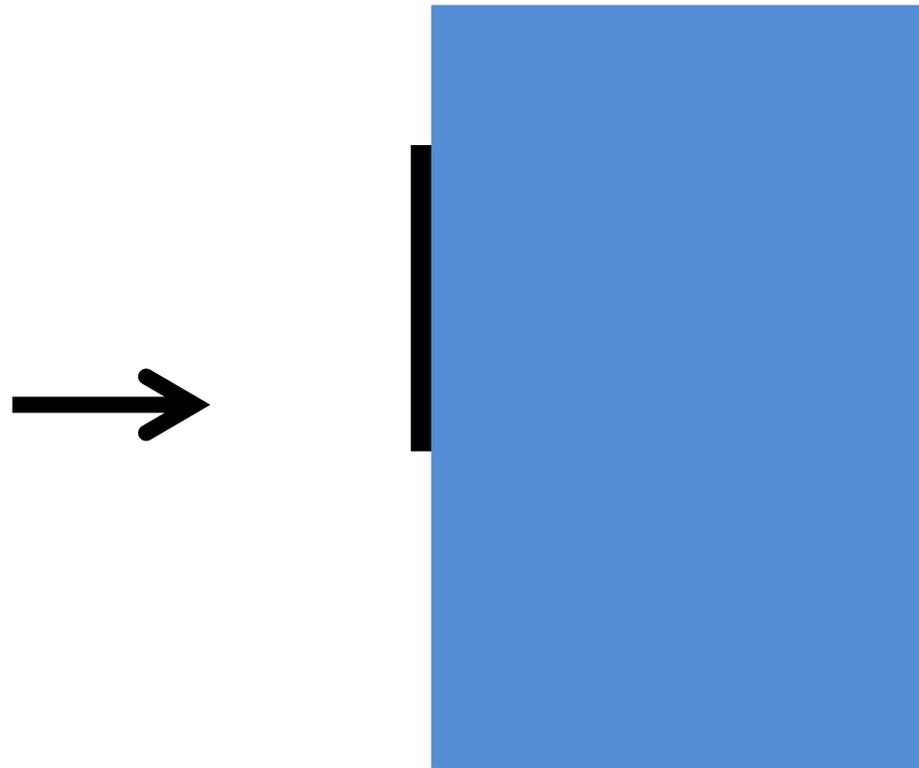
« Ecris la partie manquante »



« quel est ce chiffre ?  
comment le sais-tu ?, es-tu bien sûr, pourquoi ce n'est pas un ... »

→ b

→ d



« Quelle lettre est cachée sous le carton...  
Comment le sais-tu ?  
Peut-on être sûr ? Comment faire pour être sûr ? »

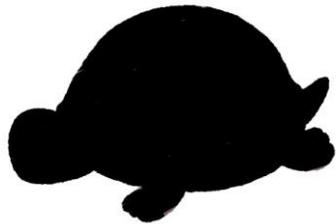
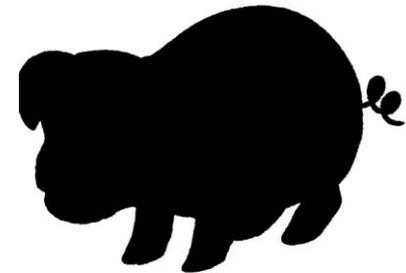
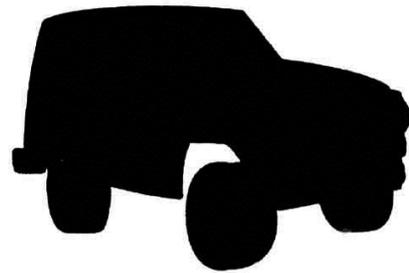
## 4. Planches recto verso : exemples

Voici le modèle. Derrière, il y a des ombres : il faut découvrir l'ombre du modèle.

Comment allez-vous faire ?



Trouver l'ombre du modèle qui est derrière

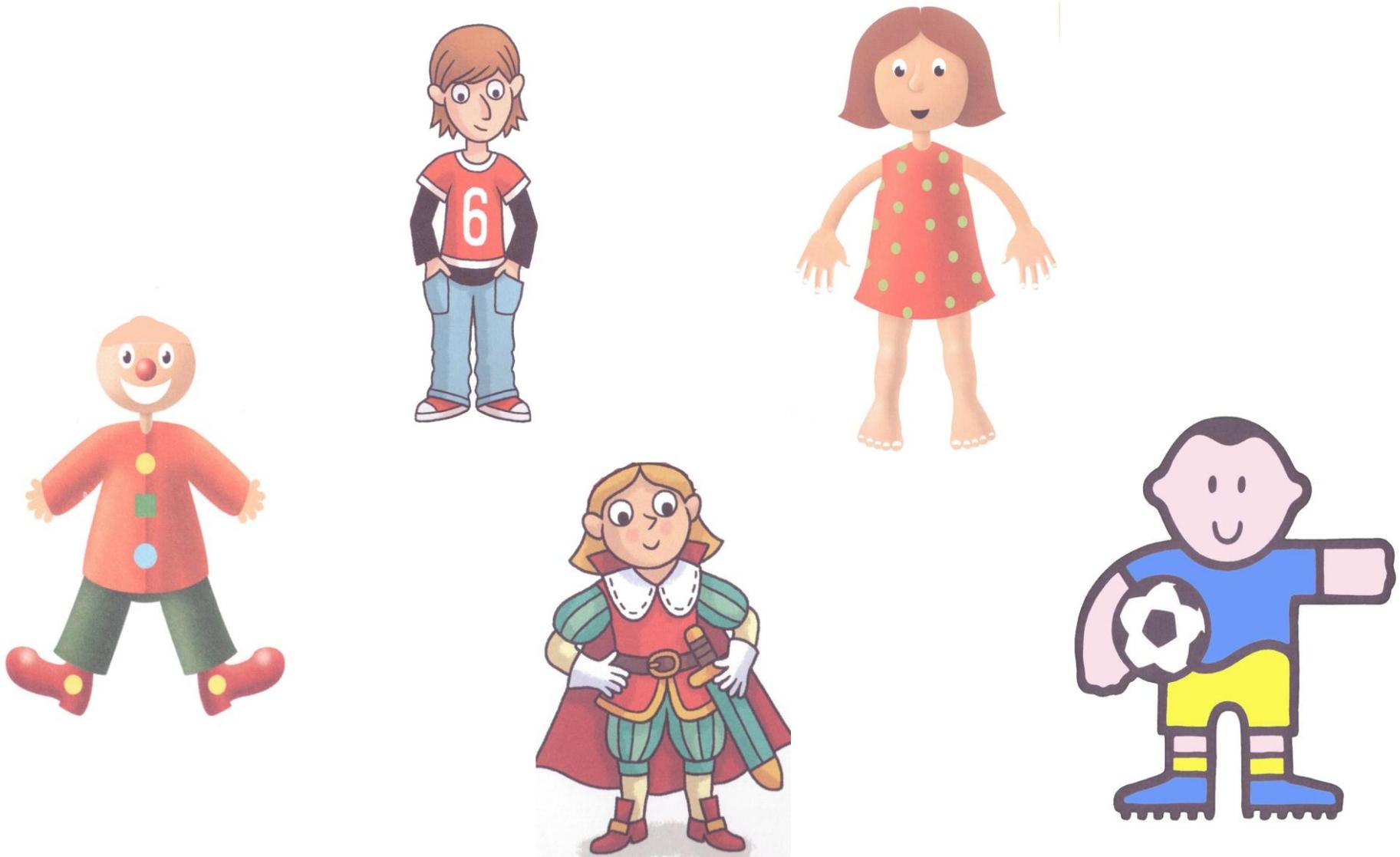


Voici le modèle. Derrière, il y a des ombres : il faut découvrir l'ombre du modèle.

Comment allez-vous faire ?



Trouver l'ombre du modèle qui est derrière



Voici le modèle. Derrière, il y a des ombres : il faut découvrir l'ombre du modèle.

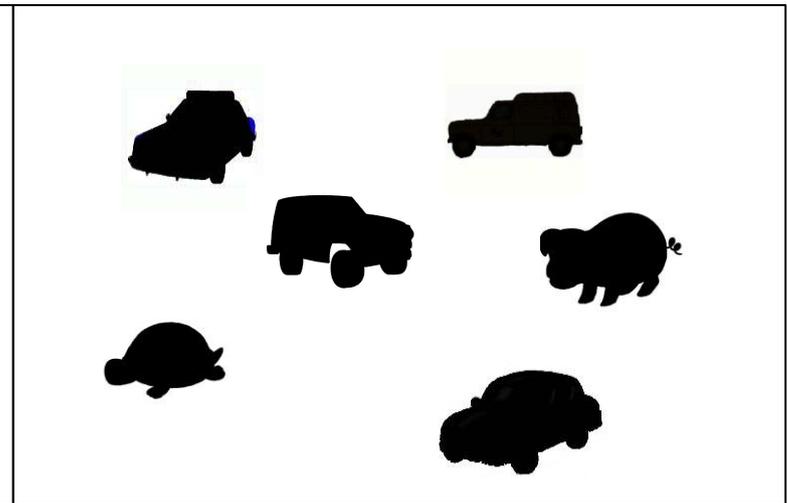
Comment allez-vous faire ?



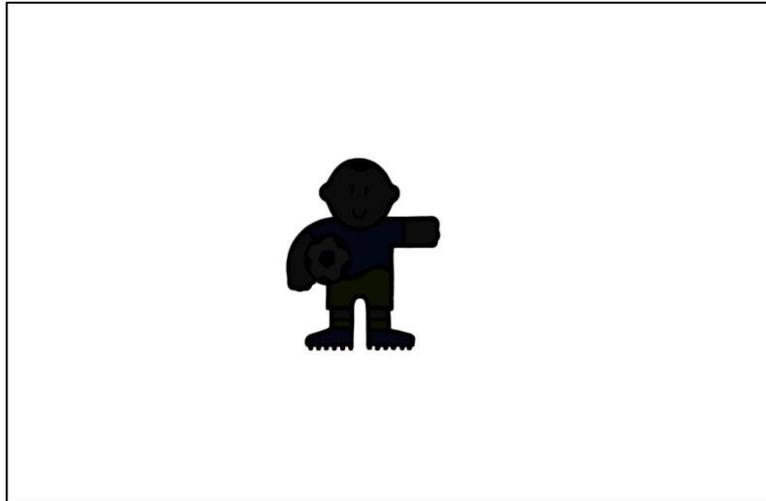
Trouver l'ombre du modèle qui est derrière



Ces exercices sont-ils pareils ou différents ? En quoi pareils et en quoi différents ?

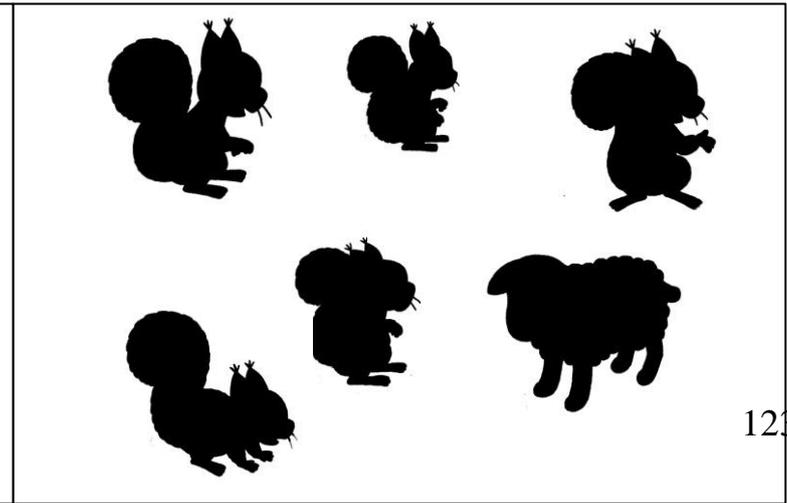
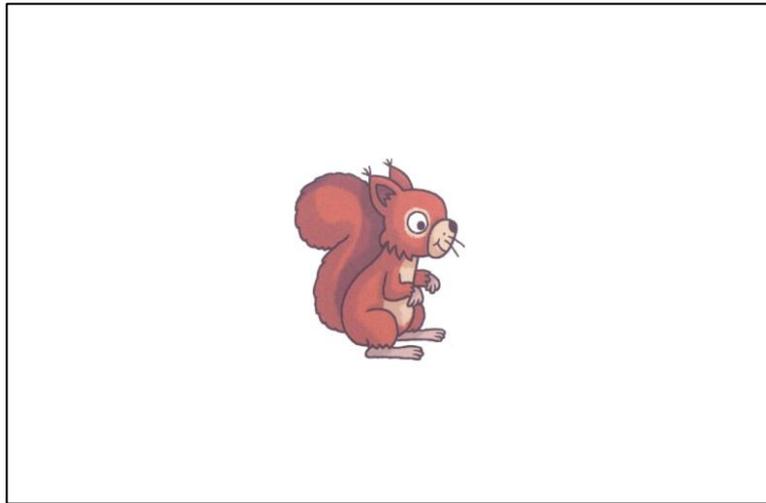


Lequel de ces exercices est le plus facile pourquoi ?



Lequel de ces exercices est le plus difficile ? Pourquoi ?

A quoi faut-il faire attention pour découvrir ce qui ressemble au modèle ?



Comment faire pour être sûr d'avoir trouvé ?

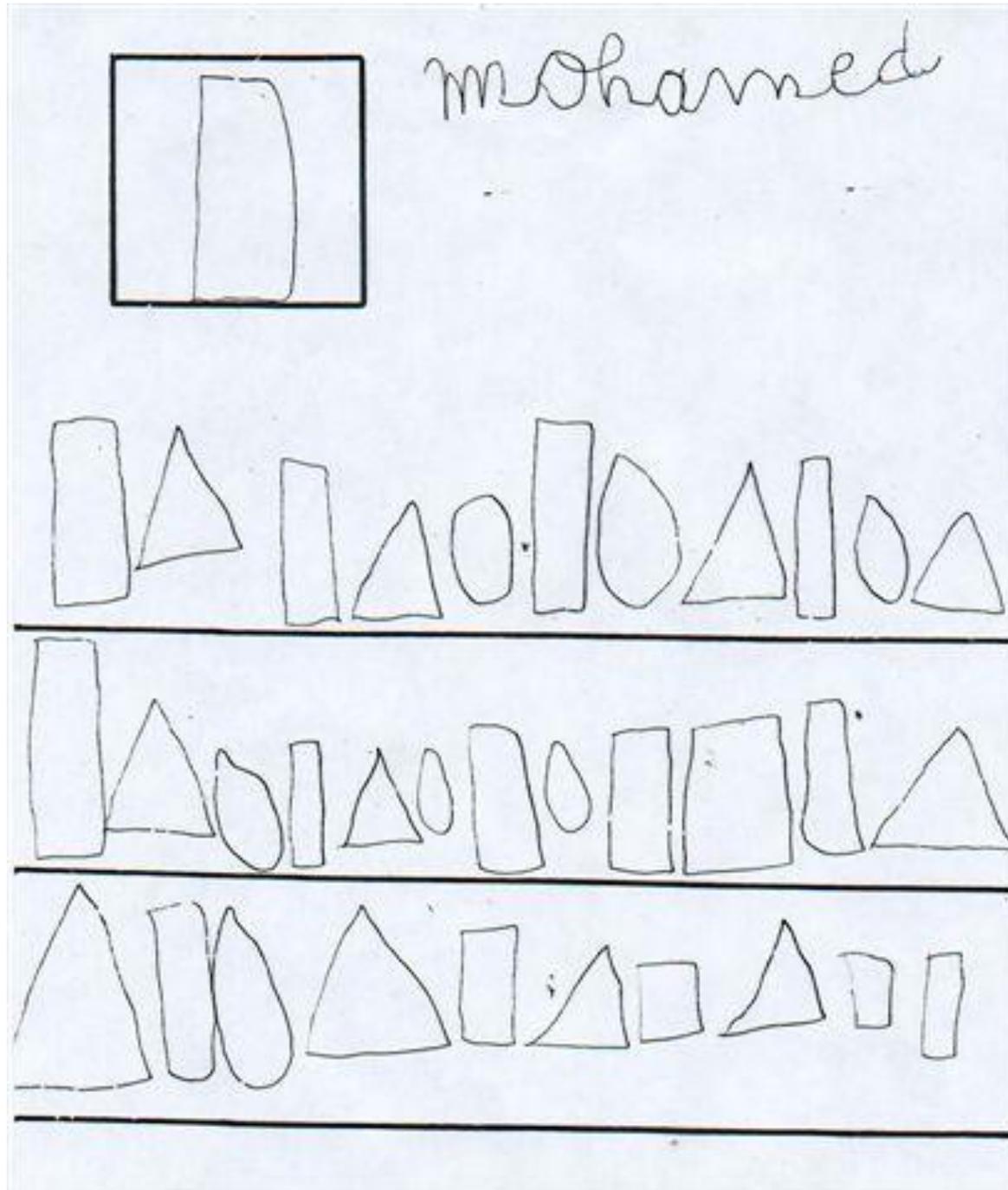
### 4.1 - Cibles



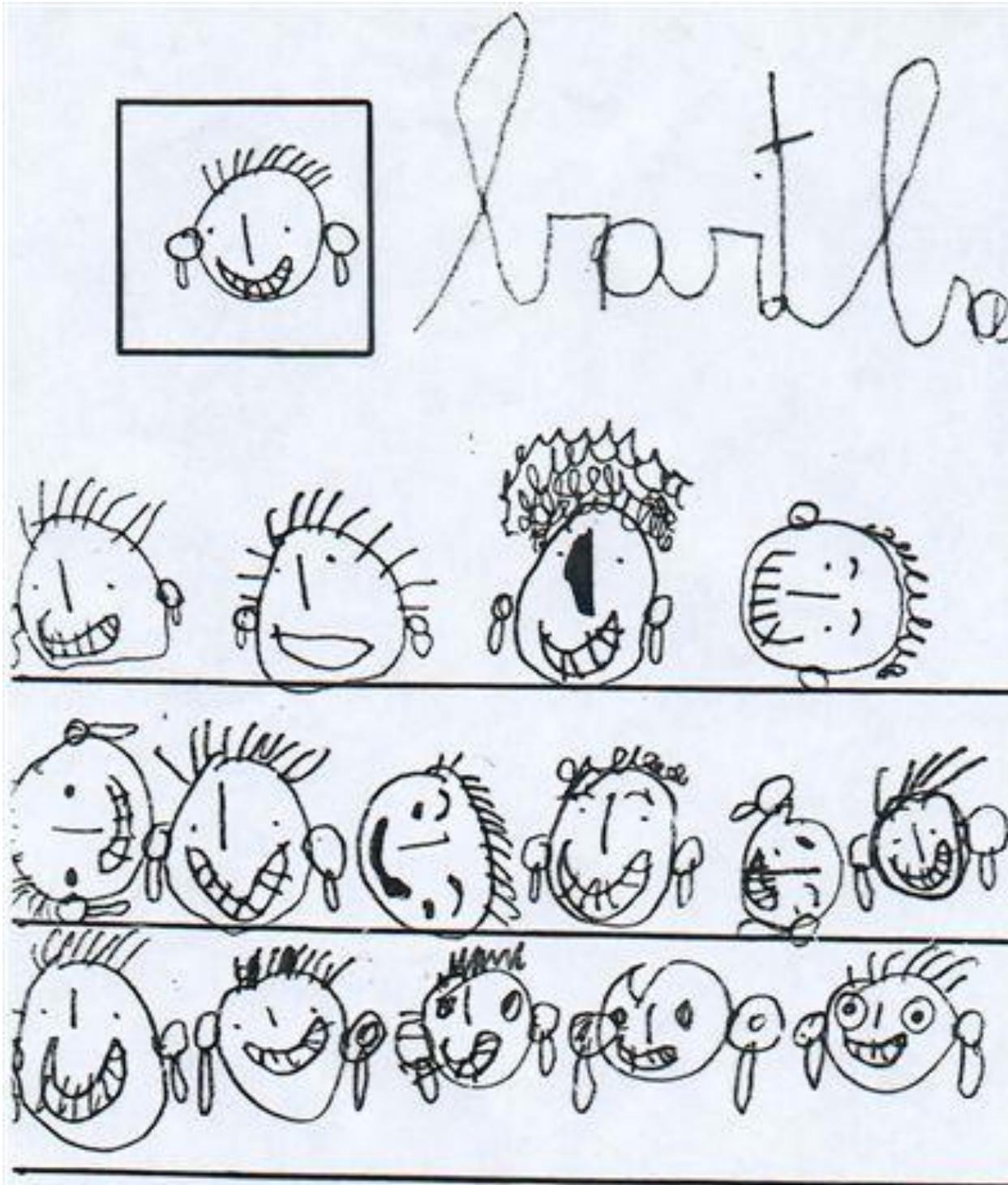
### 4.1 - Modèle



Mohamed



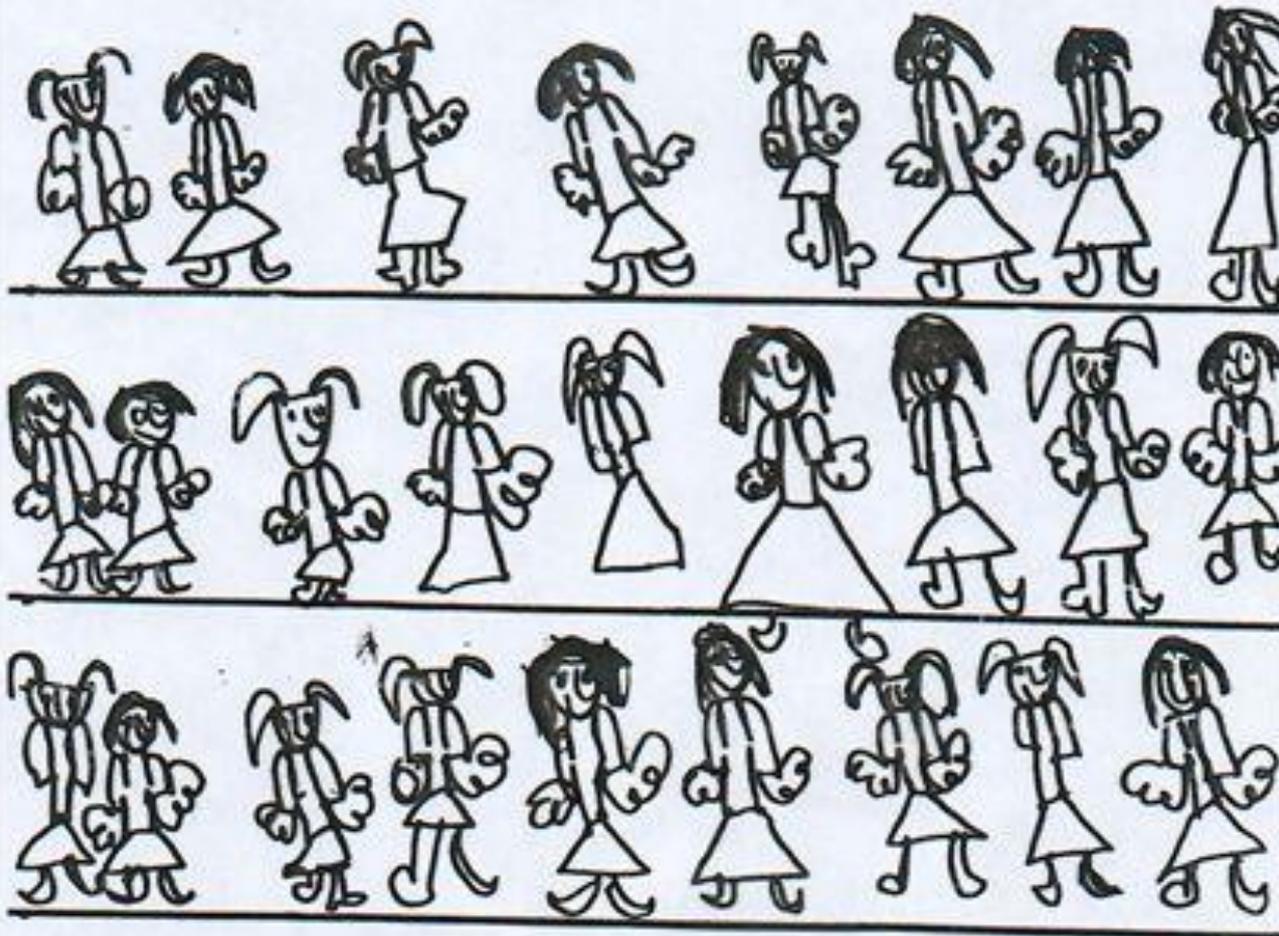
Bartha



Rathy



Rathy



Karim

KARIM

KARIM | KIRIM | KARM | KARIM

KAIM | KARIM | ARIM | KAIN

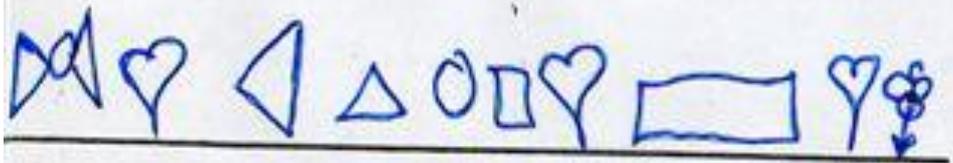
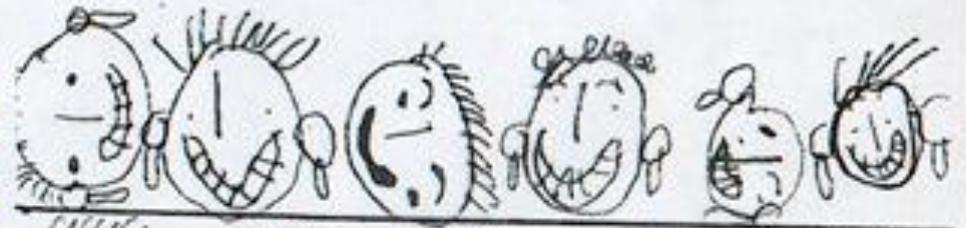
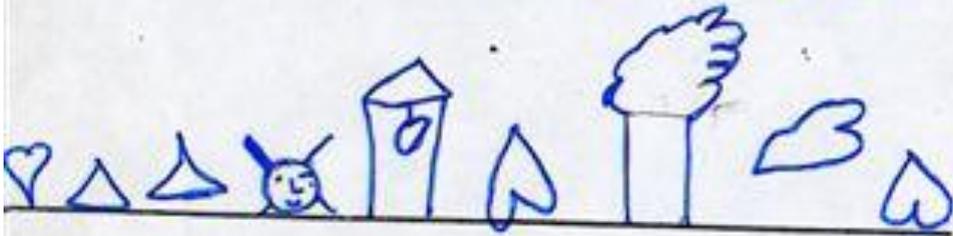
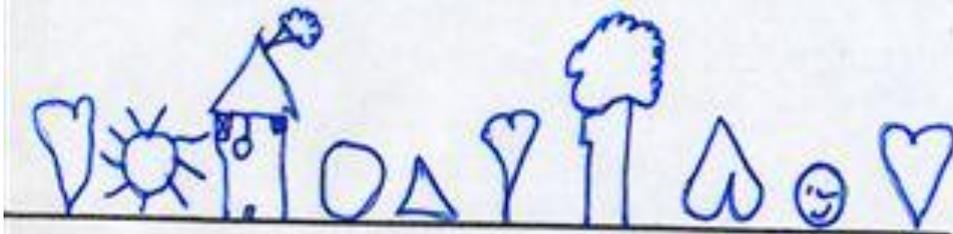
KAMIR | KARIM | AIRM



christelle

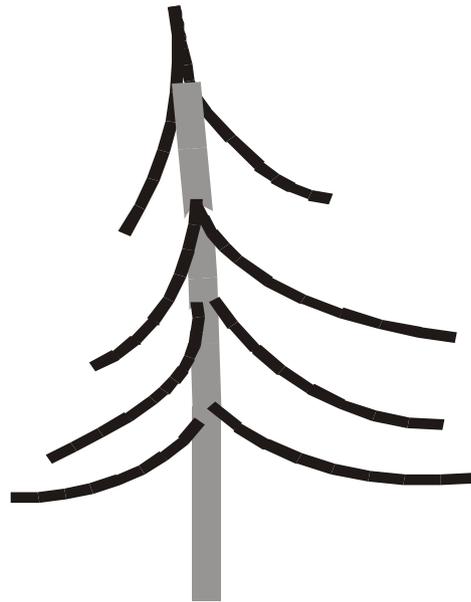


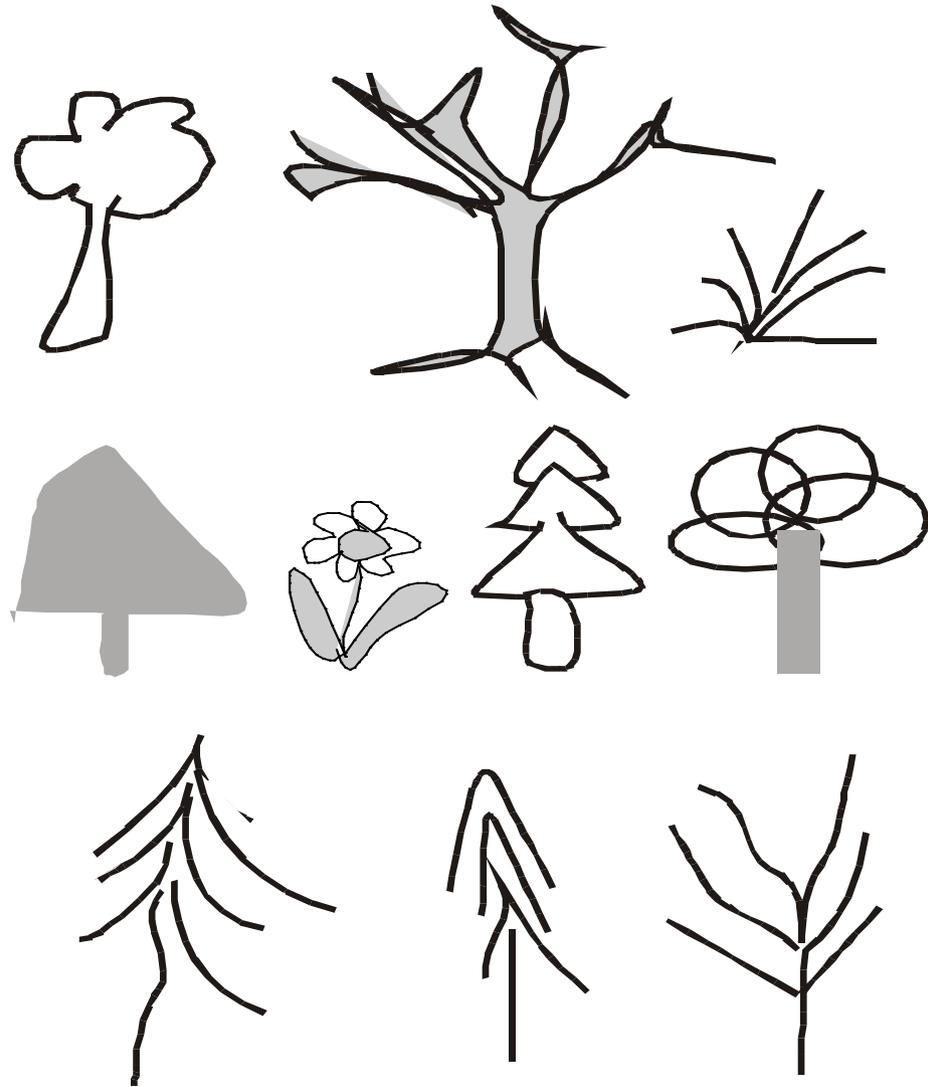
bartho



christelle

Décrire pour mémoriser... avant de comparer

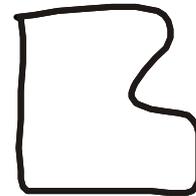
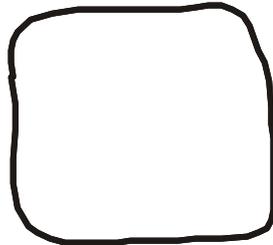
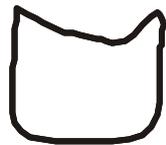
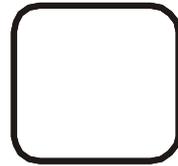
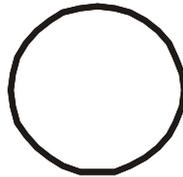
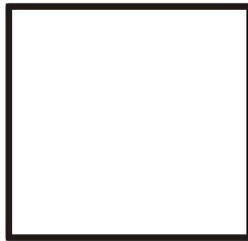
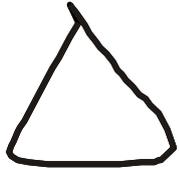
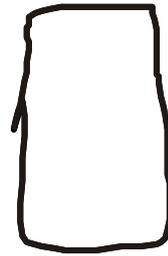
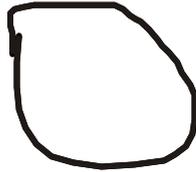
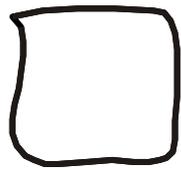




Décrire pour mémoriser... avant de comparer



9.1 - C



# Mémoriser un modèle complexe avant de comparer

Recto

mardi

Verso

jeudi

madi

nadia

vendredi

matin

mardi

blondi

marlon

lucie

martin

hardi

mardi

# Règle 1 : tous les jours de la semaine

jeudi

madi

nadia

vendredi

matin

mardi

blondi

marlon

lucie

martin

hardi

modifier le critère de  
catégorisation...

# Règle 2 : tous les mots qui commencent par « ma »

jeudi

mardi

madi

nadia

vendredi

matin

blondi

marlon

lucie

martin

hardi

## Règle 3 : tous les mots qui finissent par « di »

jeudi

mardi

madi

nadia

vendredi

matin

blondi

marlon

lucie

martin

hardi

## Comparer pour corriger : une aide à la mémorisation orthographique

Donner une feuille séparée en deux par une ligne. À gauche, une comptine que les élèves connaissent par cœur. À droite, le même texte, recopié par un élève qui contient 5 erreurs (mots mal placés, mots longs incomplets). Demander aux élèves de comparer les textes pour détecter les 5 erreurs.

Tara le petit rat  
s'en va au Canada  
avec Sacha le petit chat  
manger un gâteau au chocolat.

Tara le rat petit  
s'en va au Canada  
avec chat Sacha le petit  
manger gâteau au chocolat

# Tout ce que vous faites déjà...

**Chaque matin** en arrivant en classe, je leur donne quelques phrases (2 ou 3) et une question pour travailler sur les **inférences** où les enfants doivent souligner dans les phrases les indices qui les a aidés à trouver la réponse. **Ils ont très vite progressé** et compris que la réponse n'est pas toujours donnée clairement dans le texte.

En rendant explicite l'implicite

En faisant faire des schémas

En mettant au clair ce qu'il y a à faire...

lors d'une séance d'aide personnalisée sur les énoncés de problème

Lors de la lecture de texte, j'essaie d'habituer mes élèves à repérer les mots qui sont utilisés pour nommer un même personnage.

En faisant des mises en scène

En faisant reformuler les consignes

En rappelant ce qu'on vient d'apprendre

se faire des "images", un "film" dans leur tête

En faisant repérer les pronoms, les inférences...

# Apprendre...

- Apprendre aux élèves à **comprendre** (activité langagière en réception)
- Apprendre aux élèves à **raconter** (activité langagière en production)
- Apprendre aux élèves à **mémoriser** les informations importantes
- Tâches finalisées pour les élèves par « réussir à raconter tout seul », avec un **support** : une boîte à chaussures, un décor, des galets.

Bobe, F, & Le Grand, C. (1999). *Le doudou de Siyabou*.  
Paris : Nathan



# Enseigner et faire mémoriser les connaissances spécifiques

- **Lexicales**

Soie couleur de sable, hocher la tête (pour dire « non »), éléphanteau, se retirer sur la pointe des pattes,

- **Syntaxiques**

Où es-tu allé avant de revenir à la case ? Est-ce le vent qui l'a mis ici ?  
Il est si fatigué que..

- **Encyclopédiques**

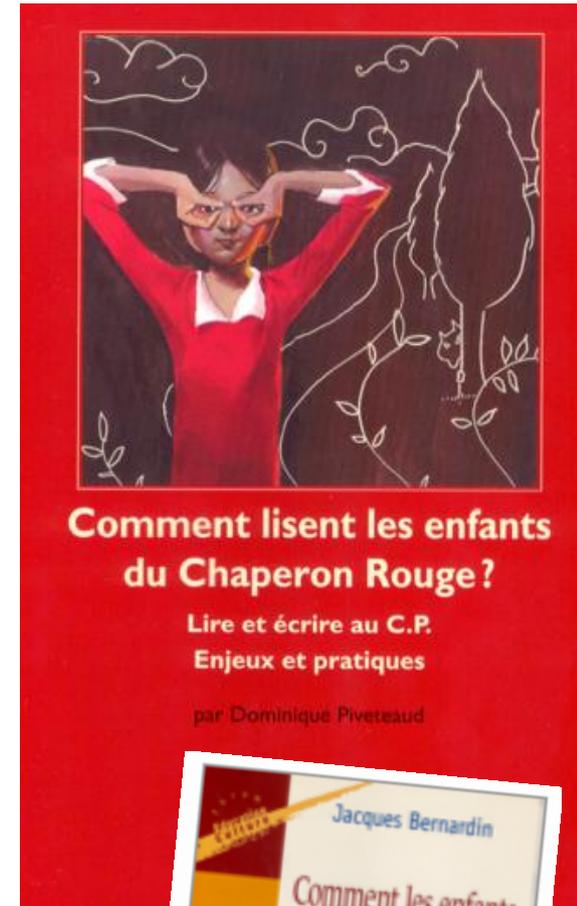
Afrique, case, bananeraie...

# Mais aussi psychologiques...

- Doudou = quête universelle (aventure humaine connue)
- Tristesse, inquiétude de Siyabou et... de tous les autres ?
- Pleurs : réconfort verbal
- Endormissement conséquence du bercement, de la fatigue ou de l'inquiétude ?
- Besoin d'un (de plusieurs) plus grand(s) que soi, solidarité, empathie

**Guider l'attention sur** • ce qui arrive aux personnages et ce qu'ils font ; ce qu'ils pensent :

- leurs buts (pour l'avenir) et leurs raisons d'agir (qui appartiennent au passé),
- leurs sentiments et leurs émotions, leurs connaissances et leurs raisonnements. => « **théorie de l'esprit** »



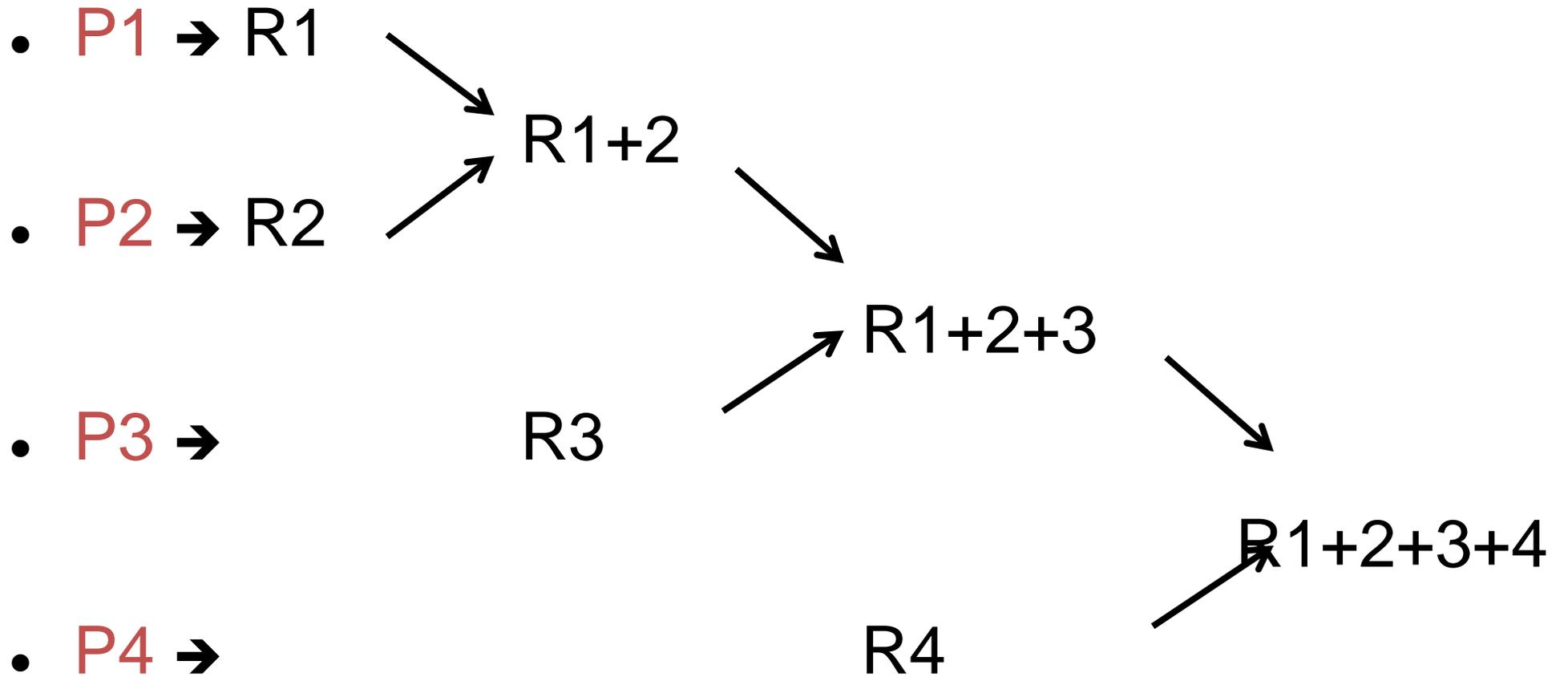
# Comprendre et raconter ensemble

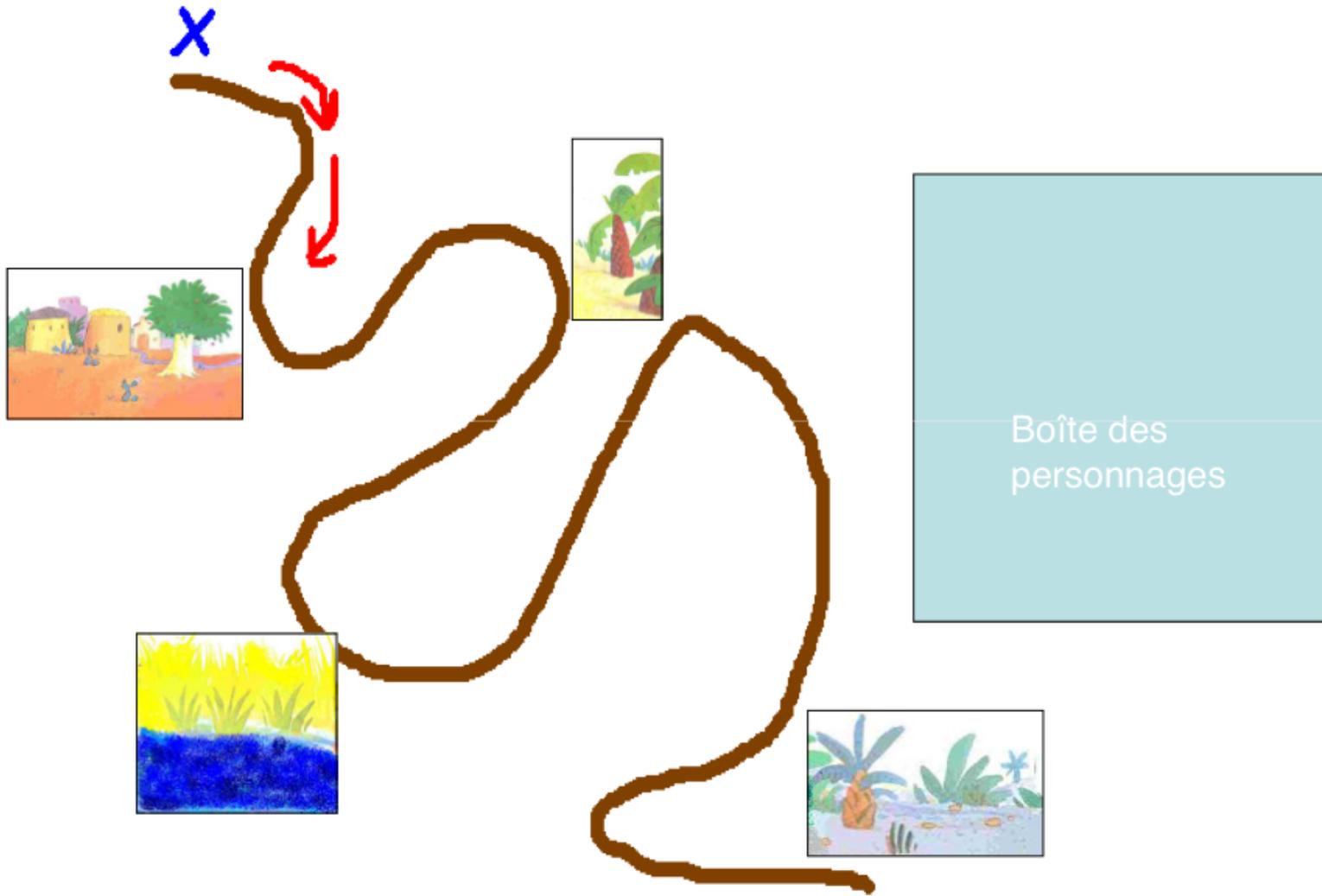
## Aider les élèves à comprendre

- Lire pas à pas sans montrer les illustrations dans un premier temps (incitation au traitement des mots ; fabriquer un film dans sa tête)
- Reformulations, narrations orales du même passage : « traductions » (beaucoup de redondances, modifications
- lexicales, modifications syntaxiques, gestuelles...) Expliciter les liens, remplir les blancs  
Relecture page à page avec illustrations

## Leur apprendre à raconter

- Rappel collectif guidé en reliant chaque page à la (les) précédente(s) pour favoriser l'intégration sémantique et la cohérence textuelle
- Technique : rappels successifs (1 + 2 ; 1 + 2 + 3...) cumul, mise en mémoire





# Quelles difficultés pour l'élève ?

Exemples d'exercices proposés dans l'évaluation CE1

## Le lapin sauvage

**Le lapin est un mammifère.**

La lapine peut avoir 4 à 10 petits à la fois.

Les petits naissent sans poils, les yeux fermés.

Ils tètent leur mère.

Le lapin mange de l'herbe et des légumes.

Pour échapper aux renards, aux chasseurs et aux chiens, il se réfugie dans son terrier.

Cycle 2

Le lapin sauvage
Savoir lire
<b>Lire et comprendre les questions :</b> <i>* Comprendre le sens des pronoms "où", "que", comment"...</i>
<b>Répondre :</b> <i>*It 6 : trouver "mange" dans le texte, lire la suite</i> <i>* it 7 : comprendre "réfugier" et/ou "échapper", comprendre "terrier"</i> <i>*it 8 : retrouver "naissent", lire la suite</i> <i>*it 9 : retrouver "lapine" et "peut avoir", lire la suite</i>
<b>Savoir écrire</b> <b>Choisir les mots nécessaires à la réponse</b> <i>Les écrire</i>

Que mange le lapin ?	item
.....	6
Où le lapin se cache-t-il ?	
.....	7
Comment sont les petits quand ils naissent ?	
.....	8
Combien la lapine peut-elle avoir de petits ?	
.....	9

**Consigne :** « Sur cette page, il y a un texte dans un cadre et 4 questions. Je vais vous lire ce texte et les 4 questions. Ensuite vous relirez tout seuls et vous répondrez aux questions. Suivez bien la lecture. »

## Exercice 2. Associer la bonne image

Consigne : « Un seul dessin va bien avec chaque phrase. Entoure-le. »



Les enfants vont mettre leurs chaussures

- im. 1 : comprendre que "vont mettre" renvoie à un "futur", lever l'éventuel doute entre la 1 et la 3 par le pluriel "les enfants"



La petite fille le regarde.

- im. 2 : comprendre le sens du pronom "le", en déduire que la petite fille regarde le garçon (article/pronom !)

- **Quelles compétences peuvent manquer à un enfant à qui on commence à apprendre à lire au CP :**

(exemples non limitatifs... extraits du document « Lire au CP 1)

- *être capable de raconter une courte phrase dans une langue qui ressemble à l'écrit : « Le vélo de mon frère est cassé » et non « Moi, mon frère, son vélo, lé cassé »*
- *comprendre une histoire entendue et en redire l'essentiel*
- *manipuler des syllabes à l'oral (ex : dans « banane », au début j'entends /BA/ ; trouver un mot qui finit comme « mardi »...*
- *savoir écrire son prénom, recopier une courte phrase avec le modèle*
- *proposer une écriture plausible pour des mots très connus (maman, papa...)*
- *avoir une capacité d'expression, un vocabulaire suffisant*
- *savoir se poser des questions, savoir catégoriser, mettre en relation...*

Ranger ?

*Exercice CE1 (Crocolivre, Nathan) La lettre **g***  
**Lis ces mots où l'on trouve la lettre « g »**

il bouge un coquillage courageux le danger il se dirige mon doigt il s'éloigne je glisse	grâce grand guère sa gueule mon guide légèrement long il longe	longtemps magnifique malgré sa nageoire la plage la plongée prodigieux	elle protège on regarde le signal un signe il surgit une vague mon visage
---	---	--	---

1. Coche les mots où la lettre « g » seule produit le son /g/
2. Souligne les mots où la suite de lettres « gu » produit le son /g/
3. Entoure en jaune la lettre « g » quand elle produit le son / ʒ /
4. Entoure en bleu les lettres qui produisent le son /ŋ/
5. Recopie deux mots de la liste où la lettre « g » est muette

# Lis ces mots où l'on voit la lettre « g »

# BILAN

il agit il saigne	on regarde du sang	longtemps la fatigue	mon guide une aiguille
----------------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------

## Classe-les en t'aidant de l'exemple

La graisse	Sa gueule on regarde du sang il saigne une aiguille	Un signe	Long il agit longtemps la fatigue
------------	---	----------	--

*Apprendre à catégoriser, de la petite section à la fin de l'école...*

« Et quand ils ne comprennent pas ce qu'ils lisent ?... »

Dans l'histoire que raconte le texte, combien y a-t-il de personnes ?

*Madame Benoît a acheté une voiture neuve. Ses deux enfants, Marc et Annie, trouvent la voiture très belle. Ils partent tous ensemble pour la montrer à leurs amis Nicolas et Elodie.*

- Comprendre la consigne (*combien de personnages dans l'histoire (pas dans la voiture, par ex.)*)
- Décoder le sens des mots du texte
- Repérer les noms propres ?  
(*Connaître la signification des majuscules et leur subtilité (Madame Benoît)*)
- Repérer la virgule, en connaître son rôle
- Idem pour les deux amis : faire les bonnes inférences
- Faire le total sans oublier personne.
- ...

**La compréhension, ça s'enseigne ???**

## **1. En voiture !**

① Le chauffeur cria : « En voiture ! », et tous les enfants s'installèrent bruyamment. Dix minutes plus tard, ils étaient déjà prêts à sauter dans l'eau.

▶ **Où sont-ils allés ?**

▶ **Comment y sont-ils allés ?**

▶ **Entoure les indices qui t'ont aidé à répondre.**

② Comme la nuit tombait, il étala les peaux de bête au sol et se coucha près du feu. Il voyait, par l'entrée de la grotte, les étoiles scintiller.

▶ **De qui parle ce texte ?**

▶ **Entoure les indices qui t'ont aidé à répondre. .**

# Les lecteurs précaires :

- pensent qu'il leur suffit de décoder tous les mots d'un texte pour le comprendre.
- sont en insécurité cognitive, ont peu d'estime d'eux-même
- ont une faible conscience de leurs propres procédures
- sont passifs et dépendants du contrôle a postériori
- se précipitent pour « faire »
- ne vont pas au-delà de l'explicite

**« Mais comment font-ils ? »**

# Vocabulaire ?

Ses leçons prirent fin brusquement sur une scène affreuse. Voici ce qui la \_\_\_\_\_ : Schiffmacker était \_\_\_\_\_, je l'ai dit. Ma mère, craignant pour les petites chaises du salon, et que leur \_\_\_\_\_ délicate s'accommodât mal d'un tel poids, avait été chercher dans l'antichambre un robuste siège, hideux, recouvert de \_\_\_\_\_ et qui jurait étrangement avec le mobilier du salon. Elle mit \_\_\_\_\_ siège à côté du piano, et écarta les autres, « pour qu'il comprit bien où il devait s'asseoir », disait-elle. La première leçon tout alla bien, la chaise tenait bon et résistait à l'\_\_\_\_\_ et à l'agitation de ce gros corps.

## Un exemple...

(Test lecture silencieuse YLSA-T (Blanchard et Aubret, 1991, INETOP))



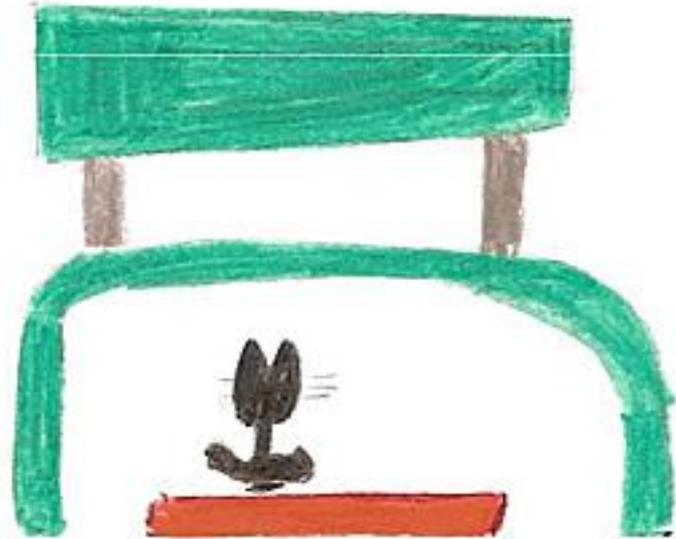
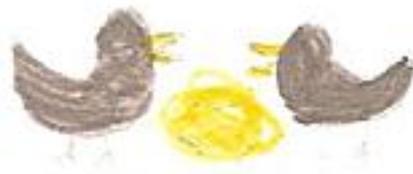
À plat ventre sur la plus grosse branche de tilleul, Colin, immobile comme un chasseur à l'affût, observe le manège du chat Tibère.

Tapi sous un banc de l'allée où les miettes de pain font le régal des moineaux, Tibère attend patiemment que ceux-ci s'approchent suffisamment de lui pour bondir sur la proie qu'il convoite.

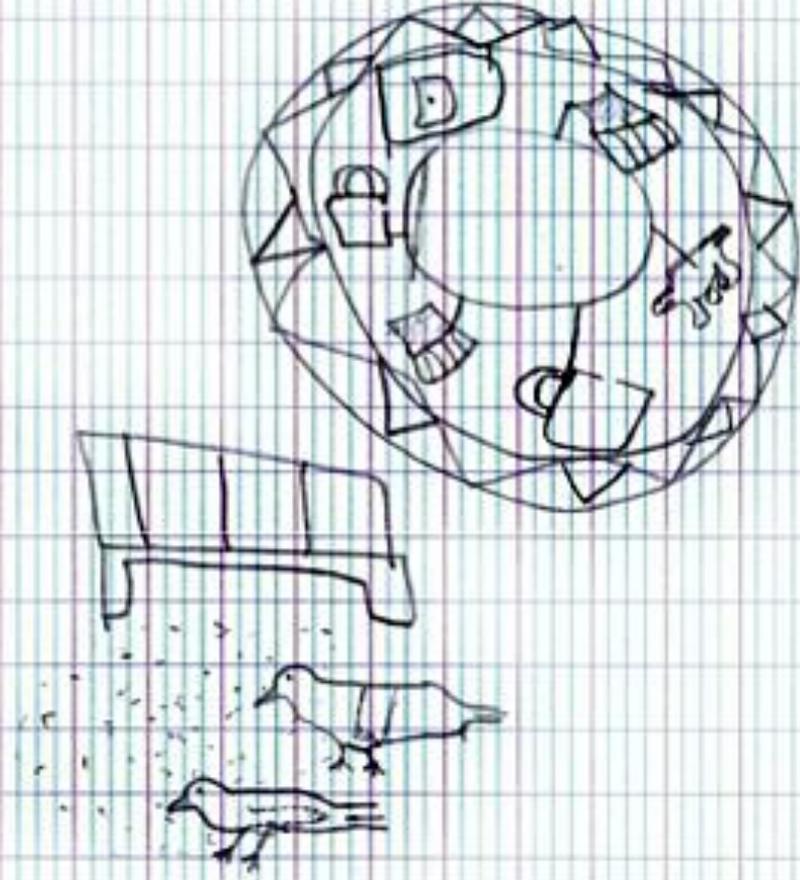
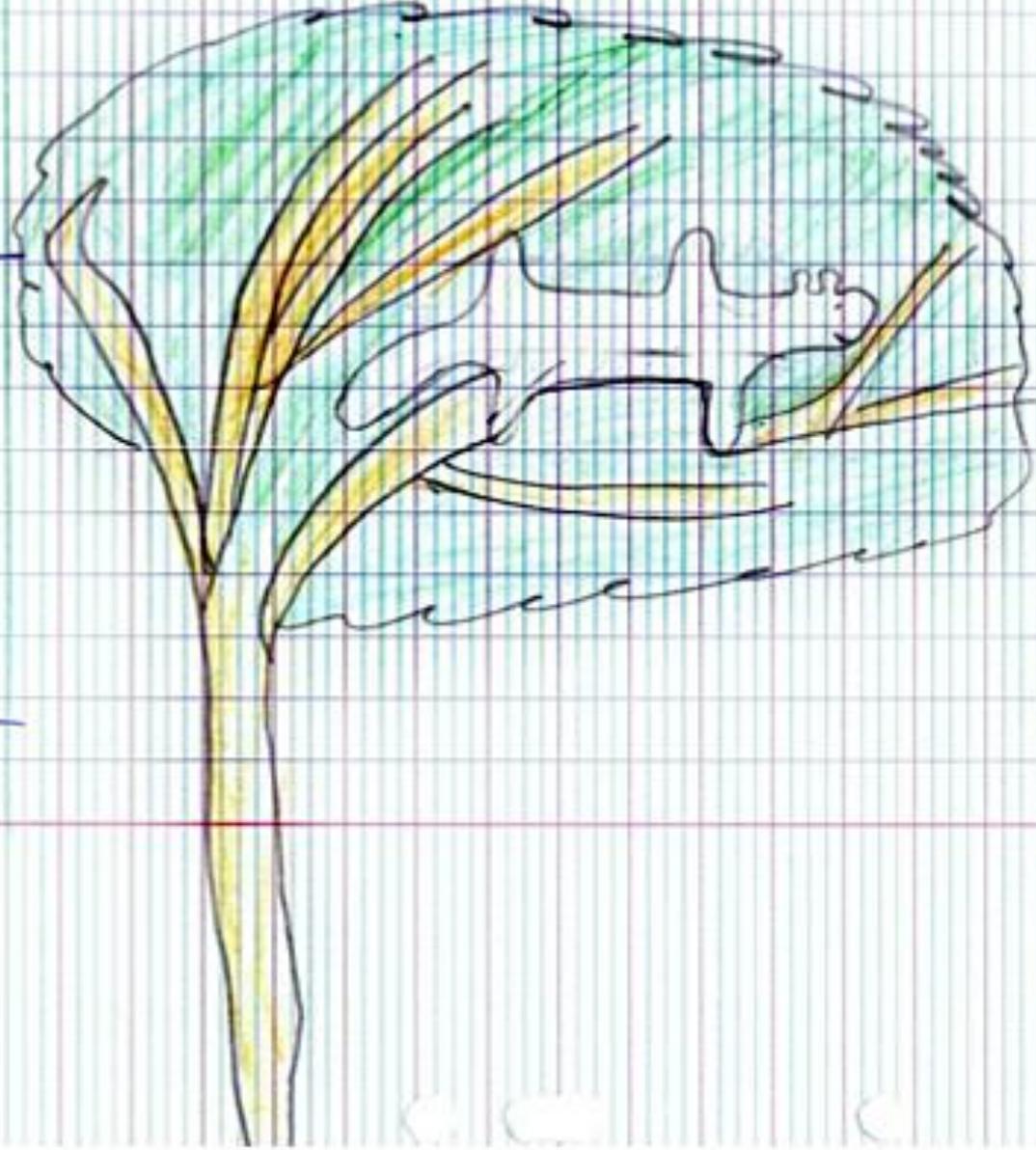
« Décrivez la scène »



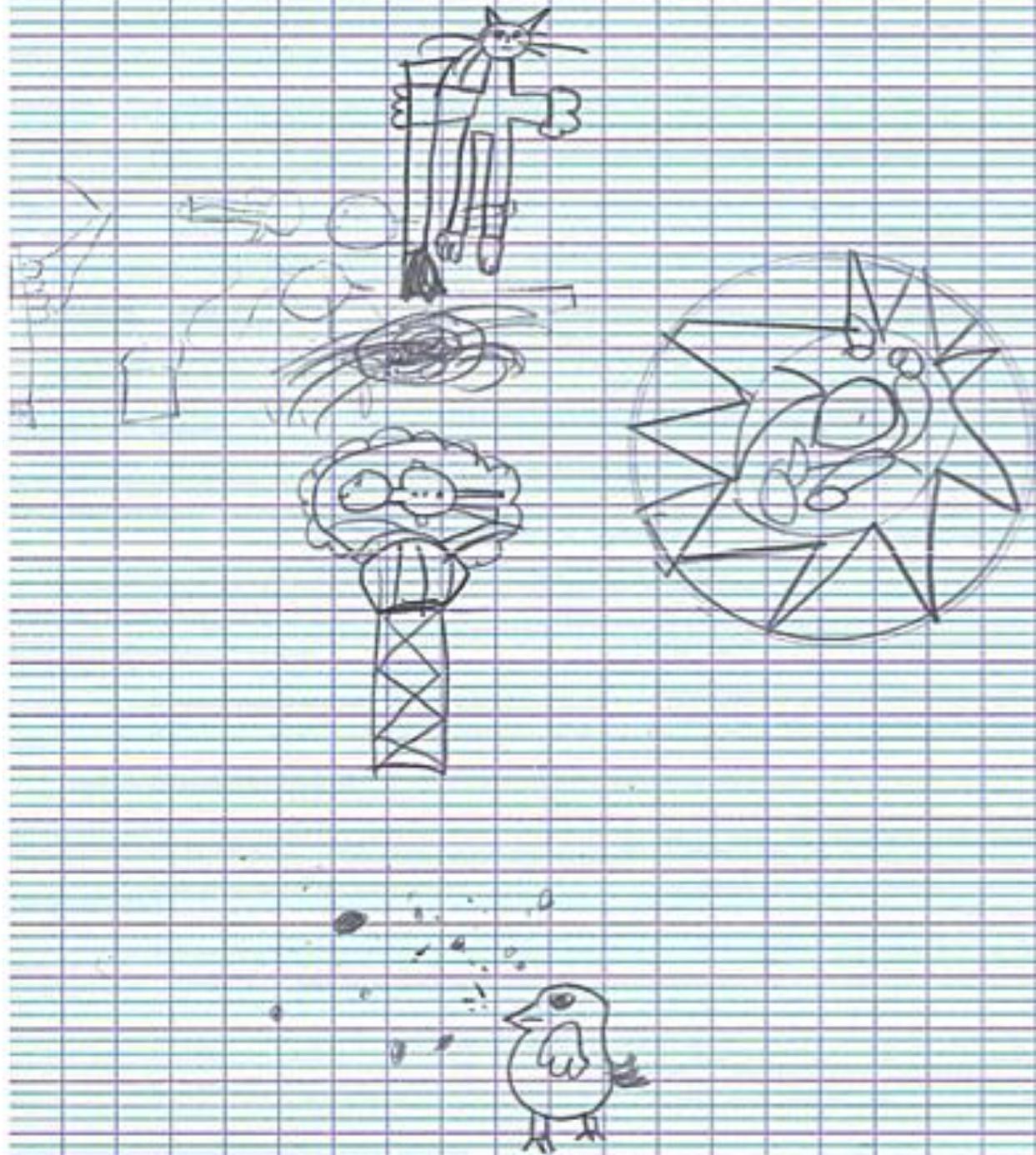
Justine



Représente l'histoire par un dessin.

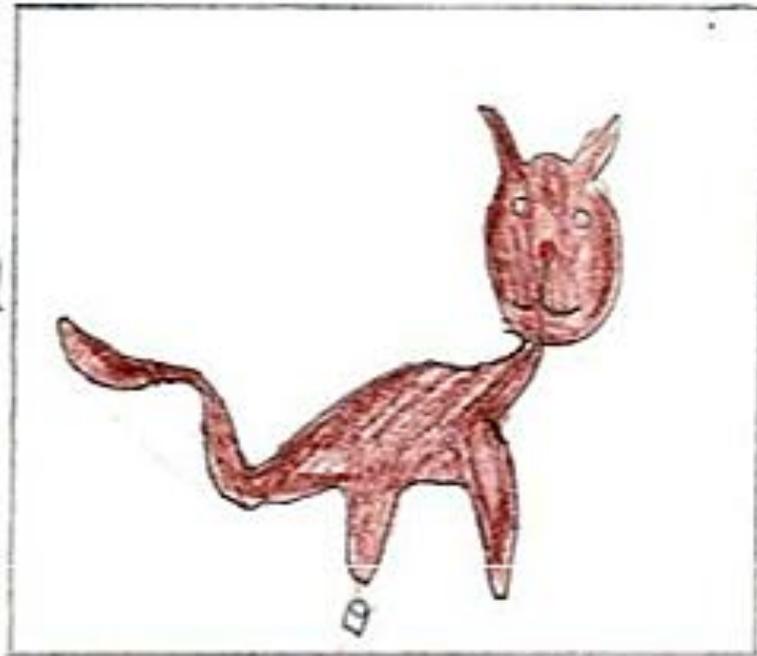


Représente l'histoire par un dessin.





→ tilleul

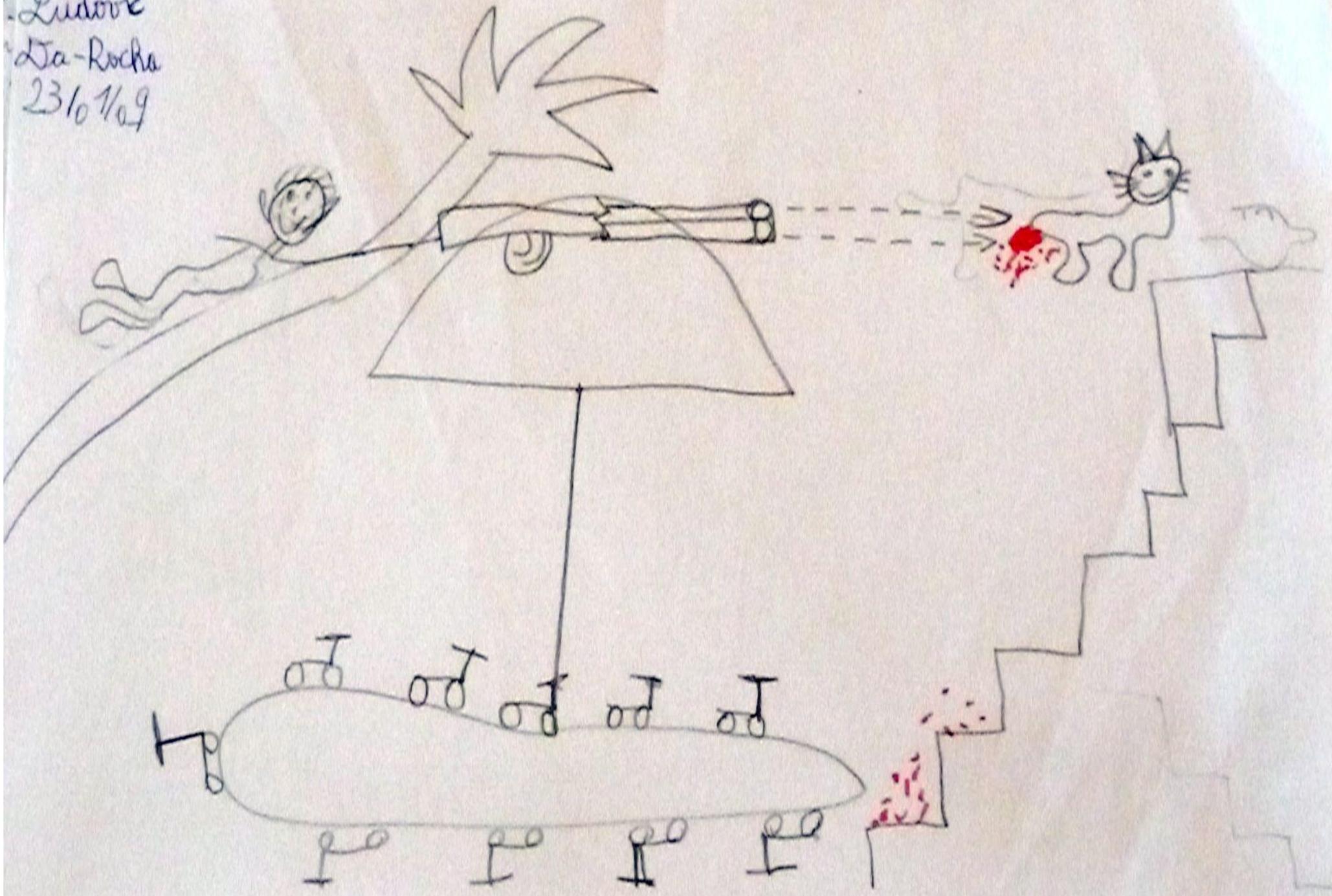


→ Tibère

↓  
tapis



Ludovic  
Da-Rocha  
23/01/09



## Lectrix et Lector...

- enseignement adressé **à tous** les élèves et non une remédiation ciblée sur quelques-uns ;
- utilisable **en collectif** même s'il prévoit de nombreuses tâches individuelles ou à réaliser par deux ;
- une **planification** des tâches adaptée aux moins habiles d'entre eux et une différenciation pour les plus experts;
- ne vise pas seulement la maîtrise de procédures, il organise aussi une **réflexion** à leur propos ;
- introduit de **nouvelles tâches** mais utilise aussi les **tâches habituelles** en leur assignant de nouveaux objectifs.

**Umberto Eco, *Lector in fabula*, p.66.**

« Le texte est un tissu d'espaces blancs, d'interstices à remplir, et celui qui l'a émis prévoyait qu'ils seraient remplis et les a laissés en blanc pour deux raisons.

D'abord parce qu'un texte est un mécanisme paresseux (ou économique) qui vit sur la plus-value de sens qui y est introduite par le destinataire [...].

Ensuite, au fur et à mesure qu'il passe de la fonction didactique à la fonction esthétique, un texte veut laisser au lecteur l'initiative interprétative [...].

Un texte veut que quelqu'un l'aide à fonctionner. »

# Plusieurs semaines de travail

- Construire une représentation mentale (*lire, c'est complexe*)
- Lire c'est traduire (*reformuler*)
- Construire pas à pas une représentation du texte (*compléter, revenir*)
- Etre flexible (*apprendre à modifier*)
- Lire entre les lignes
- Faire le point
- Anaphores et inférences
- Le rôle du résumé
- Se souvenir
- Choisir entre plusieurs résumés
- Les questionnaires
- Etre stratégique dans les QCM

## Un texte...

*Ce matin, nous avons accueilli dans la classe, pour la première fois, un camarade italien. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Avec une petite courbette qui nous a tous fait rire, le nouveau a dit, souriant à toute la classe : « Angelo ».*

*Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon coeur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain les photos de son pays dont il a décoré sa chambre.*

# Des réponses... ...que vous connaissez !

- *Ce matin, nous avons accueilli dans la classe, pour la première fois, un camarade italien. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Avec une petite courbette qui nous a tous fait rire, le nouveau a dit, souriant à toute la classe : «Angelo ». Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon coeur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain les photos de son pays dont il a décoré sa chambre.*
- 1. Comment s'appelle le nouveau camarade ?
  - Il s'appelle *François*
- 2. Depuis quand suit-il cette classe ?
  - *Depuis une semaine*
- 3. Quel est l'exercice le plus difficile pour lui en classe ?
  - C'est *les problèmes*
- 4. En quoi est-il très bon ?
  - Il est très *bon* en *caractère (ou coeur)*

# 1. Un texte court...

- *Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.*

d'où peut-il avoir été extrait ? Quels sont les indices qui permettent de faire telle ou telle hypothèse ? Pourquoi ne peut-il pas s'agir d'un dictionnaire, d'un catalogue de vente par correspondance... ?

## 2. Une bonne élève (fictive)

- Question 1 : Pourquoi Demi-Lune prépare-t-il une lance ?  
*Il prépare une lance pour essayer de tuer un aigle*
- Question 2 : Qui monte sur le cheval ?  
*C'est Demi-Lune qui monte sur le cheval.*
- Question 3 : Qui est Demi-Lune ?  
*C'est un jeune indien.*
- Question 4 : Quelles sont les affaires préparées par Demi-Lune ?  
*Il prépare un sac de provisions, une couverture et une lance.*
- Question 5 : Que doit rapporter Demi-Lune ?  
*Il doit rapporter une plume.*
- Question 6 : Pourquoi Demi-Lune doit-il tuer un aigle ?  
*Il doit tuer un aigle pour faire preuve de son courage.*

Mais comment fait-elle ?

### 3. Comment fait-elle ?

- Pour la question « **Qui est Demi-Lune** » certains élèves justifient la réponse de Virginie en expliquant que les indices (surlignés ci-dessous) permettent de penser qu'il s'agit d'un indien.
- ***Demi-Lune** prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une **lance**. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son **courage**. Il monta sur son **cheval** et se mit en route.*

## 4. Plusieurs types de questions

- *Question : A ton avis, quel âge pourrait avoir Demi-Lune ?*
- *Réponse : il a entre 12 à 15 ans.*
- Parfois la réponse à une question dépend totalement des **connaissances dont on dispose avant la lecture** (ici la connaissance des rites initiatiques, de la vie des indiens, etc.).

# Théorisation collective

(aide étroite de l'enseignant)

*Différents types de questions :*

- Question **dont la réponse est écrite dans le texte (type 1)**

*( nous avons **recopié un morceau du texte** )*

- Question **dont la réponse n'est pas écrite dans le texte (type 2)**

- - question qui implique de raisonner à partir des informations données dans le texte, en utilisant plus ou moins ce qu'on savait déjà avant la lecture (sur l'univers de référence du texte)

*( nous avons **reformulé des morceaux du texte** )*

ou

*( nous avons **réuni des informations (ou des indices) données à plusieurs endroits du texte** )*

- Question dont **la réponse peut être connue du lecteur avant la lecture (type 3)**

*( nous avons utilisé des **connaissances que nous avons avant de lire ce texte** )*

*Certaines questions peuvent demander des stratégies complexes qui fassent appel à plusieurs types*

# Entraînement ou systématisation : *des questions de type 1, 2, 3...*

- *C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.*

# Des questions...

- Question 1. *Où Danny Boodmann trouve-t-il le bébé ?*
- Question 2. *Quel âge a le bébé ?*
- Question 3. *Quel est le métier de Danny Boodmann ?*
- Question 4. *Quand trouve-t-il le bébé ?*
- Question 5. *Pourquoi Dany Boodmann cherche-t-il un papier ?*
- Question 6. *Est-ce que le capitaine du bateau est là ?*
- Question 7 : *À ton avis, pourquoi le bébé a-t-il été laissé sur ce piano, dans une boîte ?*

# Expliciter les *procédures*

*(comment je m'y prends pour...)*

- Faire surligner
- Mettre en commun les résultats
- Revenir à la typologie de questions (comment on fait pour répondre à une question de compréhension)
- Comparer avec d'autres textes
- Inventer des questions de type 1, 2, 3...
- Comprendre les réponses et les erreurs

# Plusieurs semaines de travail

- Construire une représentation mentale (*lire, c'est complexe*)
- Lire c'est traduire (*reformuler*)
- Construire pas à pas une représentation du texte (*compléter, revenir*)
- Etre flexible (*apprendre à modifier*)
- Lire entre les lignes
- Faire le point
- Anaphores et inférences
- Le rôle du résumé
- Se souvenir
- Choisir entre plusieurs résumés
- Les questionnaires
- Etre stratégique dans les QCM

Trop pressé de rejoindre son père, Pierre Colmar, 5 ans, quitta sa maman et voulut traverser la rue. Un tramway l'écrasa.

F. Fénéon, 1906, *Nouvelles en trois lignes*

Trop pressé de rejoindre son père, Pierre Colmar, 5 ans, quitta sa maman et voulut traverser la rue. Un tramway l'écrasa.

F. Fénéon, 1906, *Nouvelles en trois lignes*

**« Mais... Comment as-tu fait ? »**

**- ce que le texte DIT**

**- Ce que nous devons DEDUIRE**

**==> trois possibilités :**

**- ce qu'on DOIT faire dire au texte**

**- Ce qu'on PEUT faire dire au texte (*droit*)**

**- Ce qu'on NE PEUT PAS faire dire au texte (*pas le droit*)**

Plage Sainte-Anne (Finistère), deux baigneurs se noyaient. Un touriste s'élança. De sorte que M. Étienne dut sauver trois personnes.

*F. Fénéon (1906). Nouvelles en trois lignes.*

Si tu as bien fait le film, tu peux répondre à ces deux questions de mémoire :

1. M. Étienne est-il entré dans l'eau avant ou après le touriste ?

.....

2. Qui est le meilleur nageur de l'histoire ?

.....

## Faire un film... pour évaluer la compréhension des autres...

Un adolescent s'était introduit en plein jour chez sa voisine avec l'intention de lui voler son téléviseur. Mais la jeune femme est revenue du marché plus tôt que prévu en compagnie d'une amie, ce qui a contraint le voleur à se cacher à la hâte dans le grenier de la maison. Là, par une ouverture, il a assisté à une scène étonnante : les deux femmes ont commencé à préparer le repas en bavardant puis la propriétaire s'est absentée et son « amie » en a profité pour verser un poison violent dans la marmite avant de refuser l'invitation à déjeuner et de partir. Voyant que sa voisine allait passer à table, et de vie à trépas, le jeune voleur s'est mis à crier depuis le plafond pour la prévenir. Après vérification du contenu de la marmite, la police a arrêté l'empoisonneuse et la rescapée a offert au petit voleur le téléviseur qu'il convoitait.



*Dans une classe, on a demandé à des élèves de douze ans de raconter ce fait-divers. Voici trois réponses :*

**Élève 1** – Un adolescent s’est caché dans le grenier de la maison de sa voisine et il a volé son téléviseur pendant qu’elle s’était absentée pour aller au marché avec une amie.

**Élève 2** – Un jeune voleur a sauvé sa voisine de la mort après avoir assisté, depuis sa cachette, à la préparation d’une marmite empoisonnée.

**Élève 3** – Une jeune femme a offert un téléviseur à un voleur parce qu’il avait préparé un repas empoisonné à son « amie ».

## **Justification : 1, puis 2, puis tous...**

-accord, désaccord, justification par retour au texte

-Insister sur les demandes de contestation du résultat obtenu

## **Mais aussi mettre en scène ce qui se passe dans la tête du personnage :**

*...Voyant que sa voisine allait passer à table, et de vie à trépas, le jeune voleur s'est mis à crier depuis le plafond pour la prévenir...*

L'occasion de mettre de mots sur les sentiments :

*Il est surpris, effrayé, inquiet, angoissé, anxieux...*

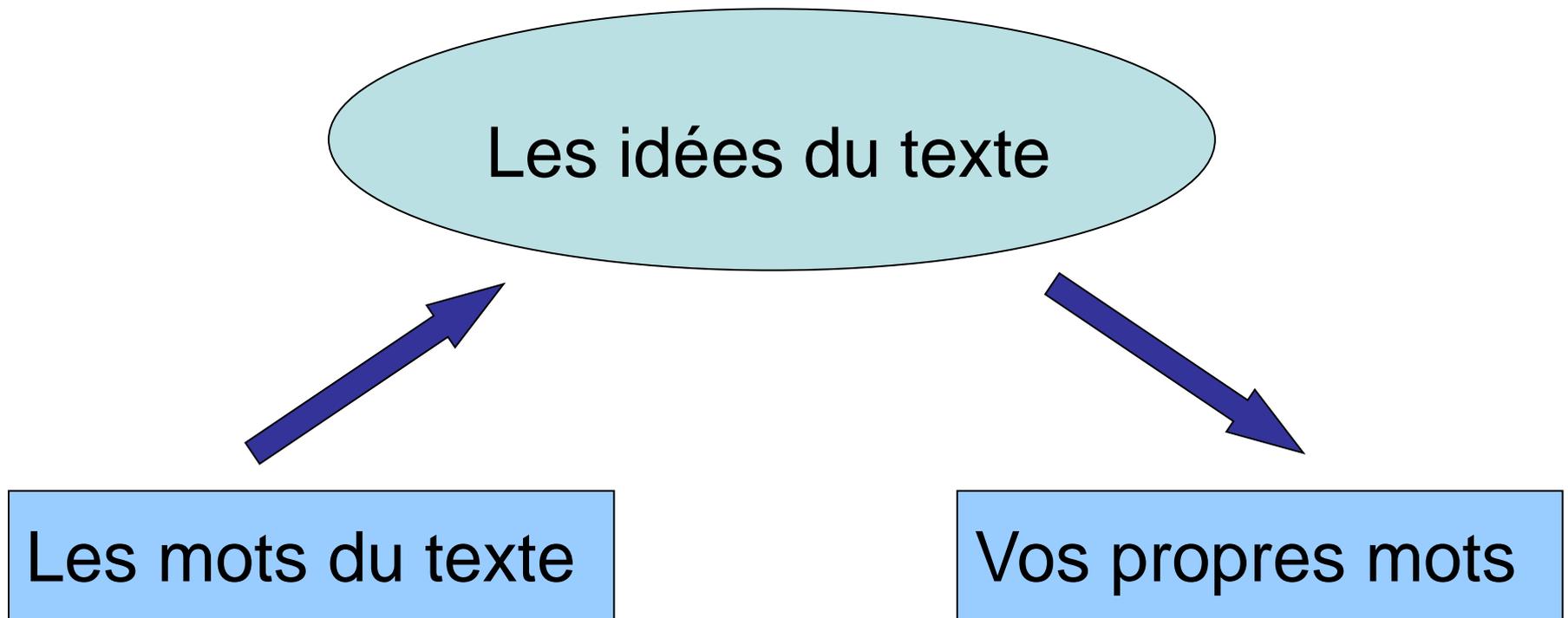
*La surprise, l'effroi, l'....., l'angoisse, l'...*

## 2. Lire c'est traduire

*Nouvelles en trois lignes, Félix Fénéon*



Ribas marchait à reculons devant le rouleau qui cylindrait une route du Gard. Le rouleau pressa le pied et écrasa l'homme.



Faire prendre conscience aux élèves que l'effort de *reformulation* facilite la compréhension car :

- il incite à porter son attention sur les « idées » portées par le texte (*et pas tous les mots un par un...*)
- il permet de s'interroger sur la qualité de sa propre compréhension (et évaluer si on a bien compris).

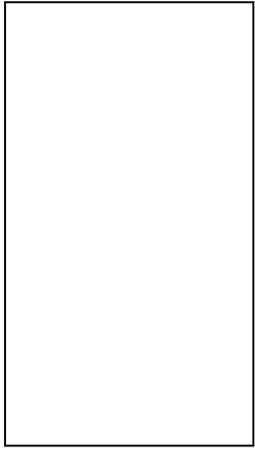
En vue, Christian Colombani, éditions Verticales

- Un jeune égyptien d'Alexandrie a donné contre un paquet de cigarettes à un brocanteur qui depuis s'est volatilisé, le ventilateur détraqué où sa mère cachait les économies de toute sa vie.
- L'ordre des trois actions (**réalisées** vs **évoquées**)

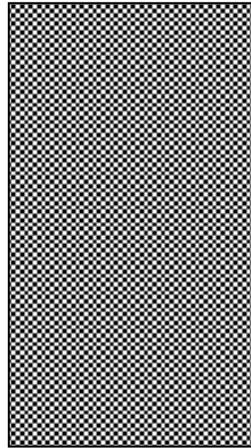
**Cacher // Échanger // Se volatiliser**

**Échanger // Se volatiliser // Cacher**

# Indices de « confiance »



Je n'en suis pas sûr



J'en suis presque sûr



J'en suis sûr et certain

### 3. Construire pas à pas une représentation cohérente

Faire comprendre aux élèves que la compréhension est le résultat d'un travail réalisé *pas à pas*, au fil du texte

Mettre les procédures sous le contrôle de l'attention.

## Ludovic a mal au ventre

(Manuel de lecture *Crocolivre*, éditions Nathan)

C'est mardi matin. Ludovic est à table, il ne peut pas avaler son chocolat. Il se plaint :

- J'ai mal au ventre !
- Tu as mangé trop de tarte aux prunes, dit sa maman.
- Tu n'es pas malade, ajoute son papa. Il faut te préparer pour aller à l'école. Julie et Arthur t'attendent. N'oublie pas ton livre de lecture !

Ce n'est pas la tarte aux prunes qui donne mal au ventre à Ludovic. Non ! C'est l'école ! Le mardi, madame Tulipe, la maîtresse, fait relire au tableau toute la leçon de lecture.

## Réponses données par cinq élèves de cours préparatoire

### Élève n°1

« C'est pas vrai, il a pas mal au ventre, il fait semblant. »

### Élève n°2

« Parce que la maîtresse est méchante. »

### Élève n°3

« Parce qu'il a peur de lire sa lecture au tableau devant tout le monde. »

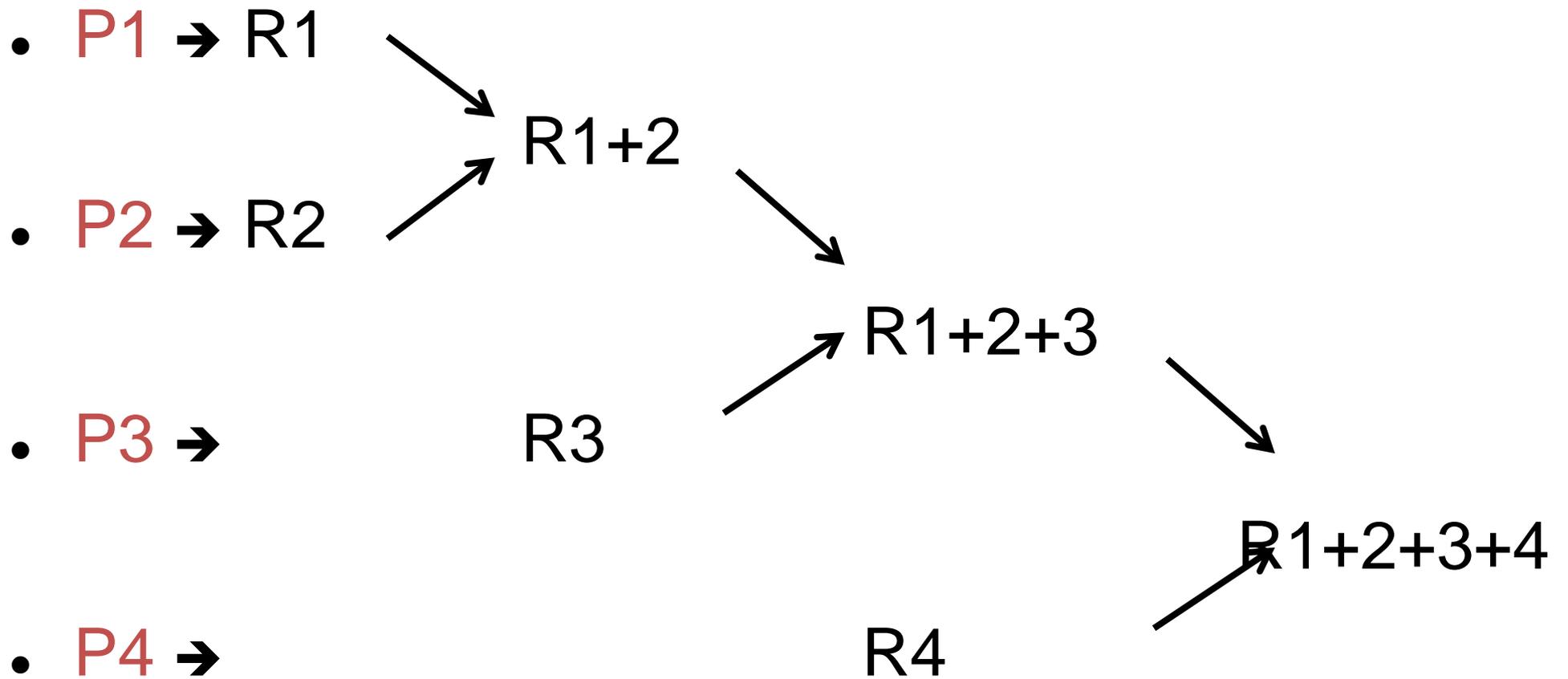
### Élève n°4

« Parce qu'il a trop mangé de tarte aux prunes. »

### Élève n°5

« Parce qu'il ne sait pas lire »

**Les aider à prendre conscience que la compréhension n'est pas « naturelle », mais culturelle : loin du « tout ou rien », on comprend un peu, puis un peu plus, puis...**



## 4. Accroître sa flexibilité

Faire comprendre aux élèves qu'ils doivent construire une **première représentation** dès le début du texte et la faire **évoluer** (l'enrichir, la modifier) en intégrant progressivement les informations nouvelles

*Exemples à suivre...*

## *Leur faire jouer le rôle d'experts ?*

*« Nous allons faire comme si vous deviez comprendre comment lisent de jeunes écoliers... Vous allez m'aider à comprendre quels problèmes ils rencontrent... »*

# Zouzou le lapin

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou.

Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture.

Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout.

Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit.

C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Zouzou eut très peur et il appela « Maman !!! ».

Elle arriva tout de suite et vit le renard. Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant.

## Interpréter les erreurs de compréhensions des autres

### **Des réponses de « petits » :**

- *Élève n° 1.* La maman de Zouzou, elle emmène Zouzou chez le docteur.
- *Élève n° 2.* La maman de Zouzou, elle dit : «On l'a bien eu ce renard » !
- *Élève n° 3.* La maman de Zouzou, elle pleure parce que le renard il a emporté son fils.

- Pourquoi ?

- Quels indices ?

Nouvelle en trois lignes n°4

Le pont d'El-Kantara domine de 90 m le ravin. La Constantinoise Cross, 16 ans, fit le saut. Son père contrariait son amour.

<p>Texte original + ajouts</p>	<p><i>Reformulation de l'énoncé original</i></p>
<p>Le pont d'El-Kantara domine de 90 m le ravin.</p>	<p><i>La distance entre le pont et le sol est de 90 mètres.</i></p>
<p><b>Si quelqu'un saute ou tombe du pont, il en meurt à coup sûr.</b></p>	
<p>La Constantinoise Cross, 16 ans, fit le saut.</p>	<p><i>Mademoiselle Cross, une jeune fille qui habitait la ville de Constantine en Algérie, a sauté du haut du pont.</i></p>
<p><b>Elle voulait mourir car elle était désespérée par l'attitude de son père.</b></p>	
<p>Son père contrariait son amour</p>	<p><i>Son père ne voulait pas qu'elle ait une relation avec celui qu'elle aimait.</i></p>

# Maintenir 3 équilibres :

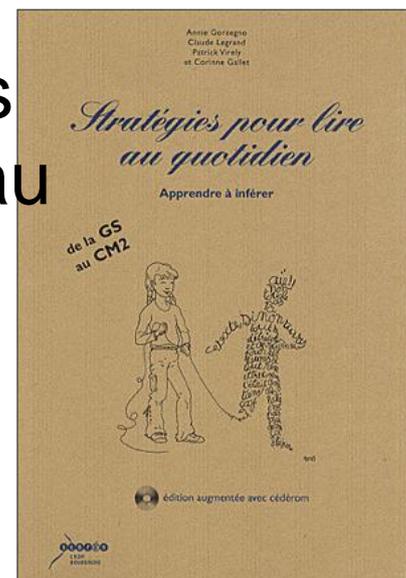
- entre les activités qui visent la **pratique réitérée et réussie** de la lecture et celles qui favorisent **les prises de conscience** sur les processus de lecture,
- entre les activités de **questionnement** (interrogations orales ou écrites conduites par les maîtres à propos des textes) et les activités de **reformulation** (paraphrase, résumé, traduction des idées du texte dans les propres mots des élèves, *etc.*).
- entre activités de questionnement **littéral** et de questionnement **inférentiel** (celui qui oblige à raisonner à partir des données du texte pour en déduire des informations nouvelles, non explicites).

# D'autres outils pour apprendre...

- Antoine Fetet 
  - Cléo  
CE1 et CE2, Retz
- MDL 58
  - La compréhension en littérature
- MDL 36  
Évaluation diagnostique  
+ Programme travail  
CE2, CM1, CM2



- IEN Lille :
  - Compréhension en lecture et différenciation
- CRDP Dijon :
  - Stratégies pour lire au quotidien





# Je comprends les réactions des personnages

... pour continuer à s'entraîner

Lis ces textes et réponds aux questions.

4

Patrick entra dans le chalet, posa sa hache et sa scie dans l'entrée puis ôta son manteau et ses bottes. Il s'installa ensuite confortablement devant la cheminée en se frottant les mains.

**A** Quel est le métier de Patrick ?

**B** Pourquoi se frotte-t-il les mains ?

5

Toutes les copines arrivèrent dans la cuisine, car le goûter allait commencer. La table était couverte de gâteaux, de tartes, de bonbons et de chocolats. Myriam, les yeux brillants, se mit assise en se frottant les mains.

**A** Que fête Myriam aujourd'hui ?

**B** Pourquoi se frotte-t-elle les mains ?

## Pour aller plus loin

### Rappelle-toi !

Tu sais que certains gestes, certaines attitudes peuvent avoir des significations différentes. *Exemple : froncer les sourcils.*

### 1 Regarde cette liste de propositions et trouve, pour chacune, au moins deux situations différentes ?

tapoter avec les doigts

devenir tout rouge

bâiller

mettre les mains dans le dos

tousser,

taper du pied

cligner de l'œil

mettre la main devant sa bouche

### 2 Écris deux petits textes en te servant de la même expression dans deux sens différents.



Observe les exemples, et écris une phrase pour chaque image.



Elle lui lance des boules de neige.



Il leur offre une glace.



Lis ces deux textes.

Complète-les en choisissant parmi les propositions ci-dessous celles qui conviennent.

### Texte 1

Hier après-midi, il m'est arrivé  
une drôle d'aventure !  
Comme l'étang était gelé,  
avec des copains,  
on s'est dit que ça serait rigolo de glisser,  
même sans patins à glace !  
Quand je suis arrivé au milieu de l'étang,  
  
Horreur !  
La glace était en train de casser !  
Avant que j'ai le temps de retourner au  
bord,  
la glace a craqué avec un grand bruit  
et je suis tombé dans l'eau.  
Heureusement, ce n'était pas très  
profond !

Je suis rentré à la maison,  
et Papa m'a dit en me déshabillant :  
« Je t'avais pourtant interdit  
d'aller sur l'étang !  
Ça aurait pu être beaucoup plus  
grave !  
Oh, , a-t-il ajouté,



### Texte 2

Hier soir, mes parents sont allés  
au cinéma.  
« Tu es grand maintenant m'ont-ils dit



Pour t'aider

et même la petite lucarne du grenier!

Je tremblais comme une feuille.

tu es gelé

Mes dents claquaient malgré moi.

j'ai entendu un grincement bizarre...

et je suis tombé dans l'eau.

je vais te chercher une couverture,



*As-tu remarqué ce que ces deux textes ont en commun ?*

*Comment expliques-tu les dernières phrases de la maman dans le 2<sup>e</sup> texte*

les marches de l'escalier !  
Je me suis fait tout petit dans mon lit.

La porte de ma chambre  
s'est ouverte doucement...

« Oh, tu ne dors pas encore ?

Mais

me dit Maman en m'embrassant.

## Apprendre à com

Comprendre c'est  
tienne ensemble  
texte, sans en ou  
élèves à reform  
paragraphe (p  
organiser en les

Travail autour de l'albu  
albums du père Castor  
Nous avons besoin de :  
De quelques exemplair

## Apprendre à comprendre à partir d'un album : Le loup est revenu de Geoffroy de Pennart

Nous avons besoin de :

- Du texte tapé à l'ordinateur
- D'un exemplaire de l'album
- Des illustrations de l'album

### Préambule :

Il est souhaitable que les élèves connaissent, avant d'attaquer ce travail, les histoires suivantes : Le Petit Chaperon Rouge, les Trois Petits Cochons, la Chèvre et les sept Chevreaux, le conte musical Pierre et le loup et la fable du loup et l'agneau.

### Avant la lecture

Préparer l'histoire avant de la lire :  
Objectif : créer un horizon d'attente.

Noter les réponses aux questions sur une affiche.

### 1<sup>ère</sup> de couverture :

1. montrer l'illustration de la 1<sup>ère</sup> en enlevant le texte du journal :
  - Quel personnage se cache derrière ce journal ? justifier (oreilles,

# Les substituts

Quelques  
exemples...



## Exercice 1

Surligne les mots en gras :

en bleu s'il s'agit du prince,

en rose s'il s'agit de la fille du sultan

Le prince allait partir en voyage. **Il** demanda à la fille du sultan ce qu'**elle** souhaitait. **La demoiselle** lui répondit que son unique vœu était qu'**il** fut toujours en bonne santé. **Le fils du roi** la pressa de **lui** demander quelque chose, mais **elle** persista dans son refus. Il **lui** dit alors : « **Je** sors et dans un instant **je** reviendrai. Si **tu** ne me demandes pas quelque chose **je** saurai ce qu'il me reste à faire. » **Elle** lui dit alors : « **Je** désire la boîte de la patience, la boîte de la douleur et le sabre de sang. Si **tu** me rapportes ces choses-là je **t'**épouserai. »

# Les marques morphosyntaxiques

A. « Alex ! Estelle et moi, nous partons à la piscine. »

B. Alex, Estelle et moi, nous partons à la piscine.

Qui part à la piscine ?

Phrase A : \_\_\_\_\_

Phrase B : \_\_\_\_\_

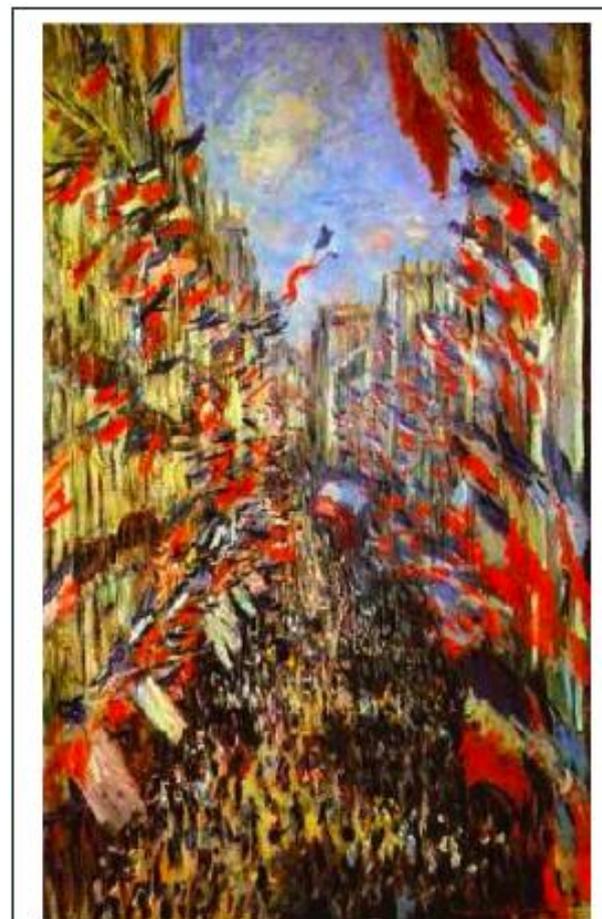
# Retrouver les idées essentielles



## Exercice 3

Coche la case qui correspond à la description du tableau.

- Une claire journée d'été, l'écume blanche se fracassant au pied de la falaise et les pêcheurs à pied penchés sur la grève : nous voici à *Etretat*, c'est gai, bruyant, on est en vacances.
- Une claire journée d'été, une maisonnette entourée de prairies et le groupe de moissonneurs affairés autour des gerbes : nous voici à *Boisgeloup*, c'est chaud, poussiéreux, on attend la fraîcheur du soir.
- Une claire journée d'été, une rue pavoisée de drapeaux et la foule d'un quartier populaire en fête : nous voici *Rue Montorgueil*, c'est gai, bruyant, on vit en République depuis sept ans.



Claude Monet



*Quand j'ai lu Lector & Lectrix, je me suis dit  
« bon sang mais c'est bien sûr »...  
j'avais un mal être, je faisais bcp de lectures  
questions et je n'étais pas bien, je voyais qu'il  
fallait faire autre chose... jusqu'à ce que de fil  
en aiguille, en échangeant avec d'autres  
collègues, j'aie eu l'impression d'avancer.*

*Je l'utilise en grand groupe, ça marche très bien. Il ne  
faut pas l'utiliser comme une recette, même s'il est bien  
structuré : faire un représentation, faire des stratégies...  
Mais on n'est pas obligé de le suivre à la lettre. Il faut  
ajouter ses propres pattes, prendre le temps du recul,  
d'analyser les difficultés des élèves, comprendre où il  
faut appuyer.. Mais RG explique ça bien dans son livre.*

*Ca bouleverse beaucoup de pratiques  
habituelles, d'autres habitudes en  
lecture...*

*J'ai constaté des progrès mais  
c'est difficile, je rencontre  
énormément de problèmes sur  
la chaîne des substituts, les  
anaphores. Je ne sais pas dans  
quelle mesure ça ne devrait pas  
être mené en amont.*

*J'ai l'impression que  
c'est assez frais, il y a  
deux ans peu de  
personnes en parlaient,  
bcp de professeurs  
pensaient que c'était trop  
difficile, qu'on n'avait pas  
d'outils pour le travailler.  
Ils se sentaient démunis.  
Ils ne connaissaient pas  
les outils...*

Merci de votre attention...

...et bon courage pour la suite...

*patrick.picard@ens-lyon.fr*

# 7 verbes pour l'aide...

Propositions fondées sur une analyse des difficultés les plus fréquentes

- 1. Exercer**
- 2. Réviser**
- 3. Soutenir**
- 4. Préparer**
- 5. Revenir en arrière**
- 6. Compenser**
- 7. Faire autrement**